

**TIPOLOGI BERINTERAKSI DENGAN AL-QUR'AN
MENURUT KIAI DAN NYAI PADA AKUN INSTAGRAM
@ULAMAQURANY: SUATU KAJIAN ETNOGRAFI
DIGITAL**

SKRIPSI



Disusun oleh:
Ummil Aevi
NIM. 2108304068

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M/1446 H**

**TIPOLOGI BERINTERAKSI DENGAN AL-QUR'AN
MENURUT KIAI DAN NYAI PADA AKUN INSTAGRAM
@ULAMAQURANY: SUATU KAJIAN ETNOGRAFI
DIGITAL**

SKRIPSI

sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Agama (S.Ag.)
Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas Ushuluddin dan Adab



Disusun oleh:
Ummil Aevi
NIM. 2108304068

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M/1446 H**

ABSTRAK

Ummil Aevi, 2108304068. Tipologi Berinteraksi dengan Al-Qur'an menurut Kiai dan Nyai pada Akun Instagram @ulamaqurany: Suatu Kajian Etnografi Digital.

Perkembangan media sosial sebagai ruang dakwah telah menjadikan penyebaran pengetahuan mengenai interaksi umat Muslim dengan Al-Qur'an semakin terbuka dan beragam. Di tengah arus digitalisasi ini, para kiai dan nyai mulai menampilkan hubungan mereka dengan Al-Qur'an melalui platform seperti Instagram. Penelitian ini mengkaji tipologi dan pola interaksi kiai dan nyai dengan Al-Qur'an melalui konten akun Instagram @ulamaqurany. Tujuannya adalah untuk memahami bagaimana nilai-nilai Islam ditransformasikan ke dalam ruang digital oleh figur pesantren melalui pendekatan visual dan naratif.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnografi digital. Teknik pengumpulan data meliputi observasi konten, dokumentasi unggahan, dan pencatatan interaksi digital pada akun Instagram @ulamaqurany. Analisis data mengikuti metode analisis isi Klaus Krippendorff yang mencakup enam tahap: (1) unitisasi data, (2) pengambilan sampel, (3) pencatatan, (4) reduksi data, (5) penarikan inferensi, dan (6) penyajian hasil.

Hasil penelitian menunjukkan adanya tiga tipologi interaksi Kiai dan Nyai dengan Al-Qur'an yakni (1) baru mengenal, (2) sedang membangun kedekatan, dan (3) telah lama berinteraksi. Tipologi ini mencerminkan tahapan relasional dengan Al-Qur'an yang berlapis secara spiritual naratif. Dari kerangka Farid Esack, interaksi ini banyak merepresentasikan scholarly lover, yaitu bentuk kecintaan terhadap Al-Qur'an yang disertai tanggung jawab ilmiah dan sosial. Sementara itu, pendekatan Abdullah Saeed digunakan untuk membaca bagaimana makna-makna Al-Qur'an yang disampaikan memiliki kesadaran kontekstual terhadap kehidupan kekinian. Pola interaksinya mencerminkan representatif, partisipatif, dan transformasional. Temuan ini menunjukkan bahwa akun @ulamaqurany berfungsi sebagai ruang alternatif untuk memperkuat relasi Qur'ani secara emosional, spiritual, dan kontekstual di era digital.

Kata Kunci: *Tipologi Interaksi Qur'ani, Etnografi Digital, Instagram*

ABSTRACT

Ummil Aevi, 2108304068. Typologies of Interacting with the Qur'an by Kiai and Nyai on the Instagram Account @ulamaqurany: A Digital Ethnography Study.

The development of social media as a da'wah space has made the dissemination of knowledge regarding how Muslims interact with the Qur'an more open and diverse. Amid this wave of digitalization, kiai and nyai have begun to showcase their relationship with the Qur'an through platforms like Instagram. This study explores the typologies and interaction patterns of kiai and nyai with the Qur'an through content on the Instagram account @ulamaqurany. The goal is to understand how Islamic values are transformed into the digital space by pesantren figures through visual and narrative approaches.

This research uses a qualitative method with a digital ethnographic approach. Data collection techniques include content observation, post documentation, and digital interaction records on the @ulamaqurany Instagram account. Data analysis follows Klaus Krippendorff's content analysis method, which includes six stages: (1) data unitization, (2) sampling, (3) recording, (4) data reduction, (5) drawing inferences, and (6) presenting results.

