

**TAFSIR AL-QUR'AN DI MEDIA SOSIAL (STUDI ATAS
KONTEN QUR'AN JOURNALING PADA AKUN
TIKTOK @ZATIYahr_QURANJOURNALING)**



Oleh:

Wiwit Nasihatul Maftuhah

2108304094

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB**

UNIVERSITAS ISLAM NEGRI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

TAHUN 2025 M/1446 H

**TAFSIR AL-QUR'AN DI MEDIA SOSIAL (STUDI ATAS
KONTEN QUR'AN JOURNALING PADA AKUN
TIKTOK @ZATIYahr_QURANJOURNALING)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir
Fakultas Ushuluddin Dan Adab

Oleh:

Wiwit Nasihatul Maftuhah

2108304094

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

TAHUN 2025 M/1446 H

ABSTRAK

Wiwit Nasihatul Maftuhah, 2108304094, Tafsir Al-Qur'an di Media Sosial (Studi atas Konten Qur'an Journaling pada Akun TikTok @zatiyahr_quranjournaling)

Perkembangan digital yang pesat di kalangan generasi muda menjadi alasan dengan meningkatnya penggunaan media sosial di Indonesia, saat ini media sosial tidak hanya menampilkan unggahan informasi atau foto pribadi, tapi juga menyajikan konten-konten berisi dakwah termasuk adanya unggahan ayat-ayat al-Qur'an dan tafsirnya. Indonesia tercatat predikat sebagai penggunaan tiktok terbanyak, seperti pada bulan Juli 2024, jumlah pengguna Tiktok di Indonesia mencapai 157,6 juta. Salah satu akun TikTok yang membahas konten Penafsiran Al-Qur'an adalah @zatiyahr_quranjournaling dengan konsep Qur'an Journaling.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui ayat-ayat apa saja yang dikaji dan bagaimana penafsiran ayat Al-Qur'an yang dikaji dalam konten Qur'an Journaling pada akun TikTok @zatiyahr_quranjournaling. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan pendekatan teori hermeneutik Gadamer secara konteks historis, dialektik/dialog, dan penerapan/aplikasi.

Dalam penelitian ini, tidak seluruh ayat pada konten Qur'an Journaling pada akun TikTok @zatiyahr_quranjournaling dianalisis secara mendalam, tapi difokuskan pada konten yang dapat dianalisis menggunakan Hermeneutik Gadamer yaitu Q.S. Al-Baqarah/2: 186, Q.S. Al-Ashr/103: 1-3, dan Q.S. Asy-Syuara/26: 83-89. Model penafsiran pada akun @zatiyahr_quranjournaling disajikan dengan konsep Qur'an Journaling dengan fitur slide yang berisi tulisan penafsiran ayat yang sedang dibahas, secara aspek historis nya @zatiyahr_quranjournaling menjelaskan *asbab an-nuzul* suatu ayat, Sedangkan secara dialektik/dialog akun @zatiyahr_quranjournaling menjelaskan suatu ayat dengan adanya pemahaman dari teks ayat tersebut dan dari penjelasan penafsir, dan terakhir dalam aspek penerapan/aplikasi, pada kontennya @zatiyahr_quranjournaling selalu mengingatkan untuk mengamalkan apa yang sudah didapat dari pembahasan pada kontennya dan dapat dilihat juga dari tanggapan audiens yang menunjukkan adanya penerapan itu.

Kata Kunci: Tafsir Al-Qur'an, Media Sosial, TikTok @zatiyahr_quranjournaling.

ABSTRACT

Wiwit Nasihatul Maftuhah, 2108304094, Interpretation of the Qur'an on Social Media (Study of Qur'an Journaling Content on the TikTok Account @zatiyahr_quranjournaling)

The rapid digital development among the younger generation is the reason for the increasing use of social media in Indonesia, currently social media not only displays uploads of personal information or photos, but also presents content containing da'wah including uploads of verses of the Qur'an and their interpretations. Indonesia is recorded as the most TikTok user, as in July 2024, the number of TikTok users in Indonesia reached 157.6 million. One of the TikTok accounts that discusses the content of the Interpretation of the Qur'an is @zatiyahr_quranjournaling with the concept of Qur'an Journaling.

