

**PRAKTIK PENGGUNAAN AYAT-AYAT AL-QUR'AN PADA TRADISI
PEMBACAAN *AUROD BA'DA* SHUBUH DI PONDOK PESANTREN
AL-IBRAHIMIYAH SELAJAMBE, KECAMATAN SUKALUYU,
KABUPATEN CIANJUR**

SKRIPSI



Oleh:

MUHAMMAD ALAMULIMAN

NIM. 2108304082

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M/1446 H**

**PRAKTIK PENGGUNAAN AYAT-AYAT AL-QUR'AN PADA TRADISI
PEMBACAAN *AUROD BA'DA* SHUBUH DI PONDOK PESANTREN
AL-IBRAHIMIYAH SELAJAMBE, KECAMATAN SUKALUYU,
KABUPATEN CIANJUR**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama
(S.Ag) Pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin
dan Adab

Disusun Oleh:
MUHAMMAD ALAMULIMAN
NIM. 2108304082

UINSSC

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

2025 M/1446 H

HALAMAN PERSETUJUAN

**Praktik Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an Pada Tradisi Pembacaan
Aurod Ba'da Shubuh di Pondok Pesantren Al-Ibrahimiyyah Selajambe,
Kecamatan Sukaluyu, Kabupaten Cianjur**

Muhammad Alamuliman

2108304082

Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,

H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I
NIP. 198004212011011008

Nurkholidah, M. Ag
NIP. 197509252005012005

Mengetahui:

an. Ketua Jurusan

Qur'an dan Tafsir

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SEKELoaJI CIREBON



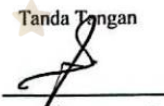
Muhammad Yahya, M.Hum
198611162019031008

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Praktik Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur’an pada Tradisi Pembacaan *Aurod Ba’da Shubuh* di Pondok Pesantren Al-Ibrahimiyyah Selajambe, Kecamatan Sukaluyu, Kabupaten Cianjur” oleh Muhammad Alamuliman, NIM. 2108304082, telah di-munaqosyah-kan pada hari Selasa, 27 Mei 2025 di hadapan Dewan Penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir (IAT), Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA), Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 27 Mei 2025

Tim Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Mohamad Yahya, M.Hum NIP. 19861116 201903 1 008	17-06-2021	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag. NIP. 19750925 200501 2 005	17-06-2021	
Penguji I Dr. H. Achmad Lutfi, M.S.I. NIP. 19800203 200312 1 001	2-6-2025	
Penguji II M. Sofi Mubarak, M.H.I. NIP. 19880709 201903 1 005	2-06-2025	
Pembimbing I H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I. NIP. 19800421 201101 1 008	13-06-2025	
Pembimbing II Nurkholidah, M.Ag. NIP. 19750925 200501 2 005	17-06-2021	



Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Apwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (UIN SSC)
Di Cirebon

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah dan arahan terhadap penulisan skripsi berikut ini :

Nama : Muhammad Alamuliman

NIM : 2108304082

Judul : Praktik Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an Pada Tradisi Pembacaan *Aurod Ba'da* Shubuh di Pondok Pesantren Al-Ibrahimiyyah Selajambe, Kecamatan Sukaluyu, Kabupaten Cianjur

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah diajukan terhadap pihak jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon Untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

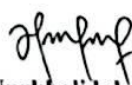
Cirebon, 23 Mei 2025

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Pembimbing I,

Pembimbing II,


H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I
NIP. 198004212011011008


Nurkholidah, M. Ag
NIP. 197509252005012005

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim:

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Alamuliman

NIM : 2108304082

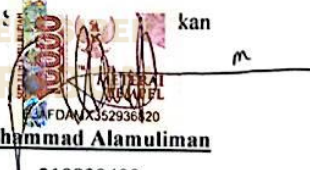
Judul : Praktik Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an Pada Tradisi
Pembacaan *Aurod Ba'da* Shubuh di Pondok Pesantren Al-Ibrahimiyyah
Selajambe, Kecamatan Sukaluyu, Kabupaten Cianjur

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan dan pedoman karya tulis ilmiah.
3. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan dan pedoman karya tulis ilmiah.

