

**PEMAKNAAN PENGGUNAAN AYAT-AYAT AL-
QUR'AN DALAM SENI SINTREN DI DESA CILEDUG
KABUPATEN CIREBON**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Rendi Ichsanudin Saputra

Nim. 2008304091

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M/ 1446

**PEMAKNAAN PENGGUNAAN AYAT-AYAT AL-
QUR'AN DALAM SENI SINTREN DI DESA CILEDUG
KABUPATEN CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)
Pada Program Sarjana Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir

Disusun oleh:

Rendi Ichsanudin Saputra

Nim. 2008304091

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M/ 1446

HALAMAN PERSETUJUAN
Pemaknaan Penggunaan Ayat-ayat Al-Qur'an
Dalam Seni Sintren di desa Ciledug Kabupaten Cirebon

Rendi ichsanudin saputra
NIM. 2008304091

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Muhammad Maimun, M.A, M.S.I
NIP.1980042120110111008



Nurul Bahiyah M.Kom
NIP. 198707182019032008

Mengetahui,
Ketua Jurusan IAT



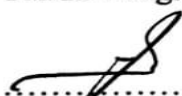
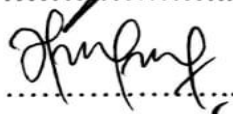
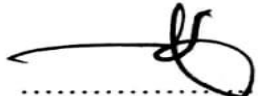
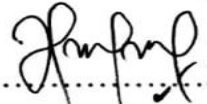
Dr. Mohamad Yahya, M.Hum.
NIP. 198611162019031008

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **“Pemaknaan Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur’an Dalam Seni Sintren di Desa Ciledug Kecamatan Cirebon”** Rendi Ichsanudin Saputra, NIM. 2008304091, telah dimunaqosahkan pada tanggal 5 juni 2025 di hadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Jurusan Ilmu AlQur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 5 Juni 2025

Tim Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Mohamad Yahya, M.Hum. NIP. 198611162019031008	17 Juni 2025	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag. NIP. 197509252005012005	16 Juni 2025	
Penguji I Dr. H. Achmad Lutfi, S.Ag., M.S.I. NIP. 198002032003121001	16 Juni 2025	
Penguji II Nurkholidah, M.Ag. NIP. 197509252005012005	16 Juni 2025	
Pembimbing I H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I. NIP. 19804212011011008	16 Juni 2025	
Pembimbing II Nurul Bahiyah, M.Kom NIP. 199707182019032008	16 Juni 2025	



Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Dr. Yawar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

NOTA DINAS

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon
(UINSSC) Di Cirebon

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini,

Nama: Rendi Ichsanudin Saputra

NIM: 2008304091

Judul: Pemaknaan Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam seni Sintren di Desa Ciedug Kab Cirebon

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dapat mengikuti ujian munaqosah.

Pembimbing I



Muhammad Maimun, M.A, M.S.I
NIP. 1980042120110111008

Pembimbing II



Nurul Bahiyah M. Kom
NIP. 198707182019032008

PERYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rendi Ichsanudin Saputra

NIM : 2008304091

Judul : Pemaknaan Penggunaan Ayat Ayat Al Qur'an Dalam
Seni Sintren Di Desa Ciledug Kabupaten Cirebon

Dengan ini menyatakan bahwa:

Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan hasil plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 1 Juni 2025



Saya yang menyatakan

Rendi

RENDI ICHSANUDIN SAPUTRA

NIM: 2008304091

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur kita panjatkan atas kehadiran Allah Swt, karena berkat limpahan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, para Sahabat, Tabi'in Tabi'at serta kita semua selaku umat-Nya mudah-mudahan mendapatkan syafaat di hari akhir kelak. Amin.

Penelitian yang berjudul Pemaknaan Penggunaan Ayat-ayat Al-Qur'an Dalam Seni Sintren Di Desa Ciledug Kabupaten Cirebon. Tentunya dalam penyusunan Skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, bimbingan bantuan serta arahan dari berbagai pihak, baik yang bersifat moral maupun materil yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan serta kelancaran sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan baik, serta kepada Rasulullah SAW sebagai suri tauladan.
2. Ayah dan Ibu tercinta, serta seluruh keluarga yang selalu mendo'akan, selalu mendukung baik materil maupun non materil, yang selalu memberikan

motivasi dan semangat tanpa henti sehingga penulis mampu menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.

3. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Dr. H. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
5. Bapak Dr. Mohamad Yahya, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir.
6. Nurkholidah, M.Ag selaku Sekertaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
7. Semua Dosen dan Staf Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
8. Bapak Muhammad Maimun, M.A, M.S.I dan Nurul Bahiyah M.Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
9. Bapak Suciyadi Ramdhani, M.Ant selaku dosen wilayah kajian.
10. Teman-teman seperjuangan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2020 terkhusus IAT C.
11. Dan kepada semua yang terlibat dalam penulisan Skripsi ini yang tidak dapat penuli sebutkan satu persatu, penulis ucapkan terima kasih yang tulus dan semoga Allah SWT., membalas semua amal kebaikan mereka dan selalu melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah- Nya. Āmīn.

Dalam penyusunan Skripsi ini penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan jauh dari

kesempurnaan. Untuk itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan agar penelitian selanjutnya dapat lebih baik lagi, mudah-mudahan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak yang membutuhkan.

Cirebon, 20 Mei 2025

Rendi Ichsanudin Saputra

NIM. 2008304091



RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Rendi Ichsanudin Saputra
Tempat Tanggal: Cirebon, 06 Desember 2003
Lahir
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Nama Bapak : Anwar Zaitun
Nama Ibu : Nining Herdaningsih
Telp/Hp : 08382360635
E-Mail : mtsnciledug15@gmail.com
Alamat : Desa Jatiseeng Kidul
Kecamatan Cilesug,
Kabupaten Cirebon Jawa
Barat

Riwayat Pendidikan:

1. SDN 2 Jatiseeng Kidul, Lulus Tahun 2013
2. MTSN 09 Cirebon, Lulus Tahun 2017
3. SMAN 1 Ciledug, Lulus Tahun 2020

MOTTO

“Jangan mudah menyerah, apalagi berhenti dan mencari arah yang lain. Ingat, perjuanganmu untuk sampai semester (tua/8) ini tidak lah mudah. Genggam erat nikmat kesempatan, terus melangkah, karena sebentar lagi kamu akan sampai.”

“Di masa depan; kamu akan berterimakasih pada dirimu sendiri, karena di masa lalu; dirimu sudah menjadi pejuang yang tangguh.”

(Rendi Ichsanudin Saputra)

“Kita tak perlu malu atas air mata, karena air mata melahirkan kesaksian bahwa manusia telah punya keberanian terbesar: Keberanian untuk menanggung derita”.

(Viktor E. Frankl)

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan mengucapkan alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis haturkan kehadirat Allah SWT., yang telah memberikan rahmat dan petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan di kampus UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon ini. Penulis dengan bangga akan mempersembahkan tulisan sederhana ini kepada:

1. Kedua orang tua penulis yaitu Bapak Anwar Zaitun dan Ibu Nining Herdaningsih, yang begitu saya sayangi serta saya cintai. Terimakasih atas segala do'a yang tidak pernah putus, serta memberikan banyak sekali dukungan untuk kelancaran saya dalam menimba ilmu, dan semoga kelak saya akan menjadi manusia yang berbakti dan bermanfaat untuk kedua orang tua, serta bermanfaat bagi nusa dan bangsa.
2. Kepada adik saya, Nia Inayatin yang selalu memberikan dukungan moral serta memberikan semangat tiada henti untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Kepada kedua Dosen pembimbing saya Bapak Bapak Muhammad Maimun, M.A, M.S.I sebagai pembimbing 1 dan Ibu Nurul Bahiyah M.Kom sebagai pembimbing 2 yang senantiasa meluangkan waktu serta memberikan arahan sehingga skripsi ini bisa selesai dengan baik.