The purpose of this study is to find out what verses are studied and how the interpretation of the verses of the Qur'an is studied in the Qur'an Journaling content on the TikTok account @zatiyahr_quranjournaling. This study uses a qualitative method using Gadamer's hermeneutic theory approach in historical context, dialectic/dialogue, and implementation/application.

In this study, not all verses in the Qur'an Journaling content on the TikTok account @zatiyahr_quranjournaling were analyzed in depth, but focused on content that could be analyzed using Gadamer's Hermeneutics, namely Q.S. Al-Baqarah / 2: 186, Q.S. Al-Ashr / 103: 1-3, and Q.S. Asy-Syuara / 26: 83-89. The interpretation model on the @zatiyahr_quranjournaling account is presented with the concept of Qur'an Journaling with a slide feature containing written interpretations of the verses being discussed, in terms of its historical aspect, @zatiyahr_quranjournaling explains the asbab an-nuzul of a verse, while in terms of dialectic/dialogue, the @zatiyahr_quranjournaling account explains a verse with an understanding of the text of the verse and from the interpreter's explanation, and finally in terms of application, in its content, @zatiyahr_quranjournaling always reminds us to practice what has been obtained from the discussion in its content and can also be seen from the audience's response which shows that application.

Keywords: Interpretation of the Qur'an, Social Media, TikTok @zatiyahr_quranjournaling.

المُلخَص

ويُويِت نصيحةً المُفتوَّحة، 2108304094، تفسير القرآن في وسائل التواصل الاجتماعي (دراسة لمحتوى @zatiyahr_quranjournaling) التفسير التدويني للقرآن في حساب تيك توك يُعَدُّ التطور الرقمي السريع في أوساط الشباب سببًا في زيادة استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في إندونيسيا. ولم تعد وسائل التواصل الاجتماعي تقتصر على نشر المعلومات أو الصور الشخصية فقط، بل أصبحت أيضًا وسيلة لنشر محتوى دعوي، بما في ذلك نشر آيات القرآن الكريم وتفسيرها. وقد سُجِّل أن إندونيسيا من بين الدول الأكثر استخدامًا لتطبيق تيك توك، حيث بلغ عدد مستخدميه في يوليو 2024 حوالي 157.6 مليون مستخدم. ومن بين الذي @zatiyahr_quranjournaling الحسابات التي تنشر محتوى تفسير القرآن على تيك توك هو حساب (Qur'an Journaling) "يتبع مفهوم" التفسير التدويني للقرآن وتهدف هذه الدراسة إلى معرفة الآيات التي يتم تناولها وكيفية تفسيرها في محتوى التفسير التدويني للقرآن على وتستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي (الكيفي) مع @zatiyahr_quranjournaling حساب تيك توك، الاعتماد على نظرية التأويل (الهرمنيوطيقا) لغادامير من خلال ثلاثة أبعاد: السياق التاريخي، والحوار الجدلي والتطبيق العملي. في هذه الدراسة، لم يتم تحليل جميع الآيات التي نُشرت في محتوى التفسير التدويني على الحساب بشكل معمق، بل تم التركيز على بعض الآيات التي يمكن تحليلها باستخدام تأويل غادامير، وهي: سورة البقرة/2: 186، وسورة العصر/103: 1-3، وسورة الشعراء/26: 83-89. ويُعرض نموذج التفسير في حساب @zatiyahr_quranjournaling بأسلوب "التفسير التدويني" من خلال شرائح تحتوي على شرح مكتوب @zatiyahr_quranjournaling للآيات، حيث يوضح الحساب من الناحية التاريخية سبب نزول الآية، ومن ناحية الحوار الجدلي يشرح الآية من خلال فهم النص وتفسير المفسرين، وأخيرًا من ناحية التطبيق العملي فإن محتوى الحساب دائمًا ما يُذكر بضرورة تطبيق ما تم التوصل إليه من خلال المناقشة، ويظهر ذلك أيضًا من خلال تفاعل الجمهور الذي يدل على وجود تطبيق عملي.