Cirebon, 23 Mei 2025

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON


Muhammad Alamuliman

210830408

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur kita panjatkan atas kehadiran Allah Swt, karena berkat limpahan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, para Sahabat, Tabi'in Tabi'at serta kita semua selaku umat-Nya mudah-mudahan mendapatkan syafaat di hari akhir kelak. Amin.

Penelitian yang berjudul Praktik Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Tradisi Pembacaan Aurod Ba'da Shubuh di Pondok Pesantren Al-Ibrahimiyyah Selajambe, Kecamatan Sukaluyu, Kabupaten Cianjur. Tentunya dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, bimbingan bantuan serta arahan dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar- besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan serta kelancaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik, serta kepada Rasulullah SAW sebagai suri tauladan.
2. Bapak dan Mamah tercinta, serta seluruh keluarga yang selalu mendo'akan, selalu mendukung baik materil maupun non materil, yang selalu memberikan motivasi dan semangat tanpa henti sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Dr.H. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
5. Bapak Dr. Mohamad Yahya, M. Hum selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir.

6. Ibu Nurkholidah, M.Ag selaku Sekertaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
7. Semua Dosen dan Staf Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
8. Bapak H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I dan Ibu Nurkholidah, M.Ag selaku Dosen Pembimbing skripsi.
9. Bapak Dr. H. Muhammad Maimun, M.A, M.SI selaku dosen wilayah kajian.
10. Guru-guruku di Pondok Pesantren Al-Ibrahimiyyah Selajambe dan Pondok Pesantren Ulumuddin Kota Cirebon
11. Teman-teman seperjuangan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2021 terkhusus IAT C.
12. Dan kepada semua yang terlibat dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat penuli sebutkan satu persatu, penulis ucapkan terima kasih yang tulus dan semoga Allah SWT., membalas semua amal kebaikan mereka dan selalu melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah- Nya. Āmīn.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan agar penelitian selanjutnya dapat lebih baik lagi, mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak yang membutuhkan.

Cirebon, 23 Mei 2025
Penulis

Muhammad Alamuliman

NIM. 2108304082

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Muhammad Alamuliman, lahir di Cianjur pada tanggal 29 Juni 2003. Penulis adalah anak kedua dari Bapak Tantan dan Ibu Ida yang bertempat tinggal di Kp. Selajambe RT 04 RW 05 Desa Hegarmanah Kecamatan Sukaluyu Kabupaten Cianjur.

Adapun Riwayat yang ditempuh di antaranya:

1. MI Al-Ibrahimiyyah
2. SMP Negeri 1 Karang Tengah
3. SMA Negeri 1 Ciranjang
4. Pondok Pesantren Al-Ibrahimiyyah Selajambe Tahun 2015-2021
5. Pondok Pesantren Ulumuddin Kota Cirebon Tahun 2021-2024
6. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon 2021-2025

Adapun Pengalaman Organisasi

1. Ketua Bidang Kebersihan Pengurus Santri Tahun 2018
2. Ketua Rois Pengurus Santri Tahun 2019
3. Sekretaris Pengurus Santri Tahun 2020
4. Anggota Departemen Dakwah PK IPNU UIN SSC Tahun 2022
5. Ketua Departemen SBO PK IPNU UIN SSC Tahun 2023
6. Sekretaris Umum PK IPNU UIN SSC Tahun 2024
7. Anggota Bidang Pendidikan Majelis Santri Ponpes Ulumuddin Tahun 2022-2023
8. Bendahara Umum Majelis Santri Ponpes Ulumuddin Tahun 2023-2024

Pengalaman kegiatan yang pernah diikuti:

