

**REPRESENTASI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM RUQYAH
VIRTUAL: ANALISIS KONTEN AKUN TIKTOK
USTADZ ERI ABDURRAHIM**

SKRIPSI



SYIFA NURFUADAH

NIM: 2108304016

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

2025 M/ 1446 H

**REPRESENTASI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM RUQYAH
VIRTUAL: ANALISIS KONTEN AKUN TIKTOK
USTADZ ERI ABDURRAHIM**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag.)
pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:

SYIFA NURFUADAH

NIM. 2108304016

JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M/ 1446 H

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrohmanirrohim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Syifa Nurfuadah

NIM : 2108304016

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Adab /

Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Judul : Representasi Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Ruqyah
Virtual: Analisis Konten Akun Tiktok Ustadz Eri
Abdurrahim

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi satu pernyataan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cireben, 23 Juni 2025

Penulis


Syifa Nurfuadah
NIM. 2108304031

LEMBAR PERSETUJUAN

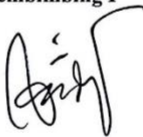
**REPRESENTASI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM RUQYAH
VIRTUAL: ANALISIS KONTEN AKUN TIKTOK
USTADZ ERI ABDURRAHIM**

Svifa Nurfuadah

NIM. 2108304016

Menyetujui

Pembimbing I



Dr. Didi Junaedi, MA

NIP. 19791226 200801 1 007

Pembimbing II



Dr. H. Achmad Lutfi, M.S.I

NIP. 19800203 200312 1 001

Mengetahui:

Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Dr. H. Mohammad Yahya, M. Hum.

NIP. 19861116 201903 1 008

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

Assalamua'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi dari:

Nama : Syifa Nurfuadah

NIM : 2108304016

Judul : Representasi Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Ruqyah Virtual:
Analisis Konten Akun Tiktok Ustadz Eri Abdurrahim

Kami sepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 23 Juni 2025

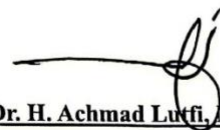
Pembimbing I



Dr. Didi Junaedi, MA

NIP. 19791226 200801 1 007

Pembimbing II



Dr. H. Achmad Lutfi, M.S.I

NIP. 19800203 200312 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "**Representasi Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Ruqyah Virtual: Analisis Konten Akun Tiktok Ustadz Eri Abdurrahim**" oleh Syifa Nurfuadah, NIM. 2108304016 telah dimunaqasahkan pada tanggal 20 Juni 2025 dihadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab UTN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 23 Juni 2025

Tim Munaqasyah

Tanggal

Tanda Tangan

Ketua Jurusan

Dr. H. Mohammad Yahya, M. Hum.

NIP. 19861116 201903 1 008

24-06-2025

Sekretaris Jurusan

Nurkholidah, M.Ag

NIP. 19750925 200501 2 005

25-06-2025

Penguji 1

Dr. Hj. Umayah, M.Ag

NIP. 19730714 199803 2 001

23-06-2025

Penguji 2

Muhammad Sofi Mubarak, M.H.I

NIP. 19880709 201903 1 005

24-06-2025

Pembimbing 1

Dr. Didi Junaedi, MA

NIP. 19791226 200801 1 007

24-06-2025

Pembimbing 2

Dr. H. Achmad Lutfi, M.S.I

NIP. 19800203 200312 1 001

24-06-2025

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 19710501 200003 1 004

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Ayat-Ayat Al-Qur’an Dalam Ruqyah Virtual: Analisis Konten Akun Tiktok Ustadz Eri Abdurrahim”. Dalam penyusunan skripsi, penulis tak lepas dari pihak-pihak yang telah membantu dari awal hingga skripsi dapat terselesaikan dengan baik. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Anwar Sanusi, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
3. Dr. Mohammad Yahya, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir yang telah memberikan arahan dan motivasi selama penyusunan skripsi sampai selesai.
4. Nurkholidah, M.Ag. Selaku Sekretaris Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir yang telah meluangkan waktu membantu mahasiswa-mahasiswi sedang berjuang untuk meraih gelar S-1.
5. Dr. Didi Junaedi, MA. Selaku Dosen Pembimbing I, dan Dr. H Achmad Lutfi, M.S.I. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan bagi penulis dalam merampungkan skripsi.
6. Wawan Dharmawan, S.E., selaku Staf Jurusan Ilmu Al- Qur’an dan tafsir yang sudah banyak membantu melancarkan pembuatan skripsi ini.
7. Kedua Orang tua saya yang tiada henti memberikan doa dan dukungan.