The findings show three typologies of interaction between Kiai and Nyai with the Qur'an: (1) newly acquainted, (2) building closeness, and (3) long-time engagement. These typologies reflect layered relational stages with the Qur'an in a spiritual-narrative sense. Using Farid Esack's framework, these interactions predominantly represent the "scholarly lover," a form of love for the Qur'an accompanied by scientific and social responsibility. Meanwhile, Abdullah Saeed's approach is used to interpret how the meanings of the Qur'an conveyed reflect contextual awareness of contemporary life. The interaction patterns reflect representational, participatory, and transformational modes. These findings indicate that the @ulamaqurany account serves as an alternative space to strengthen emotional, spiritual, and contextual Qur'anic relationships in the digital age.

Keywords: *Qur'anic Interaction Typology, Digital Ethnography, Instagram*

المخلص

أُمُّ الْعَيْفِ، ٢٨.٤٠٦٨.٣٠٨٢١ . أنماط التفاعل مع القرآن الكريم عند الكييات والنسوة العالمات في حساب إنستغرام: @ulamaqurany دراسة إثنوغرافية رقمية

لقد جعل تطور وسائل التواصل الاجتماعي من الفضاء الدعوي ساحة مفتوحة ومتنوعة لنشر المعرفة حول كيفية تفاعل المسلمين مع القرآن الكريم. وفي خضم هذا التحول الرقمي، بدأ الكيائي والنيابي في عرض علاقتهم بالقرآن من خلال منصات مثل إنستغرام. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل أنماط وأشكال تفاعل الكيائي والنيابي مع القرآن من خلال محتوى حساب الإنستغرام @ulamaqurany ، لفهم كيفية تحويل القيم الإسلامية إلى الفضاء الرقمي عبر منهج بصري وسردي.

تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي بأسلوب الأنثروبولوجيا الرقمية. وتشمل تقنيات جمع البيانات: الملاحظة على المحتوى، وتوثيق المنشورات، وتسجيل التفاعلات الرقمية على حساب الإنستغرام @ulamaqurany. أما تحليل البيانات فيتبع منهج التحليل النصي لكلاوس كريبيندورف في ست مراحل: (١) تقسيم البيانات، (٢) أخذ العينات، (٣) التسجيل، (٤) تقليص البيانات، (٥) استنتاج المعاني، و(٦) عرض النتائج.

أظهرت نتائج البحث وجود ثلاثة أنماط لتفاعل الكيائي والنيابي مع القرآن الكريم: (١) المبتدئ، (٢) في طور بناء العلاقة، و(٣) من له علاقة طويلة الأمد. هذه الأنماط تعكس مراحل متدرجة في العلاقة الروحية والسردية مع القرآن. ومن خلال إطار فريد إسحاق، فإن هذا التفاعل يمثل غالباً "المحب العالم"، أي الحب للقرآن الذي يصاحبه مسؤولية علمية واجتماعية. كما يُستخدم منهج عبد الله سعيد في تحليل كيفية تقديم معاني القرآن بما يعكس وعياً سياقياً بالحياة المعاصرة. وتعكس أنماط التفاعل نماذج تمثيلية ومشاركة وتحويلية. وتشير النتائج إلى أن حساب @ulamaqurany يُعدّ فضاءً بديلاً لتعزيز العلاقة القرآنية على المستويات العاطفية والروحية والسياقية في العصر الرقمي.

الكلمات المفتاحية: أنماط التفاعل القرآني، الأنثروبولوجيا الرقمية، إنستغرام

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ummil Aevi

NIM : 2108304068

Judul : Tipologi Berinteraksi dengan Al-Qur'an menurut Kiai dan Nyai pada Akun Instagram @ulamaqurany: Suatu Kajian Etnografi Digital

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini isinya merupakan karya plagiat atau karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 27 Mei 2025

Saya yang menyatakan,



Ummil Aevi

NIM. 2108304068

UINS
UNIVERSITAS ISLAM N
SYEKH NURJATI

HALAMAN PERSETUJUAN

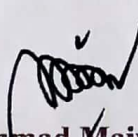
TIPOLOGI BERINTERAKSI DENGAN AL-QUR'AN MENURUT KIAI DAN NYAI PADA AKUN INSTAGRAM @ULAMAQURANY: SUATU KAJIAN ETNOGRAFI DIGITAL