1. Juara 2 Tahfidz tingkat DTA Tahun 2013
2. Juara 2 Pidato tingkat Kabupaten Cianjur Tahun 2019

3. Top 10 Story Telling Wukuf Nasional 3.0 2019 UIN Bandung
4. Juara 2 Story Telling GEMA STAN 2022 Tingkat Nasional
5. Juara Favorit Dakwah Tingkat Nasional Tahun 2022
6. Juara 3 Taqdimul Qishah Nasional FESTRAB HIMABSA IAIN Syekh Nurjati Cirebon tahun 2022
7. Juara 1 Speech Nasional FIK FAIR UPN Veteran Jakarta tahun 2022
8. Juara 2 Speech Nasional PPI (Persatuan Pelajar Indonesia) Malaysia tahun 2022
9. Juara Harapan 1 Da'I Nasional Drawing Kids Project tahun 2022
10. Juara 3 Story Telling Pekan Literasi KMCP IAIN Syekh Nurjati Cirebon tahun 2023
11. Juara 4 (Harapan 1) Speech Nasional Indonesian Youth Festival Gypem x Kabarbaru.co tahun 2023
12. Juara 3 Telling Sirah Nasional Festival Markaz Unida Gontor tahun 2023
13. Juara 2 Pidato Nasional Festival Pendidikan Nasional HIMAGUMI IAIN Syekh Nurjati Cirebon tahun 2023
14. Juara 3 Taqdimul Qishah Nasional FESTRAB HIMABSA IAIN Syekh Nurjati Cirebon tahun 2023
15. Juara 1 MHQ Memperingati Maulid Nabi Muhammad SAW 2021 Ponpes Ulumuddin Kota Cirebon
16. Juara 2 Pidato Memperingati Maulid Nabi Muhammad SAW 2022 Ponpes Ulumuddin Kota Cirebon
17. Juara 1 MHQ Memperingati Maulid Nabi Muhammad SAW 2023 Ponpes Ulumuddin Kota Cirebon

Pegalaman Kerja:

Pengajar MDTA Manbaush Sholihin Tahun 2022-2024.

MOTTO HIDUP

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ ۖ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

“Dan tidak ada keberhasilan bagiku kecuali dengan pertolongan Allah. Hanya kepada-Nya aku bertawakal dan hanya kepada-Nya aku kembali.” (QS. Hud: 88)

مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ فَهُوَ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ

*“Siapa yang mempelajari Al-Qur’an, ia akan bersama para malaikat yang mulia dan taat.”
(HR. Bukhari)*

*Apresiasi dibutuhkan oleh psikis kejiwaanmu, dan hal itu merupakan salah satu treatment kejiwaan yang tak disadari
Alammm_Cjr*

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan mengucapkan alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis

haturkan kehadiran Allah SWT., yang telah memberikan rahmat dan petunjuk-Nya dan sholawat kepada Nabi Muhammad SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan di kampus UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon ini. Penulis dengan bangga akan mempersembahkan tulisan sederhana ini kepada:

1. Kedua orang tua penulis yaitu Bapak Tantan Maulana Yusup dan Ibu Ida Lokitasari, yang begitu saya sayangi serta saya cintai. Terimakasih atas segala do'a yang tidak pernah putus, serta memberikan banyak sekali dukungan untuk kelancaran saya dalam menimba ilmu, dan semoga kelak saya akan menjadi manusia yang berbakti dan bermanfaat untuk kedua orang tua, serta bermanfaat bagi nusa dan bangsa.
2. Kepada Guru-Guru saya, Ustadz Alviansyah, Ustadz Fahru Rozi, Ustadz Diki, Ustadz Hamid, Ustadz Latif, Ustadz Yudi, Ustadz Apip, Ustadz Nurul, Ustadz Ayyid, dan Guru-Guru saya lainnya yang tidak bisa saya sebut satu persatu, terima kasih telah mendidik penulis untuk selalu ada dalam jalan-Nya
3. Kepada kakak dan adik saya, M. Raka Adam serta istrinya Sinta, Siti Ratu Hasna, Muhammad Husni Ramadhan dan Siti Lutpa Maulida yang selalu memberikan dukungan moral serta memberikan semangat tiada henti untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Kepada kedua Dosen pembimbing saya Bapak H. Muhammad Maimun, M.A. M.SI. sebagai pembimbing 1 dan Ibu Nurkholidah, M.Ag sebagai pembimbing 2 yang senantiasa meluangkan waktu serta memberikan arahan sehingga skripsi ini bisa selesai dengan baik.
5. Kepada Pondok Pesantren Al-Ibrahimiyyah Selajambe beserta keluarga besarnya dan seluruh informan terkait yang turut berpartisipasi dalam melakukan penelitian ini, terima kasih untuk segalanya.
6. Kepada seluruh Dosen dan staff jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

yang telah memberikan ilmunya, serta meluangkan cukup banyak waktu dan tenaga dalam membimbing saya. Dan juga senantiasa membantu mempermudah jalan saya dari awal sampai akhir semester.