8. Teman-teman Fakultas Ushuluddin dan Dakwah seperjuangan yang telah memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon angkatan 2021 yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih sudah memberikan kesan, motivasi, dan banyak cerita selama perkuliahan.

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik perkuliahan demi memperoleh gelar Sarjana Agama di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Skripsi ini membahas representasi ayat-ayat Al-Qur'an dalam praktik ruqyah virtual di platform TikTok melalui analisis konten akun Ustadz @eriabdurrahim. Dengan menggunakan teori representasi Stuart Hall, penulis menganalisis bagaimana makna ayat dibentuk melalui elemen visual dan audio serta bagaimana interaksi digital membentuk konstruksi makna keagamaan dalam budaya media sosial.

Penulis menyadari bahwa di dalam skripsi ini masih terdapat kelemahan. Oleh sebab itu, penulis berharap adanya kritik dan saran demi perbaikan karya yang akan datang. Penulis mohon maaf sebesar-besarnya apabila ada kesalahan kata yang kurang berkenan.

Cirebon, 23 Juni 2025

Penulis



Syifa Nurfuadah

NIM. 2108304016

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis Syifa Nurfuadah Lahir di Kuningan pada tanggal 20 Maret 2003. Penulis merupakan anak pertama dari Bapak Dede Sudiana dan Ibu Yayah Kodariah yang bertempat di Dusun Puhun Desa Nanggela RT 019 RW 004 Kecamatan Cidahu Kabupaten Kuningan Jawa Barat.

Adapun Riwayat Pendidikan yang pernah penulis tempuh adalah:

1. Paud Ummu Salimah
2. SDN 02 Cihideunghilir
3. MTS PUI Ciawigebang
4. MAN 2 Kuningan
5. Pondok Pesantren Nurul Iman Ciawigebang
6. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon - Fakultas Ushuludin dan Adab – Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Adapun pengalaman organisasi yang pernah penulis tempuh adalah:

1. OSIS MTS PUI Ciawigebang
2. PMR MTS PUI Ciawigebang
3. Anggota Forum Kajian Kitab Kuning
4. Pengurus Forum Kajian Kitab Kuning

MOTO HIDUP

Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Dia mendapat (pahala) dari (kebijakan) yang dikerjakannya dan mendapat (siksa) dari (kejahatan) yang di perbuatnya

(QS. Al-Baqarah: 286)

Maka Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan
Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan

(QS. Al-Insyirah: 5-6)

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu.

Lebarkan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi gelombang-gelombang itu yang bisa kau ceritakan.”

(Boy Candra)

“Tidak semua orang bisa memahami *struggle* dan masa-masa sulit yang kita lalui. Kebanyakan hanya tertarik pada cerita sukses di akhir perjalanan. Karena itu, teruslah berjuang untuk dirimu sendiri, meski tanpa tepuk tangan dari siapa pun. Suatu hari nanti, dirimu di masa depan akan bangga dengan segala usaha yang telah kamu lakukan hari ini.”

Tetap berjuang yaa..

(Syfnrfdhh)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan mengucapkan *alhamdulillah*, segala puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Allah Swt, yang telah memberikan rahmat dan petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan di kampus UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon ini. Penulis dengan bangga akan mempersembahkan tulisan sederhana ini kepada:

1. Kepada kedua orang tua tercinta, yang selalu menjadi sumber kekuatan dan inspirasi bagi penulis. Terimakasih atas dukungan tanpa henti, kasih sayang yang tulus, pengorbanan yang tiada batas, serta doa yang selalu mengiringi setiap langkah penulis. Tanpa Kehadiran dan semangat dari Bapak dan ibu, penulis tidak akan mampu menyelesaikan studi dan penulisan skripsi ini dengan baik. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan berlimpah dari Allah Swt.
2. Kepada kedua dosen pembimbing skripsi, Bapak Dr. Didi Junaedi, MA dan Bapak Dr. H. Achmad Lutfi, M.S.I, yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan telah meluangkan waktu, tenaga serta pikiran untuk membimbing, memberikan arahan, masukan dan saran selama proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai. Bimbingan dan dukungan Bapak berdua sangat berarti dalam membantu penulis menyelesaikan penelitian ini dengan baik dan lancar.
3. Kepada seluruh dosen dan staf jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, yang telah dengan sabar membimbing, mengajar dan berbagi ilmu

sejak awal perkuliahan hingga saat ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya.