4. Kepada seluruh Dosen dan staff jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan ilmunya, serta meluangkan cukup banyak waktu dan tenaga dalam membimbing saya. Dan juga senantiasa membantu mempermudah jalan saya dari awal sampai akhir semester.
5. Kepada saudari Syifa Wardatul Janah yang senantiasa memberikan dorongan positif dan semangat kepada saya, serta selalu meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikiran dalam membantu saya menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman penulis, Habibudin, Riko, Ayu Arimbi, Millary Agung Widiawati yang selalu membantu dan memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada para informan yang telah meluangkan waktunya dan memberikan motivasinya kepada saya.
8. Kepada semua pihak yang telah terlibat dalam pembuatan skripsi ini.

Salam Hangat

Rendi Ichsanudin Saputra

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi adalah mengalihaksarakan suatu tulisan ke dalam aksara latin. Misalnya dari aksara Arab ke aksara Latin. Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama Republik Indonesia dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158/1987 dan Nomor 0543 b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988.

A. Konsonan Tunggal

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak	Tidak dilambangkan
ب	Ba'	dilambangkan	Be
ت	Ta	b	Te
ث	Tsa'	t	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	ṣ	Je
ح	Ha	j	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha'	ḥ	Ka dan Ha
د	Dal	kh	De
ذ	Dzal	d	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra'	z	Er
ز	Zai	r	Zet
س	Sin	z	Es
ش	Syin	s	Es dan Ye
ص	Shad		
ض	Dhad	sy	Es (dengan titik di bawah)
ط	Ta'	ṣ	De (dengan titik di bawah)
ظ	Dza'	ḍ	Te (dengan titik di bawah)
ع	'Ain	ṭ	Zet (dengan titik di bawah)
غ	Ghain	ẓ	Koma terbalik di atas

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ف	Fa'	‘	Ge
ق	Qaf	g	Ef
ك	Kaf	f	Qi
ل	Lam	Q	Ka
م	Mm	k	El
ن	Nun	l	Em
و	Wau	m	En
ه	Ha'	n	We
ء	Hamzah	W	Ha
ي	Ya'	h	Apostrof
		‘	Ye
		y	

Hamzah (ء)(yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (‘)).

B. Vokal

Vokal Bahasa Arab seperti vokal Bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal (*monoftong*), dan vokal rangkap (*diftong*). Vokal tunggal Bahasa Arab lambangnya berupa tanda atau harakat, yaitu *fathah* َ untuk vokal *a*, *kasroh* ِ untuk vokal *i*, dan *dhommah* ُ untuk vokal *u*.

Vokal rangkap Bahasa arab lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf yaitu *au* yaitu harakat *a* (*fathah*) diikuti huruf wau (و) *sukun* (mati), dan *ai* yaitu harakat *a* (*fathah*) diikuti huruf *ya'* (ي) *sukun* (mati).

Contoh vokal rangkap:

Fathah + ya' tanpa dua titik yang dimatikan ditulis *ai*(أَي)

Contoh: كَيْفَ dibaca *kaifa*

Fathah + wau mati ditulis *au* (أَوْ) Contoh: هَوَّلَ

dibaca *haula*

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang di dalam Bahasa arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda. Vokal panjang ditulis masing-masing dengan tanda hubung (-) di atasnya.

Tanda	Nama	Huruf latin	Keterangan
اَ اَ اَ اَ	Fathah dan alif	Â	a dengan garis di atas
يَ يَ يَ يَ	Kasrah dan ya	Î	i dengan garis di atas
وَ وَ وَ وَ	Dammah dan wau	Û	u dengan garis di atas

Contoh: قَالَ ditulis *qâla*

قِيلَ ditulis *qîla*

يَقُولُ ditulis *yaqûlu*

D. Ta' marbutoh

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu: ta' marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan ta'

marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al- serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh: رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ ditulis *raudah al-atfâl*, atau

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ ditulis *raudatul atfâ*

E. Syaddah

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah.

Jika huruf ber-tasydid di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah, maka ditransliterasi seperti huruf maddah (i).

Contoh: رَبَّنَا ditulis *rabbanâ*

الْحَدُّ ditulis *al-ḥaddu*

F. Kata Sandang Alif + Lam

Transliterasi kata sandang dibedakan menjadi dua macam, yaitu:

1. Kata sandang diikuti huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu atau huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya.