7. Kepada sahabat kecil saya Rosidin dan Yosep yang senantiasa memberikan dorongan positif dan semangat kepada saya.
8. Kepada sahabat rantau penulis, Rai Muhammad Rafli, Abdul Rahman Hisyam, M. Romdoni, M. Altaf, Reyza Faishal. H, Kang Alwi Haddad serta teman-teman Kontrakan Prindavan serta Angkatan El-Baariz dan Keluarga Besar Pondok Pesantren Ulumudin, terima kasih banyak atas segala bantuannya, banyak sekali tenaga, waktu, pikiran yang telah kalian berikan kepada saya.
9. Teman-teman seperjuangan penulis Dwi Heryanto, Muhammad Rizky Mulya, Ibnu Aditian, Rijalunnadhif, Bintang Kamilah, Wiwit Nasihatul, Ransisi Putri, Siti Nurmala, Nova Azkia, Putri Khairunnisa yang selalu membantu dan memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada sahabat AKTA penulis Kent Dunedin, Tina Lestari dan Dandi Ricardo yang selalu menyemangati dan mendukung penulis serta selalu hadir dalam kebersamaan.
11. Kepada Top 13 Indonesian Idol 2025 Nakei, dan Kit Connor terima kasih sudah menjadi motivator agar selalu berusaha keras.
12. Kepada semua pihak yang telah terlibat dalam pembuatan skripsi ini.

Salam Hangat,

Muhammad Alamuliman

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi adalah mengalihaksarakan suatu tulisan ke dalam aksara latin. Misalnya dari aksara Arab ke aksara Latin. Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama Republik Indonesia dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158/1987 dan Nomor 0543 b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988.

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak	Tidak dilambangkan
ب	Ba'	dilambangkan	Be
ت	Ta	b	Te
ث	Tsa'	t	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	ś	Je
ح	Ha	j	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha'	h	Ka dan Ha
د	Dal	kh	De
ذ	Dzal	d	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra'	z	Er
ز	Zai	r	Zet
س	Sin	z	Es
ش	Syin	s	Es dan Ye
ص	Shad	sy	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dhad	ş	
ط	Ta'	đ	

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ظ	Dza'	ṭ	De (dengan titik di bawah)
ع	'Ain	ẓ	Te (dengan titik di bawah)
غ	Ghain	‘	Zet (dengan titik di bawah)
ف	Fa'	g	
ق	Qaf	f	
ك	Kaf	Q	
ل	Lam	k	Koma terbalik di atas
م	Mim	l	Ge
ن	Nun	m	Ef
و	Wau	n	Qi
هـ	Ha'	W	Ka
ء	Hamzah	h	El
ي	Ya'	‘	Em
		y	En
			We
			Ha
			Apostrof
			Ye

B. Vokal

Vokal Bahasa Arab seperti vokal Bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal (*monoftong*), dan vokal rangkap (*diftong*). Vokal tunggal Bahasa Arab lambangnya berupa tanda atau harakat, yaitu

fathah

◌َ untuk vokal *a*, *kasroh*

◌ُ, untuk vokal *I*, dan *dhommah*

◌ untuk

vokal *u*. Vokal rangkap Bahasa arab lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf yaitu *au* yaitu harakat *a* (*fathah*) diikuti huruf wau (و) *sukun* (mati), dan *ai* yaitu harakat *a* (*fathah*) diikuti huruf *ya* ' (ي) *sukun* (mati).