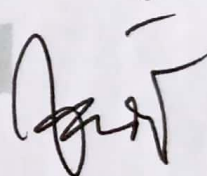
Ummil Aevi
NIM. 2108304068

Menyetujui,

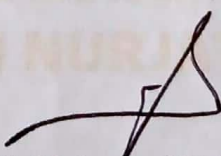
Pembimbing I

Pembimbing II


H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.
NIP. 19800421 201101 1 008


Dr. Didi Junaedi, M.A.
NIP. 19791226 200801 1 007

Mengetahui,
Ketua Jurusan IAT


Dr. H. Mohamad Yahya, M.Hum.
NIP. 19861116 201903 1 008

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon
Di
Cirebon

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini,

Nama : Ummil Aevi

NIM : 2108304068

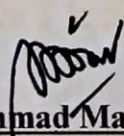
Judul : Tipologi Berinteraksi dengan Al-Qur'an menurut Kiai dan Nyai pada Akun Instagram @ulamaqurany: Suatu Kajian Etnografi Digital

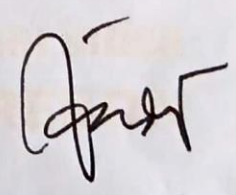
Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut diatas sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dapat mengikuti ujian munaqosah.

Cirebon, 27 Mei 2025

Pembimbing I

Pembimbing II


H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.
NIP. 19800421 201101 1 008


Dr. Didi Junaedi, M.A.
NIP. 19791226 200801 1 007

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis yaitu Ummil Aevi. Lahir di Cirebon, pada tanggal 13 Juli 1997. Penulis merupakan putri kedua dari empat bersaudara dari pasangan Bapak Nasrudin dan Ibu Alipuria, yang tinggal di Desa Ciuyah Kecamatan Waled Kabupaten Cirebon. Dengan ketekunan, motivasi yang tinggi untuk terus belajar dan berusaha sehingga penulis telah berhasil menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

Riwayat Pendidikan Formal:

1. RA Miftahul Huda (2002 – 2004)
2. SDN 1 Ciuyah (2004 – 2010)
3. MTs Islamiyah Waled (2010 – 2013)
4. MA Al-Shighor Gedongan (2013 – 2016)
5. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (2021 – 2025)

Riwayat Pendidikan Non Formal:

1. MDTA Miftahul Huda Ciuyah (2004 - 2010)
2. Pondok Pesantren Al-Shighor Gedongan Cirebon Jawa Barat (2013-2016)
3. Kilatan Ramadan di Pondok Pesantren Tahfiz Dar Al-Qur'an Al-Islami Lebaksiu Kidul Tegal Jawa Tengah (2014)
4. Kilatan Ramadan dengan Program Tahfiz di Pondok Pesantren Assalafiyah Bulakamba Brebes Jawa Tengah (2015)
5. Pondok Pesantren Assalafiyah Bulakamba Brebes Jawa Tengah (2016-2020)

6. Kursus Bahasa Inggris di Eterna *English Learning* Tulungrejo Pare Kediri (2022)

Pengalaman Organisasi:

1. Panitia Silaturahmi Wilayah Jamiah Mudarosatil Qur'an lil Hafizat (JMQH) Jawa Barat ke- II dan Pelantikan Pengurus SDM (2024)
2. Anggota Majelis Hamalah Qur'an Nusantara (MHQN) Kecamatan Waled (2020- sekarang)
3. Sekretaris Himpunan Alumni Assalafiyah (HIMAS) Berkah 129 se Wilayah Kuningan Cirebon Timur (2022- sekarang)

Prestasi Akademik:

1. Juara 3 Lomba Kompetisi Sains Madrasah (KSM) Bidang Studi Ekonomi Tingkat Madrasah Aliyah (MA) Kab. Cirebon (2014)

Prestasi non Akademik:

1. Juara 1 Lomba *Master of Ceremony* (MC) tingkat Pondok Pesantren Assalafiyah (2017)
2. Juara 3 Pidato Junior tingkat Pondok Pesantren Assalafiyah (2018)



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO HIDUP

“Learn from Everything You can”



UINSSC

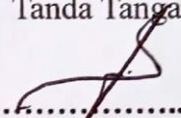
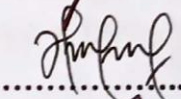
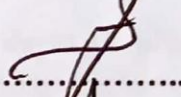
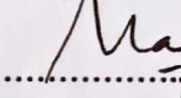
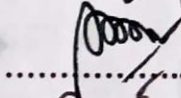
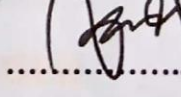
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “**Tipologi Berinteraksi dengan Al-Qur’an menurut Kiai dan Nyai pada Akun Instagram @ulamaqurany: Suatu Kajian Etnografi Digital**” oleh **Ummil Aevi, NIM 2108304068** yang telah berhasil dimunaqosahkan pada tanggal 27 Mei 2025 dihadapan pembimbing dan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir (IAT) Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 27 Mei 2025