4. Teruntuk sahabatku Hilma Yaumil Hasanah, saudara tanpa darah yang selalu hadir bukan hanya di saat mudah tapi tetap teguh berdiri saat badai datang menerpa. Mendengar tanpa menghakimi, menguatkan tanpa pamrih dan menjadi alasan penulis tetap melangkah saat segalanya terasa berat. Terima kasih sudah menjadi cahaya di saat gelap dan sahabat setia di setiap langkah perjalanan ini.
5. Untuk Naelan Najah, Asha Syamnafshifa dan Tia Nurul Syamsiyah, terimakasih atas dukungan tanpa henti yang selalu kalian berikan, kehadiran kalian menjadi penyemangat di setiap Langkah, memberi motivasi dan kekuatan saat penulis menghadapi tantangan. Dukungan dan perhatian kalian sangat berarti semoga kebaikan hati kalian dibalas dengan limpahan berkah dan kebahagiaan.
6. Terakhir, aku ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada sosok yang selama ini gigih berjuang tanpa banyak kata, yaitu diriku sendiri. Seorang perempuan sederhana dengan mimpi yang besar, meskipun pikirannya terkadang sulit dimengerti. Terima kasih sudah hadir di dunia ini, bertahan sejauh ini dan terus melangkah melewati segala tantangan yang datang. Terima kasih sudah berani menjadi dirimu sendiri, meski tak selalu mudah. Aku bangga pada setiap langkah kecil yang kau ambil dan semua pencapaian yang mungkin tak terlihat atau dirayakan oleh orang lain. Walau harapan kadang tak sesuai kenyataan, teruslah belajar menerima dan mensyukuri apa yang ada. Jangan pernah lelah berusaha dan berbahagialah di mana pun kamu berada. Rayakan setiap hal baik dalam dirimu dan biarkan dirimu bersinar di mana pun kamu berada.

Aku berdoa agar setiap langkahmu selalu diperkuat, dikelilingi orang-orang hebat dan impianmu satu per satu terwujud.

Terima kasih sudah menjadi sosok yang tangguh, melewati berbagai rintangan dengan jiwa dan ragamu. Kuatmu tak tertandingi dan aku yakin suatu saat nanti kebahagiaan akan datang menghampiri. Terima kasih juga untuk air mata yang tersembunyi, yang tak banyak orang tahu, sebagai bukti betapa besar perjuanganmu. Jaga kesehatanmu, teruslah melangkah dengan penuh cinta pada diri sendiri. Aku mencintai diriku, dan aku bangga pada perjuangan ini.



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I Nomor: 0543b/U/1987.

1. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	Š	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	H	Ha (dengan titik di atas)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Z	Zet (Dengan Titik di atas)

ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet (dengan titik di atas)
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Ṣad	Ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	Ẓ	Zet (dengan titik dibawah)
ع	‘Ain	‘	Apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qof	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We

هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	—'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apapun. Jika ia terletak di Tengah atau di akhir, maka ditulis dengan (').

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Fathah	A	A
إ	Kasrah	I	I
أ	Dammah	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَـي	Fathah dan ya	Ai	A dan I

أَوْ	Fathah dan Wau	Au	A dan U
------	-------------------	----	---------

Contoh:

كَيْفَ : Kaifa

هَوَّلَ : Haula

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
اِى	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
يِ	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
وِ	Dommah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : māta

رَمِيَ : ramā

قِيلَ : qīla

يَمُوتُ : yamutū

4. Ta Martu'tah

Transliterasi untuk ta marbu'tah ada dua, yaitu ta marbu'tah yang hidup atau mendapat harkat fathah, kasrah dan dammah, transliterasinya adalah (t). Sedangkan ta marbu'tah yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah (h).