Contoh vokal rangkap:

1. *Fathah* + *ya* ' tanpa dua titik yang dimatikan ditulis *ai*

(أى) Contoh: كَيْفَ dibaca *kaifa*

2. *Fathah* + wau mati ditulis *au*

(أو) Contoh: هَوَلَ dibaca

hauila

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang di dalam Bahasa arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda. Vokal panjang ditulis masing-masing dengan tanda hubung (-) di atasnya.

Tanda	Nama	Huruf latin	Keterangan
اَ	Fathah dan alif	Â	a dengan garis di atas
يَ	Kasrah dan ya	Î	i dengan garis di atas
وَ	Dammah dan wau	Û	u dengan garis di atas

Contoh: قَالَ ditulis *qâla*

قِيلَ ditulis *qîla*

يَقُولُ ditulis *yaqūlu*

D. Ta' marbutoh

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu: ta' marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan ta' marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al- serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh: روضة الاطفال dibaca roudhotul athfal
روضۃ الاطفۃ dibaca roudhotul athfa

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah.

Jika huruf ber-tasydid di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah, maka ditransliterasi seperti huruf maddah (i).

Contoh : رَبَّنَا ditulis *rabbānā*
الْحَدّٰ۟۟۟ ditulis *al-ḥaddu*

E. Kata Sandang Alif + Lam

Transliterasi kata sandang dibedakan menjadi dua macam, yaitu:

1. Kata sandang diikuti huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu atau huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya.

Contoh: الرجل ditulis ar-rajulu
الشمس ditulis as-syamsu

2. Kata sandang diikuti huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah ditulis al-,

Contoh: الملك ditulis al-maliku
القلم ditulis al-qalamu

F. Hamzah

Hamzah (+) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir kata, maka ditulis dengan tanda apostrof (').

Contoh: شيء ditulis syai'un
امرت ditulis 'umirtu
النوء ditulis an-nau'u

G. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun huruf, ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara, bisa terpisah per kata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh: وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّزَاقِينَ
ditulis wa innallâha lahuwa khair al-râziqin atau wa innallâha lahuwa khairurrâziqin.

H. Huruf Kapital

Walaupun dalam sistem huruf Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf kapital tetap digunakan. Penggunaan huruf kapital sesuai dengan EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk penulisan huruf awal, nama diri, dan

permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Penggunaan huruf kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

ABSTRAK

Muhammad Alamuliman, 2108304082. Praktik Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an pada Tradisi *Aurod Ba'da* Shubuh di Pondok Pesantren Al-Ibrahimiyyah Selajambe, Kecamatan Sukaluyu, Kabupaten Cianjur.

Al-Qur'an sebagai pedoman hidup umat Islam tidak hanya dibaca dan dipahami, tetapi juga diamalkan dalam kehidupan sehari-hari, praktik dari pengamalan Al-Qur'an tersebut diperdalam melalui kajian Living Qur'an. Masyarakat hidup bersama Al-Qur'an dalam beraktivitas. Salah satunya, tradisi pembacaan Aurod yang dilakukan setelah Subuh di Pondok Pesantren Al-Ibrahimiyyah Selajambe. Praktik ini melibatkan penggunaan ayat-ayat Al-Qur'an dalam rangkaian wirid yang memiliki makna tersendiri. Namun, belum banyak penelitian yang mengkaji praktik dan pemaknaan tradisi ini secara mendalam. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui praktik penggunaan ayat-ayat Al-Qur'an dalam tradisi Aurod Ba'da Shubuh serta mendeskripsikan pemaknaan dari pembiasaan praktik tersebut di kalangan santri dan asatidz.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi Edmund Husserl untuk memahami pengalaman subjektif para santri dan asatidz. Jenis penelitian yang digunakan adalah *field research* (penelitian lapangan) dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara mendalam, observasi partisipatif, dan studi dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan reduksi fenomenologis, reduksi eidetis, dan epoché untuk mengungkap esensi dari praktik dan pemaknaan tradisi Aurod tersebut.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa praktik *aurod ba'da* Subuh melibatkan empat rangkaian wirid, yaitu Surat *Ar-Rahman*, *Wirdullatif*, *Wirdu As-Sakron*, dan *Asror Al-Fatihah*, yang dibaca secara konsisten untuk mendapatkan ketenangan jiwa, ketentraman hidup serta keberkahan. Pemaknaan tradisi ini oleh santri dan asatidz mencakup aspek spiritual, disiplin, dan kedekatan dengan Allah. Kesimpulannya, tradisi *Aurod* ini tidak hanya sebagai ritual keagamaan, tetapi juga sebagai media pembentukan karakter dan ketahanan spiritual.

