

**PENGUNAAN AYAT-AYAT AL-QUR'AN PADA MEME
SPONGEBOB DI PINTEREST: STUDI SEMIOLOGI
ROLAND BARTHES**

SKRIPSI



oleh:

WULAN SETIANI

NIM. 2108304044

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M/ 1446 H**

**PENGUNAAN AYAT-AYAT AL-QUR'AN PADA MEME
SPONGEBOB DI PINTEREST: STUDI SEMIOLOGI
ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab
Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Agama (S.Ag)

oleh:

WULAN SETIANI

NIM. 2108304044

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M/ 1446 H**

ABSTRAK

Penelitian ini membahas penggunaan ayat-ayat Al-Qur'an dalam meme Spongebob di media sosial Pinterest dengan pendekatan semiologi Roland Barthes. Fenomena ini menarik karena memadukan unsur religius dengan budaya populer melalui visual kartun yang humoris dan ikonik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana ayat-ayat Al-Qur'an digunakan dalam meme serta bagaimana makna yang terkandung dianalisis melalui tiga tingkatan semiologi: denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini merupakan studi pustaka dengan metode kualitatif deskriptif. Hasil analisis menunjukkan bahwa penggunaan ayat Al-Qur'an dalam meme Spongebob mampu menyampaikan pesan religius secara ringan dan kontekstual, namun juga berpotensi menimbulkan pergeseran makna jika tidak dipahami secara utuh. Melalui teori Roland Barthes, makna tersembunyi dan mitos sosial yang muncul dari meme dapat diungkap secara kritis. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam kajian Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, khususnya dalam konteks budaya digital kontemporer.

Kata Kunci: Meme, SpongeBob, Ayat Al-Qur'an, Semiologi, Roland Barthes, Media Sosial, Pinterest, Budaya Populer

ABSTRACT

This study explores the use of Qur'anic verses in Spongebob memes on the social media platform Pinterest, using Roland Barthes' semiotic theory. The phenomenon is intriguing due to its blend of religious content and popular culture through humorous and iconic cartoon visuals. The research aims to identify how Qur'anic verses are used in these memes and analyze their meanings through three levels of semiotics: denotation, connotation, and myth. This is a library research utilizing descriptive qualitative methods. The analysis reveals that the inclusion of Qur'anic verses in Spongebob memes can deliver religious messages in a light and contextual manner, yet it may also lead to misinterpretation if not carefully understood. Using Barthes' framework, hidden meanings and underlying social myths within the memes are critically uncovered. This study contributes to the field of Qur'anic Studies and Tafsir, especially within the context of contemporary digital culture.

Keywords: Meme, Spongebob, Qur'anic Verses, Semiology, Roland Barthes, Social Media, Pinterest, Popular Culture

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wulan Setiani

NIM : 2108304044

Judul : **Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an Pada Meme SpongeBob di Pinterest: Studi Semiologi Roland Barthes**

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini isinya merupakan karya plagiat atau karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 10 Juni 2025

Pembuat Pernyataan



Wulan Setiani

NIM. 2108304044

HALAMAN PERSETUJUAN

**Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an Pada Meme SpongeBob di Pinterest:
Studi Semiologi Roland Barthes**

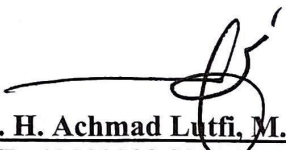
Wulan Setiani

NIM. 2108304044

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. H. Achmad Lutfi, M. S.I
NIP. 19800203 200312 1 001


Dr. Didi Junaedi, M.A.
NIP. 19791226 200801 1 007

Mengetahui,
Ketua Jurusan IAT


Dr. Mohamad Yahya, M.Hum
NIP. 19861116 201903 1 008

NOTA DINAS

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini,

Nama : Wulan Setiani

NIM : 2108304044

Judul : Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an Pada Meme SpongeBob di
Pinterest: Studi Semiologi Roland Barthes

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dapat mengikuti ujian munaqosah.