@zatiyahr_quranjournaling الكلمات المفتاحية: تفسير القرآن، وسائل التواصل الاجتماعي، تيك توك

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wiwit Nasihatul Maftuhah

NIM : 2108304094

Judul : Tafsir Al-Qur'an di Media Sosial (Studi Atas Konten Qur'an Journaling Pada Akun Tiktok @Zatiyahr_Quranjournaling)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini isinya merupakan karya plagiat atau karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 2 Juni 2025

Pembuat Pernyataan

UINS
UNIVERSITAS ISLAM
SYEKH NURJATI CIREBON



Wiwit Nasihatul Maftuhah
NIM. 2108304094

HALAMAN PERSETUJUAN

**Tafsir Al-Qur'an di Media Sosial (Studi Atas Konten Qur'an
Journaling Pada Akun Tiktok @zatiyahr_quranjournaling)**

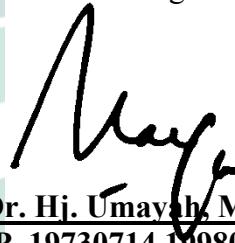
Wiwit Nasihatul Maftuhah
NIM. 2108304094

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


M. Sofi Mubarak, M. H. I.
NIP. 19880709 201903 1 005


Dr. Hj. Umayyah, M.Ag.
NIP. 19730714 199803 2 001

Mengetahui,
Ketua Jurusan IAT


Dr. Mohamad Yanya, M. Hum
NIP. 19861116 201903 1 008

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH HUSAIN RABEON

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Tafsir Al-Qur’an di Media Sosial (Studi atas Konten Qur’an Journaling Pada Akun TikTok @zatiyahr_quranjournaling)” oleh Wiwit Nasihatul Maftuhah, NIM. 2108304094, telah dimunaqosahkan pada tanggal 5 Juni 2025 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag.) pada Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 5 Juni 2025

TIM MUNAQOSAH

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Mohamad Yahya, M. Hum. NIP. 19861116 201903 1 008	17-06-2025	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag. NIP. 19750925 200501 2 005	17-06-2025	
Penguji I H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I. NIP. 19800421 201101 1 008	17-06-2025	
Penguji II Dr. Didi Junaedi, MA. NIP. 19791226 200801 1 007	17-06-2025	
Pembimbing I M. Sofi Mubarak, M.H.I. NIP. 19880709 201903 1 005	17-06-2025	
Pembimbing II Dr. Hj. Umayah, M.Ag. NIP. 19730714 199803 2 001	17-06-2025	



Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Dr. H. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 19710501 200003 1 004

NOTA DINAS

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini,

Nama : Wiwit Nasihatul Maftuhah

NIM : 2108304094

Judul : Tafsir Al-Qur'an di Media Sosial (Studi Atas Konten Qur'an Journaling Pada Akun Tiktok @zatiyahr_quranjournaling)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dapat mengikuti ujian munaqosah.

Cirebon, 2 Juni 2025

Pembimbing I



M. Sofi Mubarak, M. H. I.
NIP. 19880709 201903 1 005

Pembimbing II



Dr. Hj. Umayah, M.Ag.
NIP. 19730714 199803 2 001

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis yaitu Wiwit Nasihatul Maftuhah. Lahir di Pemalang, 13 Desember 2003. Penulis merupakan putri pertama dari dua bersaudara pasangan Bapak Sabila Rosad dan Ibu Rosidah. Domisili Perum Puri Anggrek, Desa Wancimekar, Kecamatan Kota Baru, Kabupaten Karawang.

Riwayat Pendidikan Formal:

1. TK Raudatul Ulum
2. MI Syech Quro Al-Alawi
3. MTS Asy-Syafi'iyah Cikeris
4. MAS Tanwiriyyah

Riwayat Pendidikan NonFormal:

1. Pondok Pesantren Asy-Syafi'iyah Cikeris Purwakarta
2. Pondok Pesantren Tanwiriyyah Cianjur

Pengalaman Organisasi:

1. Anggota Divisi Kewirausahaan HMJ IQTAF periode 2022-2023
2. Ketua Divisi Kewirausahaan HMJ IQTAF periode 2023-2024
3. Anggota Komisi D SEMA FUA periode 2024-2025