Kata Kunci: Living Qur'an, *Aurod ba'da* shubuh, Fenomenologi.

ABSTRACT

Muhammad Alamuliman, 2108304082. The Practice of Using Qur'anic Verses in the *Aurod Ba'da* Shubuh Tradition at Al-Ibrahimiyyah Islamic Boarding School, Selajambe, Sukaluyu District, Cianjur Regency.

The Qur'an, as a guide for Muslim life, is not only read and understood but also practiced in daily life. The implementation of the Qur'an is further explored through the study of Living Qur'an. Society lives alongside the Qur'an in their daily activities. One example is the tradition of reciting *Aurod* after the Fajr prayer at Al-Ibrahimiyyah Islamic Boarding School in Selajambe. This practice involves the use of Qur'anic verses in a series of wirid (supplications) that hold specific meanings. However, not much research has deeply examined the practice and meaning of this tradition. This study aims to explore the practice of using Qur'anic verses in the *Aurod Ba'da* Shubuh tradition and describe the significance of habituating this practice among students (*santri*) and teachers (*asatidz*).

This research employs a qualitative method with Edmund Husserl's phenomenological approach to understand the subjective experiences of the students and teachers. The type of research used is field research, with data collection techniques including in-depth interviews, participatory observation, and documentation studies. Data analysis is conducted through phenomenological reduction, eidetic reduction, and epoché to uncover the essence of the practice and meaning of the *Aurod* tradition.

The findings of this study indicate that the *Aurod Ba'da* Shubuh practice consists of four sequences of wirid: Surah Ar-Rahman, Wirdullatif, Wirdu As-Sakron, and Asror Al-Fatihah, recited consistently to attain inner peace, tranquility in life, and blessings. The interpretation of this tradition by students and teachers encompasses spiritual, disciplinary, and closeness-to-Allah aspects. In conclusion, the *Aurod* tradition is not merely a religious ritual but also a medium for character building and spiritual resilience.

Keywords: Living Qur'an, *Aurod ba'da* shubuh, Phenomenology.

المُلخَص

محمد العالم الإنسان، 2108304082. ممارسة استخدام آيات القرآن في تقليد الأوراد بعد صلاة الفجر في مدرسة دار السلام الأبراهيمية الإسلامية بسلاجامبي، منطقة سوكالويو، مقاطعة شيانجور

القرآن الكريم كمهتدٍ لحياة المسلمين لا يُقرأ ويُفهم فحسب، بل يُطبَّق أيضًا في الحياة اليومية. تتم دراسة هذه الممارسات القرآنية بعمق من خلال منهج "القرآن الحي". يعيش المجتمع مع القرآن في نشاطاته اليومية، ومنها تقليد قراءة الأوراد بعد صلاة الفجر في مدرسة دار السلام الأبراهيمية بسلاجامبي. تتضمن هذه الممارسة استخدام آيات قرآنية ضمن أوراد ذات معانٍ خاصة. ومع ذلك، لم تُجرَ الكثير من الدراسات التي تتناول هذه الممارسة، وتفسيرها بشكل متعمق. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن ممارسة استخدام آيات القرآن في تقليد الأوراد بعد الفجر، ووصف الدلالات التي يعطيها الطلاب (الطلبة) والمعلمون (الأساتذة) لهذه العادة.

تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي مع مدخل الظاهريات (الفينومينولوجيا) لإدموند هوسرل لفهم التجارب الذاتية للطلبة والمعلمين. اعتمد البحث على منهج دراسة ميدانية، مع تقنيات جمع البيانات من خلال المقابلات المتعمقة والملاحظة المشاركة، ودراسة الوثائق. تم تحليل البيانات باستخدام الاختزال الظاهراتي، والاختزال الجوهرى (الإيديتي)، و"الإيبوكيه" (التعليق المؤقت للأحكام المسبقة) للكشف عن جوهر ممارسة وتفسير تقليد الأوراد.