Kalau pada kata yang berakhir dengan ta marbu'tah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al- serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta marbu'tah itu ditransliterasikan dengan ha (h). Contoh:

رَوَضَةُ الْأَطْفَالِ : raudah Al-atfal
الْمَدِينَةُ الْفَضِيلَةُ : al- madinah al-fadilah
الْحِكْمَةُ : al-hikmah

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid dalam transliterasinya ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsinan ganda) yang diberi tanda syaddah. Contoh:

رَبَّنَا : rabbanā
نَجَّيْنَا : najjanā
الْحَقُّ : al-ḥaqq
الْحَجُّ : al-ḥajj
نُعَمُّ : nu'ima
عُدُوْا : 'aduwwun

Jika huruf ي bertasyid di akhir sebuah kata dan di dahului oleh huruf kasrah, maka ia di transliterasi seperti huruf maddah (i). Contoh :

عَلِيٍّ : 'Ali (bukan Aliyy atau 'Aly)
عَرَبِيٍّ : 'Arabi (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (alif lam ma'rifah). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika diikuti oleh huruf syamsyah maupun qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

الشَّمْسُ : al- syamsu (bukan asy-syamsyu)

الزَّلْزَلَةُ : al-zalزالah (bukan az-zalزالah)

الفَلْسَفَةُ : al- falsafah

الْبِلَادُ : al- biladu

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

شَيْءٌ : syai'un

أَمْرٌ : umirtu

8. Penulis Kata Arab yang Lazim digunakan dalam bahasa Indonesia

Kata istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah, kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata Al-Qur'an (dari al Qur'ān), sunnah, khusus dan umum. Namun bila kata-kata tersebut menjadi

bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fî Zilāl al-Qur’ān

Al-Sunnah qabl al-tadwīn

Al-‘Ibārāt bi umūm al-lafẓ lā bi khuṣūṣ al sabab.

9. Lafaz al-Jalalah (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf jar dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai muḍāf ilaih (prasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ : dinullāh

بِاللَّهِ : billāh

Adapun ta marbū’ah diakhir kata yang disandarkan kepada lafẓ aljalālah, ditransliterasi dengan huruf (t). Contoh:

هُمُفِرَحَمَتِهِ اللَّهِ : hum fi raḥmātillāh.

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (All Caps), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (-al), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK dan DR).

Contoh : Wa mā muḥammadun illā rasūl, Syahru ramaḍān al-laẓi unzila fih al-Qur’ān, Nasir al-Dīn al-Tusi, Abu naṣr al-Farābī, Al-Gazālī Al-Munqiz min al-Ḍalāl.

ABSTRAK

Syifa Nurfuadah. 2108304016. Representasi Ayat-Ayat Al-Qur’an Dalam Ruqyah Virtual: Analisis Konten Akun Tiktok Ustadz Eri Abdurrahim.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena ruqyah virtual yang berkembang di media sosial khususnya TikTok sebagai bentuk baru penyampaian ayat-ayat Al-Qur’an. Fokus kajian diarahkan pada akun TikTok Ustadz Eri Abdurrahim, yang menyajikan ruqyah tanpa teks ayat, melainkan melalui suara dan visual tertentu. Permasalahan yang diangkat adalah bagaimana ayat-ayat Al-Qur’an direpresentasikan dalam media digital dan bagaimana audiens memaknai konten tersebut.

Tujuan penelitian ini adalah menganalisis representasi ayat-ayat ruqyah berdasarkan teori representasi Stuart Hall serta memahami respons netizen terhadapnya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnografi digital dan analisis konten. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi video, wawancara dengan pemilik akun, dan dokumentasi komentar. Data dianalisis dengan tahapan reduksi, penyajian, dan verifikasi guna memperoleh pemahaman mendalam terhadap konstruksi makna yang terbentuk dalam ruang digital.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi ayat ruqyah dalam konten TikTok dibentuk melalui pendekatan reflektif, intentional, dan konstruksionis. Makna tidak hanya berasal dari bacaan ayat, tetapi juga dari elemen visual, suasana video, serta respons audiens. Penelitian ini menyimpulkan bahwa media sosial turut membentuk pengalaman keagamaan yang bersifat instan dan emosional. Oleh karena itu, penguatan literasi keagamaan digital penting agar makna ayat tetap terjaga dalam penyebaran berbasis media.

Kata Kunci: Representasi, Ruqyah Virtual, TikTok



ABSTRACT

Syifa Nurfuadah. 2108304016. Representasi Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Ruqyah Virtual: Analisis Konten Akun Tiktok Ustadz Eri Abdurrahim.

This study is motivated by the phenomenon of virtual *ruqyah* that has emerged on social media, particularly TikTok, as a new form of delivering Qur'anic verses. The focus is on the TikTok account of Ustadz Eri Abdurrahim, which presents *ruqyah* without displaying the verses in text, but through specific audio and visual elements. The main issues addressed are how Qur'anic verses are represented in digital media and how audiences interpret the content. The purpose of this study is to analyze the representation of *ruqyah* verses using Stuart Hall's theory of representation and to explore audience responses.