Cirebon, 10 Juni 2025

Pembimbing I



Dr. H. Achmad Lutfi, M. S.I
NIP. 19800203 200312 1 001

Pembimbing II



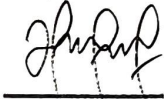
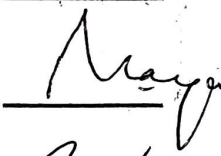
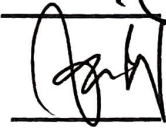
Dr. Didi Junaedi, M.A.
NIP. 19791226 200801 1 007

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur’an pada Meme SpongeBob di Pinterest: Studi Semiologi Roland Barthes” oleh Wulan Setiani, NIM. 2108304044 telah dimunaqosahkan pada tanggal 20 Juni 2025 dihadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 23 Juni 2025

Tim Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Mohamad Yahya, M.Hum NIP. 198611162019031008	<u>24/06-2025</u>	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag NIP. 197509252005012005	<u>25/06-2025</u>	
Penguji I Dr. Hj. Umayah, M.Ag NIP. 19730714998032001	<u>24 06 2025</u>	
Penguji II Dr. Fuad Nawawi, M.Ud NIP. 198109272009121001	<u>24 06 2025</u>	
Pembimbing I Dr. H. Achmad Lutfi, M. S.I NIP. 198002032003121001	<u>24-06-2025</u>	
Pembimbing II Dr. Didi Junaedi, M.A NIP. 197912262008011007	<u>24/06/2025</u>	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab


Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis yaitu Wulan Setiani. Lahir di Wonosobo 15 April 2003. Penulis merupakan anak pertama tiga bersaudara dari pasangan Ayah Ikhwanudin dan Ibu Siti Rohanah, yang tinggal di Ds. Pasirangin, Kecamatan Cileungsi, Kabupaten Bogor. Dengan semangat, kesabaran dan motivasi yang tinggi untuk terus belajar dan berusaha sehingga penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

Riwayat Pendidikan Formal:

1. SD Takhassus Al-Qur'an Wonosobo
2. SMP Takhassus Al-Qur'an Wonosobo
3. SMA Takhassus Al-Qur'an Wonosobo
4. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Riwayat Pendidikan NonFormal:

1. Pondok Pesantren Tahfidzul Qur'an Al-Asy'ariyyah Wonosobo
2. Pondok Pesantren Syariful Anam Cirebon

MOTTO HIDUP

”Even in silence, I shine with sincerity and a grateful heart”

**I am Lucky Vicky — always finding happiness in small moments,
staying optimistic no matter what**

— **Jang Won-young** —



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan ridhonya kepada hambanya serta dukungan doa dari orang-orang tercinta, sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya sampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada semua orang yang ada disekeliling saya. Tugas akhir ini saya persembahkan kepada:

1. Orang tuaku yang paling saya syukuri kehadirannya di dunia ini, mama bapak yang dalam setiap doanya selalu terbesit untuk saya sebutkan. Kasih sayang yang tak terhingga dan dukungan dalam segala bentuk telah mereka upayakan kepada anak pertamanya agar segera menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Bapak Kyai Fuad Nawawi M. Ud Al-Hafidz dan Umi Nyai Uyun Wafa S.Th Al-Hafidzah yang dengan segala kesederhanaannya, mampu menjadi panutan penulis dalam proses bertumbuh di Pondok Pesantren Syariful Anam Cirebon.
3. Adik-adik saya, Lintang Maulida dan Tsabital Huda yang senyumnya selalu memberi saya kekuatan dan mengapresiasi tiap hal kecil yang saya lakukan.
4. Dosen pembimbing, Bapak Dr. H. Achmad Lutfi, M.S.I., Dr. Didi Djunaedi, MA., yang sangat berjasa dalam membimbing saya menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Kedua sahabat low maintenance saya yang tergabung dalam Grup WhatsApp Gople Wulan. Faraghibatus Sa'adah S.Ag. atas idenya yang memotivasi saya dan selalu terbuka untuk diskusi serta Deltavia Swastika Sewi S.T. yang tak henti memberi semangat, doa dan selalu mengingatkan untuk tetap fokus selama proses ini. Terima kasih banyak atas segala dukungannya untuk berjuang bersama.
6. Teman baik seperjuangan saya, Eka Nina Karina (partner ngedumel saya): yang selalu mendampingi saya di tiap naik turunnya perjalanan skripsi, dari ngedumel bareng sampai akhirnya bisa saling menguatkan. Bersama dengan Ica Nur Haliza, teman setia yang selalu ada di samping saya, baik saat menemani ke mana pun langkah ini pergi maupun dalam momen-

momen penting lainnya serta Khofifah yang selalu saling support dalam segala hal. Terima kasih atas kebersamaan dan dukungan kalian selama proses ini.