أظهرت نتائج الدراسة أن ممارسة الأوراد بعد الفجر تشمل على أربعة أوراد: سورة الرحمن، والورد، اللطيف، وورد السكران، وأسرار الفاتحة، حيث تُقرأ هذه الأوراد باستمرار لنيل طمأنينة النفس، وسكينة الحياة والبركة. يرى الطلبة والأساتذة في هذا التقليد أبعادًا روحية وتربوية وقرَّبًا من الله. والخلاصة أن تقليد الأوراد ليس مجرد طقس ديني، بل هو أيضًا أداة لبناء الشخصية والصمود الروحي.

الكلمات المفتاحية: * القرآن الحي، الأوراد بعد الفجر، الظاهريات (الفينومينولوجيا).

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
NOTA DINAS	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
KATA PENGANTAR	vi
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTTO HIDUP	x
HALAMAN PERSEMBAHAN	x

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xii
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT	xvii
المخلص.....	xviii
DAFTAR ISI	xviii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	12
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Kegunaan peneltian	13
E. Penelitian Terdahulu.....	15
F. Kerangka Teori.....	33
G. Metode Penelitian.....	35
H. Sistematika Penulisan.....	39
BAB II FENOMENOLOGI DAN STUDI QUR'AN.....	41
A. Fenomenologi	41
B. Fenomenologi Edmund Husserl	54
C. Perkembangan Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an sebagai Dzikir dan Wirid	64
1. Fungsi Al-Qur'an Sebagai Zikir	67
2. Zikir dan Wirid	71
3. Manfaat Zikir dan Wirid.....	74
D. Fenomenologi dalam Kajian Living Qur'an.....	76

BAB III PROFIL PONDOK PESANTREN AL-IBRAHIMIYAH

SELAJAMBE88

A. Pondok Pesantren Al-Ibrahimiyyah Selajambe dalam Tinjauan Historis dan Genealogi88

B. Letak Geografis Pondok Pesantren Al-Ibrahimiyyah Selajambe96

C. Program Kegiatan dan Praktik Living Qur'an Pondok Pesantren Al-Ibrahimiyyah Selajambe.....97

1. Program Kegiatan97

2. Praktik Living Qur'an.....98

D. Genealogi Pengetahuan Ustadz di Pondok Pesantren Al- Ibrahimiyyah Selajambe100

E. Sejarah dan Pengijazahan Tradisi *Aurod* Ba'da Shubuh di Pondok Pesantren Al-Ibrahimiyyah Selajambe107

1. Pembacaan Surat Ar-Rahman.....107

2. *Wirdullatif*.....108

3. *Wirdussakran*.....110

4. *Asror Al-Fatihah*.....111

5. Pengijazahan Tradisi *Aurod* Ba'da Shubuh.....113

BAB IV ANALISIS PRAKTIK DAN PEMAKNAAN TRADISI

AUROD BA'DA SHUBUH.....115

A. Praktik Pembacaan *Aurod* Ba'da Shubuh.....115

1. Pembacaan Surat Ar-Rahman.....115

2. Pembacaan *Wirdullatif*116

3. Pembacaan *Wirdu As-Sakran*.....120

4. Pembacaan Asror Al-Fatihah.....	121
B. Analisis Pemaknaan Tradisi <i>Aurod</i> Ba'da Shubuh.....	122
1. Analisis Pemaknaan Menurut Pengasuh Pondok Pesantren....	123
2. Analisis Pemaknaan Menurut Ustadz.....	125
3. Analisis Pemaknaan Menurut Santri	127
A. <i>Epoche</i>	131
B. Reduksi Transendental	135
C. Reduksi Eidetis	138
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	140
A. Kesimpulan.....	140
B. Saran	141
DAFTAR PUSTAKA.....	142
LAMPIRAN-LAMPIRAN	154
Lampiran 1 (Transkrip Wawancara).....	154
Lampiran 2 (Dokumentasi)	174

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**