Contoh: الرَّجُلُ ditulis *ar-rajulu*

الشَّمْسُ ditulis *as-syamsu*

2. Kata sandang diikuti huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah ditulis al-,

Contoh: الْمَلِكُ ditulis *al-maliku*

الْقَلَمُ ditulis *al-qalamu*

Hamzah

Hamzah (+) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir kata, maka ditulis dengan tanda apostrof (').

Contoh:

شَيْءٌ ditulis *syai 'un*

أَمْرٌ ditulis *'umirtu*

أَنْوَاءٌ ditulis *an-nau 'u*

A. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun huruf, ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara, bisa terpisah per kata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh: *وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ*

ditulis *wa innallâha lahuwa khair al-râziqin* atau *wa innallâha lahuwa khairurrâziqin*.

G. Huruf Kapital

Walaupun dalam sistem huruf Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf kapital tetap digunakan. Penggunaan huruf kapital sesuai dengan EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk penulisan huruf awal, nama diri, dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Penggunaan huruf kapital untuk allah hanya berlaku bila dalam tulisan arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh: *البخاري* ditulis *al-Bukhârî*

البيهقي ditulis *al-Bai*

ABSTRAK

Rendi Ichsanudin Saputra, 2008304091, Pemaknaan Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Kesenian Sintren di Desa Ciledug Kabupaten Cirebon

Kesenian Sintren Di Desa Ciledug Kabupaten Cirebon
Penelitian ini membahas tentang ayat-ayat Al-Qur'an yang dipakai di kesenian Sintren, Ayat-ayat yang dipakai ada 3 yaitu Surat Yusuf, Surat Al-Nas dan Syahadat. Ayat-ayat ini dipakai ketika mau mulai pertunjukan dan ada yang akhir pertunjukan.

Penelitian ini memfokuskan pada Ayat-ayat yang dipakai kesenian Sintren. Fokus kajian dari Skripsi ini dibatasi pada dua permasalahan yaitu bagaimana proses kesenian Sintren dan bagaimana makna Ayat-ayat Al-Qur'an pada kesenian Sintren di Desa Ciledug Kabupaten Cirebon.

Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori resepsi fungsional dimana teori ini digunakan untuk menganalisis makna yang diberikan masyarakat terhadap praktik ini. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mengambil data dari masyarakat Desa Ciledug Wetan. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan adalah Teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Ayat-ayat yang ada di kesenian Sintren dibaca berbeda-beda, ada yang awal pertunjukan dan ada juga yang akhir pertunjukan, setiap ayat berbeda makna, Surat Yusuf dipakai ketika penari Sintren

sebelum masuk ke kurungan, Surat Al-Nas dipakai ketika menyembuhkan penari Sintren saat *mendhem* atau kesurupan dan Syahadat dibaca oleh pawang Sintren ke air putih di gelas dan diminumkan ke penari Sintren.

Kata Kunci: Desa Ciledug Wetan, Ayat-ayat Al-Qur'an Kesenian Sintren



ABSTRACT

Rendi Ichsanudin Saputra, 2008304091, The Meaning of the Use of Qur'anic Verses in Sintren Art in Ciledug Village, Cirebon Regency

Sintren Art in Ciledug Village, Cirebon Regency This research discusses the verses of the Qur'an used in the art of Sintren, the verses used are 3, namely Surah Yusuf, Surah Al-Nas and Syahadat These verses are used when starting the performance and some are the end of the performance.

This research focuses on the verses used in Sintren art. The focus of the study of this thesis is limited to two problems, namely how the Sintren art process and how the meaning of the Qur'anic verses in the Sintren art in Ciledug wetan Village, Cirebon Regency.

The theory used in this research is functional reception theory where this theory is used to analyze the meaning given by the community to this practice. This research uses a qualitative method by taking data from the people of Ciledug Wetan Village. The data collection techniques used are observation, interview and documentation techniques.