Tim Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. H. Mohamad Yahya, M.Hum. NIP. 19861116 201903 1 008	16-06-2025	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag. NIP. 19750925 200501 2 005	12-06-2025	
Penguji I Dr. H. Mohamad Yahya, M.Hum. NIP. 19861116 201903 1 008	16-06-2025	
Penguji II Dr. Hj. Umayah, M.Ag. NIP. 19730714 199803 2 001	11-06-2025	
Pembimbing I H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I. NIP. 19800421 201101 1 008	13-06-2025	
Pembimbing II Dr. Didi Junaedi, M.A. NIP. 19791226 200801 1 007	11-06-2025	



Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Anwar Sanusi, M. Ag.
NIP. 19710501 200003 1 004

LEMBAR PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan segala puji dan Syukur kepada Allah Swt. Dan dukungan doa dari orang-orang tercinta, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya sampaikan rasa Syukur dan terimakasih kepada semua orang di sekeliling saya. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku, Bapak Nasrudin dan Mamah Alipuria yang telah memberikan dukungan, doa dan pastinya selalu berkenan mendengarkan keluh kesah anaknya selama menyusun skripsi dan juga selama masa perkuliahan.
2. Kembaranku, Ummil Aeva yang selalu menjadi partner dalam menjalani pendidikan.
3. Kedua adikku tercinta, Haiekal Ghifaryi dan Ibnu Nafis Qurtubi yang selalu menjadi alasan penulis untuk terus belajar menjadi pribadi yang lebih baik.
4. Bapak H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I., selaku dosen pembimbing satu dan Bapak Dr. Didi Junaedi, M.A., dosen pembimbing dua yang kebersamai penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Keluarga besar IAT Angkatan 2021, terkhusus kelas IAT B atas kebersamaannya selama masa studi.
6. Tim dan Admin Instagram @ulamaqurany yang telah berkenan dan berkoordinasi dengan baik selama proses penelitian berlangsung.
7. Keluarga Besar MHQN (Majelis Hamalah Qur'an Nusantara) Kecamatan Waled, HIMAS (Himpunan Alumni Assalafiyah) Berkah 129 Wilayah Kuningan dan Cirebon Timur, serta Jamiah Yasinan Malam Jum'at Blok Parenca Desa Ciuyah yang senantiasa selalu memberikan ruang bagi penulis untuk kembali percaya dengan berbagai pengalaman dan motivasi.
8. Abuya Drs. KH. Bisri Imam, M.Ag. dan Ibu Nyai Dra. Hj. Darrotul Jannah, M.Ag., yang telah memberikan doa dan motivasinya agar penulis bisa menempuh dunia perkuliahan. Begitu pun *Abah* KH. Subhan Ma'mun dan *Umi* Nyai Lailatul Munawaroh yang selalu

memberikan dukungan spiritual dan doa yang terus mengalir serta memberikan izin kepada penulis untuk melanjutkan pendidikannya.

9. Seluruh kerabat, saudara, sahabat, maupun pihak-pihak yang memberikan dukungan selama pengerjaan skripsi ini dan belum disebutkan dalam lembar persembahan ini.



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Swt., atas segala nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW., para Sahabat, Tabi'in Tabi'at serta kita semua selaku umat-Nya mudah-mudahan mendapatkan syafa'at di hari akhir kelak. Āmīn.

Penelitian yang dilakukan oleh penulis diberi judul “Tipologi Berinteraksi dengan Al-Qur'an menurut Kiai dan Nyai pada Akun Instagram @ulamaqurany: Suatu Kajian Etnografi Digital” Tentunya dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, bimbingan, bantuan serta arahan dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. (Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon)
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. (Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon)
3. Bapak Dr. H. Mohamad Yahya M.Hum. (Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) yang telah memberikan arahan dan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I, selaku dosen pembimbing satu dan Bapak Dr. Didi Junaedi, M.A., dosen pembimbing dua yang kebersamaan penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Dr. H. Mohamad Yahya M.Hum. sebagai Dosen Penguji I dan Ibu Dr. Hj. Umayah, M.Ag. sebagai Dosen Penguji II, yang telah