MOTTO

So never tell yourself, you should be someone else. Stand up tall and said
'i am not afraid' -one ok rock



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan segala puji dan syukur kepada Allah SWT. dan dukungan doa dari orang-orang tercinta, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya sampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada semua orang yang ada disekeliling saya. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku bapak Sabila Rosad dan Ibu Rosidah yang biasa penulis panggil dengan sebutan Ayah dan Mamah, yang selalu mengusahakan segala kebutuhan dan keinginan penulis, serta tak lupa kepada adik penulis yaitu Izza Nuratiqoh. Terimakasih atas dukungan dan do'a nya selama ini.
2. Kepada Dosen pembimbing, Bapak M. Sofi Mubarak, M. H. I. dan Ibu Dr. Hj. Umayah, M.Ag. yang sangat berjasa dalam membimbing penulisan skripsi ini.
3. Kepada teman sekaligus sahabat penulis yaitu Ila Nuroktaviani, Dera Astuti, Risna Risnawati, Elsa Sustania, dan Syifa Sophia, yang selalu menemani dan memberikan dukungan dengan tulus kepada penulis selama masa perkuliahan.
4. Kepada Siti Nurmala, Ransisi Putri, Nova Maulida dan keluarga besar classic IAT C angkatan 2021 yang menjadi teman diskusi, selalu memberikan dukungan dan motivasi, serta memberikan banyak pengalaman dalam berbagai hal.
5. HMJ IQTAF periode 2022-2024 dan SEMA FUA periode 2024-2025 yang sudah menemani masa perkuliahan penulis dengan banyaknya keseruan dalam berorganisasi dan dalam berproses.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas segala nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, para Sahabat, Tabi'in Tabi'at serta kita semua selaku umat-Nya mudah-mudahan mendapatkan syafa'at di hari akhir kelak. Āmīn.

Penelitian yang dilakukan oleh penulis diberi judul Tafsir Al-Qur'an di Media Sosial (Studi Atas Konten Qur'an Journaling Pada Akun Tiktok @zatiyahr_quranjournaling). Tentunya dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, bimbingan, bantuan serta arahan dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. (Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon)
2. Bapak Dr. H. Anwar Sanusi, M.Ag. (Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon)
3. Bapak Dr. H. Mohamad Yahya, M.Hum (Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir)
4. Bapak M. Sofi Mubarak, M. H. I. dan Ibu Dr. Hj. Umayah, M.Ag. sebagai dosen pembimbing skripsi I dan II yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan serta mengorbankan waktu, pikiran serta tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Wawan Dharmawan, S.E. (Staf Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) yang telah banyak membantu dalam hal administrasi selama proses penyusunan skripsi.

6. Kepada mereka semua, penulis tidak dapat memberikan apa-apa kecuali hanya untaian kata terima kasih yang tulus dan iringan doa, semoga Allah SWT., membalas semua amal kebaikan mereka dan selalu melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah- Nya. Āmīn.

Cirebon, 2 Juni 2025

Pembuat Pernyataan,



Wiwit Nasihatul Maftuhah
NIM. 210830409



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

1. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	Š	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	Ĥ	Ha (dengan titik di atas)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Šad	Š	Es (dengan titik di bawah)
ض	Đad	Đ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	Ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘ –	Apostrof terbaik

غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qof	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

2. Vokal

Vokal bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia, yaitu terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	<i>Fathah</i>	A	A
إ	<i>Kasrah</i>	I	I
أ	<i>Dammah</i>	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَي	Fathah dan ya	Ai	A dan I
أَوْ	Fathah dan wau	Au	A dan U

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

3. *Maddah*

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
آ ...آى...	<i>Fathah dan alif atau ya</i>	ā	a dan garis di atas
ى	<i>Kasrah dan ya</i>	ī	i dan garis di atas
و	<i>Ḍammah dan wau</i>	ū	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : *māta*
 رَمَى : *ramā*
 قِيلَ : *qīla*
 يَمُوتُ : *yamūtu*