This research employs a qualitative method with a digital ethnography and content analysis approach. Data were collected through

video observation, interviews with the account owner, and documentation of comments. The data were analyzed through reduction, presentation, and verification stages to gain a deeper understanding of meaning construction in digital spaces.

The findings reveal that the representation of *ruqyah* verses on TikTok is constructed through reflective, intentional, and constructionist approaches. The meaning is shaped not only by the recitation but also by visual elements, the atmosphere of the videos, and audience engagement. The study concludes that social media plays a role in shaping religious experiences that are instant and emotional in nature. Therefore, strengthening digital religious literacy is essential to ensure the sacred meaning of the verses remains intact in media-based dissemination.

Keywords: Representation, Virtual Ruqyah, TikTok



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii.
NOTA DINAS	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTO HIDUP	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	xiii
ABSTRAK	xx
ABSTRACT	xxi
DAFTAR ISI	xxiii
DAFTAR GAMBAR	xxvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Penelitian Terdahulu	10
F. Kerangka Teori	18

G. Metode Penelitian	22
H. Sistematika Pembahasan.....	26
BAB II	28
KAJIAN RUQYAH VIRTUAL DAN RUANG DIGITAL	28
A. Ruqyah dalam Islam dan Perkembangannya.....	28
B. Ayat-Ayat Ruqyah dalam Praktik Tradisional dan Modern.....	33
C. TikTok sebagai Platform Ruqyah Virtual	35
D. Tinjauan Etnografi Digital dalam Kajian Keagamaan.....	37
BAB III.....	38
RUQYAH VIRTUAL DI AKUN TIKTOK	38
USTADZ ERI ABDURRAHIM	38
A. TikTok sebagai Media Dakwah dan Spiritualitas	38
B. Profil Akun Tiktok Ustadz Eri Abdurrahim.....	45
C. Karakteristik dan Format Video Ruqyah Virtual	49
D. Ayat-Ayat <i>Ruqyah</i> yang Digunakan: Makna, Konteks dan Fungsinya	
51	
BAB IV.....	60
ANALISIS REPRESENTASI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM	
RUQYAH VIRTUAL DI TIKTOK USTADZ ERI ABDURRAHIM.....	60
A. Representasi Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Video TikTok (Pendekatan	
Reflektif, Intentional dan Kontruksionis)	60
a. Pendekatan Reflektif: Menangkap Realitas Praktik Ruqyah.....	60
b. Pendekatan Intentional: Strategi Representasi dalam <i>Ruqyah</i>	
Virtual	65

c. Pendekatan Konstruksionis: Makna yang Dibentuk secara Sosial oleh Audiens	69
B. Kontruksi Makna Ruqyah dalam Budaya Digital.....	82
C. Dampak Representasi Ruqyah Virtual di Media Sosial.....	84
BAB V	86
PENUTUP	86
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	88



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Preview Profil Akun	46
Gambar 4.1 Visual Video Ruqyah Virtual dengan latar gelap dan suara lantang yang menciptakan suasana tegang	63
Gambar 4.2 Close-up Wajah Ustadz Eri Abdurrahim dengan latar hitam membuat ruqyah virtual terasa lebih personal dan nyata	67
Gambar 4.3 Reaksi fisik netizen setelah mendengarkan ruqyah	80
Gambar 4.4 Komentar netizen yang merasa takut saat melihat ekspresi Ustadz Eri Abdurrahim dalam Video	80
Gambar 4.5 Respons netizen yang merasa ruqyah belum berdampak	80
Gambar 4.6 Komentar netizen menyatakan reaksi merinding terhadap ruqyah	80
Gambar 4.7 Pertanyaan kritis netizen tentang asal-usul ilmu ruqyah	81
Gambar 4.8 Kritik terhadap komersialisasi ayat suci di media sosial bukan tempatnya untuk dijual	81
Gambar 4.9 Respons emosional dan spiritual terhadap bacaan ruqyah ...	81
Gambar 4.10 Respons tubuh terhadap bacaan ruqyah secara virtual	81

UINSSC

UNIVERSITY OF ISLAMIC STUDIES
SIRYAH NURJATI CIREHON

