

DAFTAR PUSTAKA

- Aditama, L. D. (2016). Kesenian Sintren Sebagai Kearifan Lokal Ditinjau Dari Metafisika Anton Bakker. *Jurnal Penelitian Humaniora*, Vol.21 No.1, hlm. 51-72.
- Agustine, B. (2014). Transmisi Kesenian Sintren di Sanggar
- Al Ayyubi, A. (2017). Penerimaan Mahasiswa Tentang Iklan
- Alawiyah, I. S. (2021). Unsur Magis Pada Tari Sintren dan Relevasinya Dengan Aqidah (Studi Kasus Desa Cikendung Kecamatan Pulosari Kabupaten Pemalang). *Skripsi: Universitas Islam Negeri Walisongo*.
- Al-Faruqi, I. R. (1982). *Tawhid: its Implication for Thought and Life*. Lahore: The International of Islamic Thought.
- Al-Qur'an secara Tematik), (Jakarta: Al-Qur'an terkemuka, 2009) hlm. 235.
- Asy'ari, M. (2007). Islam dan Seni. *Jurnal Hunafa* Vol.4,hlm. 169-174.
- Bastanuddin, A. (1993). *Al-Islam*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Azra, A. (2013). *Jaringan Ulama Timur Tengah*. Prenada Media.
- Barongan di Kendayakan Tegal: Ekspresi Simbolik Budaya Masyarakat Pesisiran. *Catharsis*. Vol. 5.No. 2. Hlm. 150-159.

Berger, A. A. (2010). Pengantar Semiotika: Tanda-tanda dalam kebudayaan Kontemporer. Yogyakarta: Tiara Wacana.

dalam Perspektif Sosiologi Reflektif. *Jurnal Living Hadis*, Vol. 2. No. 2. Hlm. 179-207.

dan Modernitas. *Madaniyah*, Vol. 4. No. 1. Hlm. 115-125.

dari Tradisi, Hierarki hingga Kepentingan Pembaca. *Tsaqafah*, Vol. 6. No. 1. Hlm. 1-26.

Darmoko, P. D. (2014). Kesenian Sintren dalam Tarikan Tradisi dan Modernitas. *Madaniyah*, 4(1), 195088.

Departemen Agama RI, Al-Qur'an Bayan (Solusi Memahami Desa Cikendung Pemalang (*Bachelor's thesis*).

Dewi, S. K. (2017). Fungsi Performatif dan Informatif Living Hadis Di Desa Sambong Kecamatan Batang Kabupaten Batang. *Undergraduate Thesis, Universitas Negeri Semarang, Semarang*.

dkk, A. I. (2015). Fungsi, Makna, dan Pelestarian Seni Pertunjukan Tradisi Bernuansa Keagamaan. Jakarta Timur: Balai Penelitian dan Pengembangan Agama Jakarta.

FILOSOFIS ADAT JAWA DESA RETAK ILIR KECAMATAN IPUH KABUPATEN MUKOMUKO (Doctoral dissertation, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu).

Futura. Vol. No. 2. Hlm. 78-88.

Ganjar. (2003). Seni Pertunjukan Masyarakat Cirebon. Bandung Kementrian Kebudayaan Pariwisata.

- Gusmian, I. (2010). Bahasa dan Aksara Tafsir Al-Qur'an di Indonesia
- Hardiyanti, A. M., & Bintang, H. P. (2017). Bentuk Pertunjukan Kesenian Sintren Dangdut Sebagai Upaya Pelestarian Seni Tradisi Pada Grup Putra Kelana Di Kelurahan Pasar Batang Kabupaten Brebes.
- Huda, N. (2020). Uslub Al-Tikrar Fi Surath Al-MU'AWWIZATAIN. *Indonesian Journal of Islamic Literature & Muslim Society*, 5(1).
- Inayati, F. (2016). Nilai-Nilai Kearifan Lokal Kesenian Sintren Di Desa Sambong Kecamatan Batang Kabupaten Batang. *Undergraduate Thesis, Universitas Negeri Semarang, Semarang*.
- Irmawati, I. (2020). Makna Dan Simbol Kesenian Sintren Sebagai Media Dakwah Islam. *Khulasah: Islamic Studies Journal*, Vol. 2. No (1), hlm. 38-56.
- Iser, W. (1979). *The act of reading: A theory of aesthetic response*. Johns Hopkins University Press.
- Juliansyah Noor, S. E. (2016). Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi & Karya Ilmiah. Prenada Media.
- Karim, P. A. (2017). Mema'nai Syahadatain dan keutamaannya dalam kehidupan. *NIZHAMIYAH*, 7(2).
- Khusna, S. (2019). Nilai Spiritual Pada Perayaan Sintren di Desa Cikendung Pemalang (*Bachelor's thesis*).
- Kolama, D. (2013). Panduan Sintren Rumah Budaya Nusantara. Cirebon: Kementrian Kebudayaan Pariwisata.
- kuantitatif, kualitatif dan R&D.