- memberikan banyak masukan , kritik membangun, serta arahan yang sangat berarti dalam penyempurnaan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, khususnya para dosen program studi S1 Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab, telah berjasa dalam mendidik para mahasiswa dan memberikan wawasan ilmu pengetahuan.
 7. Bapak Wawan Dharmawan, S.Sos. (Staf Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) yang telah banyak membantu dalam hal administrasi selama proses penyusunan skripsi.
 8. Seluruh tim dan admin akun Instagram @ulamaqurany, yang telah membuka akses serta memberikan izin kepada penulis untuk menjadikan akun tersebut sebagai objek penelitian, dengan berbagai keramahan, keterbukaan, dan kerja sama yang sangat membantu dalam kelancaran pengumpulan data.
 9. Kedua orang tua saya, Bapak dan Mamah tercinta, atas segala doa, kasih sayang, dukungan tanpa henti serta pengorbanan yang tidak ternilai selama proses pendidikan hingga penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT membalas setiap lelah dan kebaikan yang telah Bapak dan Mamah berikan dengan keberkahan, kesehatan, dan kebahagiaan dunia akhirat.
 10. Kepada mereka semua, penulis tidak dapat memberikan apa-apa kecuali hanya untaian kata terima kasih yang tulus dan iringan doa.

Cirebon, 27 Mei 2025

Penulis



Ummil Aevi
NIM. 2108304068

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya. Sesuai dengan SKB Menteri Agama RI. Menteri Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)

ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	=	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أَ	<i>Fathah</i>	A	A
إِ	<i>Kasrah</i>	I	I
أُ	<i>Dammah</i>	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أَيَّ	Fathah dan ya	Ai	a dan i
أَوَّ	Fathah dan Wau	Au	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

هَوَّلَ : *haulā*

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ ... آى ...	<i>Fathah dan alif atau Ya</i>	Ā	a dan garis di atas
ي	<i>Kasrah dan ya</i>	Ī	i dan garis di atas
و	<i>Dammah dan wau</i>	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

قَالَ = *Qāla*

قِيلَ = *Qīla*

قُولُوا = *Qūlu*

4. Ta' marbutah

Transliterasi untuk *ta marbutah* ada dua, yaitu: *ta marbutah* yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *dammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbutah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Jika pada kata yang berakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan ha [h].

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *raudah al-atfāl/raudahtul atfāl*

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madīnah al-fadilah*

الْحِكْمَةُ : *al-hikmah*

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid (ّ -), dalam transliterasi ini

dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah.

Contoh:

رَبَّنَا : *rabbana*

نَجِّنَا : *najjaina*

الْحَقُّ : *al-haqq*

الْحَجُّ : *al-hajj*

نَعْمَ : *nu''ima*

عُدُّو : *'aduwwun*

Jika huruf *ى* ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (*ى*), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (*i*).

Contoh:

عَالِي : 'Alii (bukan 'Aliyy atau 'Aly)

عَرَبِيَّ : 'Arabii (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf *ال* (*alif lam ma'arifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf *syamsiah* maupun huruf *qamariah*. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).

Contohnya:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلَازِلَةُ : *al-zalزالah* (bukan *az-zalزالah*)

الْفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

الْبِلَادُ : *al-biladu*

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تَأْمُرُونَ : *ta'murūna*

النَّوْءُ : *al-nau'*

شَيْءٌ : *syai'un*

أُمِرْتُ : *umirtu*

8. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari perbendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'an*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fi Zilal al-Qur'an

Al-Sunnah qabl al-tadwin

Al-‘Ibarat bi ‘umum al-lafz la bi khusus al-sabab

9. Lafaz *al-Jalalah*

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudaf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dinullah*

بِاللَّهِ *billah*

Adapun *ta marbuthah* di akhir kata yang disandarkan kepada lafaz *al-jalalah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ *hum fi rahmatillah*

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut ditulis menggunakan huruf kapital (*Al-*). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang *al-*, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa ma Muhammadun illa rasul

Inna awwala baitin wudi ‘a linnasi lallazi bi Bakkata muba>rakan

Syahru Ramad al-lazi unzila fih al-Qur'an

Nasir al-Din al-Tusi

Abu Nasr al-Farabi



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
NOTA DINAS.....	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTTO HIDUP	ix
LEMBAR PENGESAHAN.....	x
LEMBAR PERSEMBAHAN	xi
KATA PENGANTAR	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	xv
DAFTAR ISI	xxiii
DAFTAR GAMBAR.....	xxvi
DAFTAR TABEL.....	xxviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Penelitian Terdahulu.....	8
F. Kerangka Teori	11
G. Metode Penelitian	12