7. Teman kamar saya yang sudah saya anggap seperti keluarga, Nailu Far, Indah Luthfiatul Azra, Baqiyyatus Shalihah, Lani Oktapiani dan Ayun Ratnasari yang telah banyak memberi dukungan, mendengarkan cerita dan menjadi support sistem yang baik selama penulisan tugas akhir ini.
8. Seluruh teman solidaritas tanpa batas IAT B dan teman satu angkatan program studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2021 yang telah memberi banyak warna dan menjadi teman berdiskusi yang baik semasa perkuliahan.
9. Motivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini, terima kasih kepada NCT, especially **Oh Sion**, Mark Lee, and NCT WISH. Kalian telah menjadi sumber semangat di hari-hari sulitku. Lewat karya, senyum, dan ketulusan kalian, aku belajar banyak tentang kerja keras, keberanian, dan mencintai diri sendiri. Meski kita tak saling mengenal, kehadiran kalian memberi arti yang besar bagiku. Aku berharap bisa menjadi versi terbaik dari diriku, seperti kalian yang terus berkembang setiap hari. Thank you, always.
10. Seluruh teman asrama Aisyah yang perhatian dan sangat berharga: teh Wini, Ersih, Diah Zukhrufa, teh Dewi, Iha, Najiha, Ama, Difla, teh Afi, teh Iip, Aninda—terima kasih atas kebersamaan dan kehangatan yang kalian berikan. dan teman satu pondok pesantren Syariful Anam—terutama Anisa dan Teh Aah—yang selalu peduli, mendampingi di saat-saat sulit, dan tak pernah lelah memberikan semangat. Kehadiran kalian semua sangat berarti dalam perjalanan ini.
11. *To myself, Thank you for holding on through all the quiet battles, the silent tears, and the loud thoughts no one ever heard. You've come so far, even when you doubted every step. I'm proud of your courage, your kindness, and your growth. This is not the end — it's just another beginning. Keep going. You are worthy, always.*
12. Seluruh teman-teman yang belum kusebut satu persatu, kalian tetap berarti
13. Pembaca yang budiman.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas segala nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, para Sahabat, Tabi'in Tabi'at serta kita semua selaku umat-Nya mudah-mudahan mendapatkan syafa'at di hari akhir kelak. Āmīn.

Penelitian yang dilakukan oleh penulis diberi judul Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an Pada Meme SpongeBob di Pinterest: Studi Semiologi Roland Barthes. Tentunya dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, bimbingan, bantuan serta arahan dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. (Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon)
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. (Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon)
3. Bapak Dr. Mohammad Yahya, M. Hum (Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir)
4. Bapak Dr. H. Achmad Lutfi, M.S.I. (Dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) sebagai dosen pembimbing skripsi I yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan waktu untuk mendengarkan kesulitan saya serta mengorbankan waktu, pikiran serta tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Didi Djunaedi, MA. (Dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) sebagai dosen pembimbing skripsi II yang dengan sabar, baik dan

tulus telah meluangkan serta mengorbankan waktu, pikiran serta tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.

6. Bapak Wawan Dharmawan, S.E. (Staf Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) yang telah banyak membantu dalam hal administrasi selama proses penyusunan skripsi.
7. Kepada mereka semua, penulis tidak dapat memberikan apa-apa kecuali hanya untaian kata terima kasih yang tulus dan iringan doa, semoga Allah SWT., membalas semua amal kebaikan mereka dan selalu melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah- Nya. Āmīn.