- Kusumastuti, E. (T.T). Ekspresi Estetis dan Makna Simbolis Kesenian Laesan. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 9(1).
- Mansur, A. (2014). Pemikiran Para Filosof Muslim Tentang Jiwa. AN-NIDA Jurnal Pemikiran Islam Vol.39 No.1.
- Mars Perindo Di Televisi (Studi Resepsi pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Angkatan 2014 Universitas Muhammadiyah Malang) (*Doctoral dissertation, Doctoral dissertation, University of Muhammadiyah Malang*).
- Maulana, M. A., & Suryamah, D. (2021). Seni Burok Cirebon: Simbol dan makna. *Jurnal Budaya Etnika*. Vol. 5. No. 2. Hlm. 123-136.
- Mu'awwidzatain'. *Indonesian Journal of Islamic Literature and Muslim Society*. Vol. 5. No. 1.
- Murni, E. S., Rohidi, T. R., & Syarif, M. I. (2016). Topeng Seni
- Mustafa, A. M. (2008). Agar Syahadat Anda Tidak Sia-sia. Klaten: Inas Media.
- Razak, N. (1984). Dienul Islam.
- Mustika, Dira. Analisis Pragmatik Pada Mantra Pertunjukan Kuda Lumping di Desa Bandar Khalipah Kecamatan Percut Sei Tuan Kabupaten Deli Serdang (*Doctoral dissertation, Universitas Negeri Medan*).
- Nirwana, J. (2023). Kesenian Kuda Lumping Kajian Filosofis Adat Jawa Desa Retak Ilir Kecamatan Ipuh Kabupaten

- Mukomuto. (*Doctoral dissertation, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu*).
- Pertunjukan Kesenian Sintren Retno Asih Budoyo. *Jurnal seni tari*, Vol. 4. No. 1 (2015).
- Pertunjukan Kuda Lumping di Desa Bandar Khalipah Kecamatan Percut Sei Tuan Kabupaten Deli Serdang*. Diss. Universitas Negeri Medan, 2019.
- Relevasinya Dengan Aqidah (Studi Kasus Desa Cikendung Kecamatan Pulosari Kabupaten Pematang Selayar). *SKRIPSI. Skripsi: Universitas Islam Negeri Walisongo*.response. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 38. No.1.
- Rohmah, Fatmawati Nur Rohmah Fatmawati Nur. Nilai Estetis Sebagai Media Dakwah Islam. *Khulasah: Islamic Studies Journal*, Vol. 2. No. 1. Hlm. 38-56.
- Sekar Pandan Keraton Kacirebonan (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia). Sendratasik FBS UNNES, -.
- Sintren di Sanggar Sekar Insani Cirebon. *Jurnal Yaqzan: Analisis Filsafat, Agama dan Kemanusiaan*, Vol. 3. No. 2, Hlm. 82-97.
- Sugiyono, D. (2013). Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D.
- Surat Al-Nas Perspektif Tanwir Al-Miqbas Min Tafsir Ibni Abbas Dan Shahifah Ali Bin Abi Thalbah. *AMAL*

INSANI (Indonesian Multidiscipline of Social Journal), 2023, Vol. 3. No. 2: 123-136.

Suratman, R. (2008). *Pemahaman Tentang Karya Tari*. Bandung: SMKI Bandung. Wahidin, D. (2012). *Deskriptif Kesenian Sintren Cirebon*. Bandung: Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata.

Sutriadi, Muhamad Rouf Didi. *Makna Surat Al-Falaq Dan Wahyudi, S. (2009). Hadist Tarbawi Pesan-Pesan Nabi SAW Tentang Pendidikan*. Jakarta: PT. Pustaka Firdaus.

Wati, E. (2017). *Makna Filosofis Dalam Pagelaran Kesenian Sintren di Sanggar Sekar Insani Cirebon. Jurnal Yaqzhan: Analisis Filsafat, Agama dan Kemanusiaan*, Vol. 3 No. (2), hlm. 82-97.

Wildan, R. (2018). *Seni dalam Perspektif Islam. Jurnal Ilmiah Islam slam Futura*, Vol. 6 No. (2), hlm. 78-88.

Yusuf, A. M. (2016). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif & penelitian gabungan*. Prenada Media.

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**