1. Jenis Penelitian	12
2. Sumber Data	12
3. Teknik Pengumpulan Data.....	12
4. Teknik Analisis Data.....	13
H. Rencana Sistematika Pembahasan	16
BAB II ETNOGRAFI DIGITAL.....	18
A. Definisi dan Perkembangan Etnografi Digital.....	18
1. Definisi Etnografi Digital	18
2. Perkembangan Etnografi Digital	22
B. Media Sosial sebagai Medium Konten Keislaman	30
C. Interaksi dengan Al-Qur'an dalam Ruang Digital	32
BAB III AKUN INSTAGRAM @ULAMAQURANY.....	34
A. Gambaran Umum Akun @ulamaqurany	34
B. Profil Kiai dan Nyai	39
1. Ning Dewi Yukha Nida.....	40
2. KH. Ahmad Bahauddin Nursalim (Gus Baha)	42
3. KH. Ulil Albab Arwani.....	45
4. Ibu Nyai Hannah Zamzami (Umi Hannah)	47
5. Ning Sheila Hasina	49
BAB IV BERINTERAKSI DENGAN AL-QUR'AN MENURUT KIAI DAN NYAI PADA AKUN INSTAGRAM @ULAMAQURANY	52
A. Tipologi Berinteraksi dengan Al-Qur'an	53
B. Pola Interaksi dengan Al-Qur'an	69
BAB V PENUTUP	82
A. Kesimpulan.....	83

B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	113



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1: Profil Akun Instagram @ulamaqurany	37
Gambar 3. 2: Unggahan kutipan.....	37
Gambar 3. 3: Unggahan <i>Reels</i>	37
Gambar 3. 4: Unggahan berbentuk <i>Carousel</i>	38
Gambar 3. 5: Unggahan PHBI (Peringatan Hari Besar Islam).....	39
Gambar 4. 1: Unggahan <i>Carousel</i> Ning Nur Millah Muthohharoh.....	56
Gambar 4. 2: Unggahan Kutipan KH. R. Muhammad Najib AQ.....	56
Gambar 4. 3: Unggahan Video <i>Reels</i> KH. Ulil Albab Arwani	56
Gambar 4. 4 : Unggahan Video <i>Reels</i> Ning Sheila Hasina	60
Gambar 4. 5: Unggahan Kutipan KH. Nawawi Abdul Aziz.....	60
Gambar 4. 6: Unggahan Kutipan Umi Hj. Alfi Hidayati.....	60
Gambar 4. 7: Unggahan Kutipan KH. Ahmad Zakariya Al-Hafidz	60
Gambar 4. 8 : Unggahan Kutipan KH. Ahmad Munawwir Yogyakarta	64
Gambar 4. 9: Unggahan Kutipan Ahsin Sakho Muhammad	65
Gambar 4. 10: Unggahan Kutipan Gus Baha	65
Gambar 4. 11: Unggahan Video <i>Reels</i> Gus Baha	65
Gambar 4. 12: Unggahan Video <i>Reels</i> Gus Baha	65
Gambar 4. 13: Unggahan Kutipan Gus Baha	66
Gambar 4. 14: Unggahan Kutipan (<i>Carousel</i>) Ning Nur Millah Muthohharoh	66
Gambar 4. 15: Unggahan Kutipan (<i>Carousel</i>) Ning Nur Millah Muthohharoh	66
Gambar 4. 16: Unggahan Kutipan KH. Muhammad Fathoni Dimyathi ...	66
Gambar 4. 17: Unggahan Kutipan (<i>Carousel</i>) KH. Abdullah Salam	66
Gambar 4. 18: Unggahan 21 Januari 2025	73
Gambar 4. 19: Unggahan 15 Februari 2025	74

Gambar 4. 20: Unggahan 28 Maret 2025	74
Gambar 4. 21: Unggahan 6 Januari 2025 (<i>Carousel</i>)	75
Gambar 4. 22: Unggahan 15 Januari 2025	76
Gambar 4. 23: Unggahan 26 Maret 2025	77
Gambar 4. 24: Unggahan 28 Maret 2025	77



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1: Beberapa Unggahan Kutipan dan Video <i>Reels</i> @ulamaqurany	66
Tabel 4. 2: Pola Interaksi Digital @ulamaqurany (Januari-Maret 2025) ..	80