4. *Ta marbūṭah*

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua, yaitu: *ta marbūṭah* yang hidup atau mendapat harkat *fathah*, *kasrah*, dan *ḍammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbūṭah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *raudah al-aṭfāl*
 الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madīnah al-fāḍilah*
 الْحِكْمَةُ : *al-hikmah*

5. *Syaddah (Tasydīd)*

Syaddah atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydīd (ّ), dalam transliterasi ini

dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah. Contoh:

رَبَّنَا	: <i>rabbānā</i>
نَجِّنَا	: <i>najjaīnā</i>
الْحَقُّ	: <i>al-ḥaqq</i>
الْحَجُّ	: <i>al-ḥajj</i>
نُعَمُّ	: <i>nu'ima</i>
عَدُوُّ	: <i>'aduwwun</i>

Jika huruf ع ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (ى), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (ī).

Contoh:

عَلِيٌّ	: 'Alī (bukan 'Aliyy atau 'Aly)
عَرَبِيٌّ	: 'Arabī (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (alif lam ma'arifah). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

الشَّمْسُ	: <i>al-syamsu</i> (bukan <i>asy-syamsu</i>)
الزَّلْزَلَةُ	: <i>al-zalzalāh</i> (bukan <i>az-zalzalāh</i>)
الْفَلْسَفَةُ	: <i>al-falsafah</i>
الْبِلَادُ	: <i>al-bilādu</i>

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تَأْمُرُونَ	: ta'murūna
النَّوْءُ	: al-nau'
شَيْءٌ	: syai'un
أَمْرٌ	: umirtu

8. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'ān*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh.

Contoh:

Fī Zilāl al-Qur'ān

Al-Sunnah qabl al-tadwīn

Al-'Ibārāt bi 'umūm al-lafz lā bi khuṣūṣ al-sabab

9. Lafaz *al-Jalālāh*

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dīnullāh* بِاللَّهِ *billāh*

Adapun *ta marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalālāh*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ *hum fī raḥmatillāh*

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut ditulis menggunakan huruf kapital (*Al-*). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang *al-*, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa mā Muḥammadun illā rasūl

Inna awwala baitin wuḍi‘a linnāsi lallaẓī bi Bakkata mubārakan

Syahru Ramaḍān al-laẓī unzila fīh al-Qur‘ān

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī

Abū Naṣr al-Farābī

Al-Gazālī

Al-Munqiz min al-Dalāl

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT	ii
الملخص	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
NOTA DINAS.....	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTTO.....	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	x
KATA PENGANTAR	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xix
DAFTAR GAMBAR	xxi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Penelitian Terdahulu	8
F. Kerangka Teori	21
G. Metode Penelitian	25
H. Rencana Sistematika Pembahasan	27
BAB II.....	28
TAFSIR AL-QUR'AN DAN MEDIA SOSIAL.....	28
A. Tafsir Al-Qur'an	28
B. Perkembangan Tafsir di Media Sosial.....	32
C. Media Sosial.....	35
D. TikTok.....	38
BAB III	42
PROFIL AKUN TIKTOK @ZATIYahr_QURANJOURNALING.....	42
A. Profil Akun TikTok @zatiyahr_quranjournaling.....	42

B. Tema Konten pada akun TikTok @zatiyahr_quranjournaling	43
C. Sumber Rujukan yang digunakan pada Akun @zatiyahr_quranjournaling	45
BAB IV	47
HASIL PENELITIAN.....	47
A. Ayat-ayat yang dikaji dalam konten Qur'an Journaling pada akun tiktok @zatiyahr_quranjournaling	47
B. Model penafsiran ayat-ayat Al-Qur'an yang dikaji dalam konten Qur'an Journaling pada akun tiktok @zatiyahr_quranjournaling	51
C. Analisis Hermeneutika Gadamer terhadap Konten Qur'an Journaling pada akun tiktok @zatiyahr_quranjournaling	69
BAB V	83
PENUTUP	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	85



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Profil Akun @zatiyahr_quranjournaling	43
Gambar 4.1 Konten Qs. Al-Baqarah/2: 186.....	52
Gambar 4.2 Konten Qs. Al-Ashr/103: 1-3.....	57
Gambar 4.3 Konten Qs. Asy-Syuara/26: 83-89.....	63