Cirebon, 10 Juni 2025

Pembuat Pernyataan,

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Wulan Setiani

NIM. 2108304044

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya. Sesuai dengan SKB Menteri Agama RI. Menteri Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha

د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	ʿain	ʿ	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka

ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	=	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	Fathah	A	A

◌ِ	Kasrah	I	I
◌ُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	Ai	a dan i
...وَ	Fathah dan Wau	Au	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

1. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...آ...	Fathah dan alif atau Ya	Ā	a dan garis di atas
...إ...	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
...و...	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

قَالَ = *Qāla*

قِيلَ = *Qīla*

قَوْلُهُ = *Qūlu*

2. *Ta' marbutah*

Transliterasi untuk *ta marbutah* ada dua, yaitu:

1. *ta marbutah* hidup

ta marbutah hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *dammah*, transliterasinya adalah “t”.

2. *ta marbutah* mati

ta marbutah mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

Jika pada kata yang berakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan ha (h). Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *raudah al-atfāl/raudahtul atfāl*

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madīnah al-munawwarah/ al-madīnatul munawwarah*

الْحِكْمَةُ : *al-hikmah*

3. *Syaddah (Tasydid)*

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah. Contoh:

رَبَّنَا : *rabbana*

نَجِّنَا : *najjain*

الْحَقُّ : *al-haqq*

الْحَجَّ : *al-hajj*

نُعِم : *nu'ima*

عُدُّو : *'aduwwun*

Jika huruf ى ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (ى), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (i). Contoh:

عَلِي : 'Alii (bukan 'Aliyy atau 'Aly)

عَرَبِي : 'Arabii (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

4. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (alif lam ma'arifah). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata

yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).
Contohnya:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalzalāh* (bukan *az-zalzalāh*)

الْفَلَسَفَةُ : *al-falsafah*

5. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تَأْمُرُونَ : *ta'murūna*

الْأَنْوَاءُ : *al-nau'*

سَيِّئٌ : *syai'un*

أُمِرْتُ : *umirtu*

6. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari perbendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'an*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*.

Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fi Zilal al-Qur'an ,Al-Sunnah qabl al-tadwin,

Al-'Ibarat bi 'umum al-lafz la bi khusus al-sabab

7. Lafaz *al-Jalalah*

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudaf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِئْنُ اللَّهِ *dinullah*

بِاللَّهِ *billah*

Adapun *ta marbutah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalalah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمْفِيرَحْمَةِاللَّهِ *hum firahmatillah*

8. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut ditulis menggunakan huruf kapital (*Al-*). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang *al-*

, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa ma Muhammadun illa rasul

Inna awwala baitin wudia linnasi lallazi bi Bakkata mubarakan

Syahru Ramad al-lazi unzila fih al-Qur'an

Nasir al-Din al-Tusi Abu Nasr al-Farabi.



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
NOTA DINAS	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
RIWAYAT HIDUP.....	vii
MOTTO HIDUP	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiii
DAFTAR ISI	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kegunaan Penelitian	9
E. Literatur Review	9
F. Kerangka Teori	17
G. Metode Penelitian	21
H. Sistematika Pembahasan	23
BAB II REPRESENTASI KONTEN DIGITAL DALAM BUDAYA POPULAR.....	26
A. Ragam Bentuk Representasi Konten Digital Berbasis Ayat Al-Qur'an.....	26
B. Meme Sebagai Budaya Populer	31
C. SpongeBob SquarePants Sebagai Objek Dalam Meme	33
BAB III ANALISIS SEMIOLOGI ROLAND BARTHES TERHADAP AYAT-AYAT AL-QUR'AN PADA MEME SPONGEBOB.....	35
A. Analisis Semilogi Roland Barthes	38
B. Makna Konotasi yang Terbentuk dalam Meme	66
C. Mitos yang tersirat dalam Meme	67
BAB IV REFLEKSI TEMUAN DAN IMPLIKASI SEMIOTIS DALAM MEME SPONGEBOB BERTEMA AYAT AL-QUR'AN	70
A. Konsep Penggunaan Ayat Al-Qur'an dalam Meme SpongeBob.....	70
B. Implikasi Hasil Penelitian terhadap Kajian Semilogi Roland Barthes.....	75

BAB V PENUTUP	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN-LAMPIRAN	91
Gambar 1.....	91
Gambar 2.....	91
Gambar 3.....	92
Gambar 4.....	92
Gambar 5.....	93
Gambar 6.....	93
Gambar 7.....	94