The results showed that the verses in Sintren art are read differently, some at the beginning of the performance and some at the end of the performance, each verse has a different meaning, Surah Yusuf is used when Sintren dancers before

entering the cage, Surah Al-Nas is used when healing Sintren dancers when mendhem or trance and Syahadat is read by Sintren handlers into white water in a glass and drunk to Sintren dancers.

Keywords: Ciledug Wetan Village, Qur'anic Verses Sintren Arts



الملخص

رندي إحسان الدين سابوترا 2008304091، معنى استخدام الآيات
القرآنية في فن السنترين في قرية سيلدوغ محافظة سيريبون

فن السنترين في قرية سيلدوغ محافظة سيريبون يناقش هذا
البحث آيات القرآن المستخدمة في فن السنترين والآيات المستخدمة هي
آيات وهي سورة يوسف وسورة الناس وسورة السجدة وتستخدم 3
هذه الآيات عند بدء الأداء وبعضها في نهاية الأداء.

يركز هذا البحث على الآيات المستخدمة في فن السنترين. ينحصر
تركيز الدراسة في هذه الأطروحة على مسألتين وهما كيفية عملية فن
السنترين وكيفية استخدام الآيات القرآنية في فن السنترين في قرية
سيلدوغ وتان في محافظة سيريبون.

والنظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية التلقي الوظيفي حيث
تستخدم هذه النظرية لتحليل المعنى الذي يعطيه المجتمع لهذه الممارسة.
يستخدم هذا البحث أسلوباً نوعياً من خلال أخذ البيانات من سكان قرية
سيلدوغ وتان. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات الملاحظة
والمقابلة والتوثيق.

أظهرت النتائج أن الآيات في فن السنترين تقرأ بشكل مختلف بعضها في
بداية الأداء وبعضها في نهاية الأداء ولكل آية معنى مختلف فسورة يوسف
تقرأ عند قراءة سورة يوسف عند دخول الراقصين في القفص وسورة

الناس تقرأ عند شفاء الراقصين في القفص عند المداواة أو الغيبوبة وسورة
السادة تقرأ عند قراءة السادة في ماء أبيض في كأس ويشربها الراقصون في
القفص.

الكلمات المفتاحية: قرية سيليدوج ويتان آيات قرآنية فنون السنترين



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
<u>NOTA DINAS</u>	iv
<u>PERNYATAAN KEASLIAN</u>	v
KATA PENGANTAR	vi
RIWAYAT HIDUP	ix
MOTTO.....	x
HALAMAN PERSEMBAHAN	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xiii
ABSTRAK.....	xix
ABSTRACT	xxi
المُلخَص	xxiii
DAFTAR ISI	xxv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7

D. Kegunaan Penelitian.....	7
E. Penelitian terdahulu	8
F. Landasan Teori	13
G. Metode Penelitian.....	19
BAB II TINJAUAN UMUM AGAMA DAN KESENIAN...27	
<u>A.</u> Kesenian	27
B. Pandangan Islam terhadap Seni.....	28
C. Batasan-Batasan Seni Dalam Islam.....	32
BAB III GAMBARAN UMUM MASYRAKAT DAN KESENIAN SINTREN DI DESA CILEDUG.....35	
A. Desa Ciledug	35
1. Letak Geografis	35
2. Visi Misi	36
3. Struktur Organisasi	37
4. Keadaan Keagamaan	38
5. Keadaan perekonomian	38
6. Sosial Budaya	40
7. Sejarah	41
8. Keadaan Peduduk	42
9. Kesenian di Desa Ciledug.....	42
B. Kesenian Sintren	49

C. Unsur-unsur Kesenian Sintren	58
BAB IV PEMAKNAAN PENGGUNAAN AYAT AL-QUR'AN DALAM KESENIAN SINTREN	63
A. Analisis Pertunjukan Kesenian Grup Si Kliwon Jejen	63
B. Makna Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Seni Sintren.....	70
1. Pemaknaan Surat Yusuf	70
2. Pemaknaan Syahadat	76
3. Surat Al-Nas.....	79
C. Pemaknaan Simbolik dalam Tarian Sintren.....	88
BAB V	90
PENUTUP	90
DAFTAR PUSTAKA.....	94

