

**EKSPRESI MUSIKAL DALAM LIRIK LAGU “BERTAUT” KARYA
NADIN AMIZAH**

(Sebuah Analisis Hermeneutika Romantik Friedrich Schleiermacher)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat

Memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



DARA PRISHAFA ALFATEKHA

2108303007

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
(UINSSC)**

2025

HALAMAN SAMPUL

**EKSPRESI MUSIKAL DALAM LIRIK LAGU "BERTAUT" KARYA
NADIN AMIZAH**

(Sebuah Analisis Hermeneutika Romantik Friedrich Schleiermacher)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat

Memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam

DARA PRISHAFA ALFATEKHA

2108303007

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

(UINSSC)

2025

ABSTRAK

Dara Prishafa Alfatekha: Ekspresi Musikal Dalam Lirik Lagu "Bertaut" Karya Nadin Amizah (Sebuah Analisis Hermeneutika Romantik Friedrich Schleiermacher)

Musik merupakan seni universal yang berfungsi sebagai sarana ekspresi, komunikasi, dan refleksi emosi manusia. Melalui unsur seperti melodi, harmoni, dan lirik, musik mampu membangun hubungan emosional antara pencipta dan pendengar. Salah satu karya yang menonjol adalah lagu "*Bertaut*" oleh Nadin Amizah, yang menggambarkan hubungan erat antara ibu dan anak melalui lirik yang penuh makna emosional dan personal. Penelitian ini bertujuan mengkaji bagaimana ekspresi musikal dalam lagu "*Bertaut*" dapat berfungsi sebagai media komunikasi emosional yang efektif. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan hermeneutika romantik Friedrich Schleiermacher, yang menitikberatkan pada interpretasi gramatikal dan psikologis terhadap lirik lagu. Pendekatan ini membantu memahami cara emosi diungkapkan pencipta lagu dan ditangkap oleh pendengar. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu "*Bertaut*" memuat ekspresi musikal yang kuat. Pemilihan diksi, struktur lirik, serta nuansa musikal yang lembut menciptakan suasana emosional yang mendalam. Liriknya merefleksikan pengalaman pribadi yang bersifat universal, sehingga menimbulkan resonansi emosional. Pendekatan Schleiermacher juga memperkaya pemahaman terhadap konteks penciptaan lagu dan intensi komunikatif penyanyi. Dengan demikian, musik dapat dipahami sebagai media komunikasi emosional yang efektif, khususnya dalam menggambarkan dinamika hubungan keluarga.

Kata Kunci: Musik, Emosi, Hermeneutika.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ABSTRACT

Music is a universal form of art that serves as a medium for expression, communication, and emotional reflection. Through elements such as melody, harmony, and lyrics, music has the ability to build emotional connections between the creator and the listener. One notable example is the song “Bertaut” by Nadin Amizah, which portrays the deep bond between mother and child through emotionally rich and personal lyrics. This study aims to examine how musical expression in “Bertaut” functions as an effective medium of emotional communication. The research employs a qualitative method with the romantic hermeneutic approach of Friedrich Schleiermacher, focusing on both grammatical and psychological interpretation of the lyrics. This approach aids in understanding how emotions are conveyed by the songwriter and how meaning is received by the audience. The findings show that “Bertaut” contains strong musical expression. The careful choice of words, lyrical structure, and soft musical nuances create a deep emotional atmosphere. The lyrics reflect personal experiences that resonate universally, generating emotional connection with listeners. Schleiermacher’s hermeneutic approach also enriches the interpretation by considering the context of the song’s creation and the artist’s communicative intent. Thus, music can be understood as an effective medium for emotional communication, especially in representing the dynamics of familial relationships.

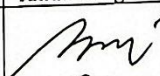
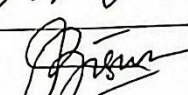
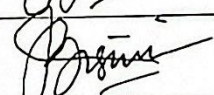
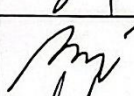
Keywords: *Music, Emotion, Hermeneutics.*



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Ekspresi Musikal Dalam Lirik Lagu “Bertaut” Karya Nadin Amizah (Sebuah Analisis Hermeneutika Romantik Friedrich Schleiermacher)” oleh Dara Prishafa Alfatekha, NIM. 2108303007. Telah dimunaqosyahkan pada hari Jumat tanggal 9 Mei 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munagasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Fuad Nawawi M.Ud NIP. 1981092720091210001	5 - 6 - 2025	
Sekretaris Jurusan H. Bisri M.Fil.I NIP. 197607062003121002	3 - 6 - 2025	
Penguji I H. Bisri M.Fil.I. NIP. 197607062003121002	3 - 6 - 2025	
Penguji II Syahrul kirom M.Phil NIP. 198407232019031006	4 - 6 - 2025	
Pembimbing I Dr. Fuad Nawawi M.Ud NIP. 1981092720091210001	3 - 6 - 2025	
Pembimbing II Risladiba M.Pd NIP. 199310242019032018	3 - 6 - 2025	



Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Anwar Sanusi M.Ag
NIP. 197105501 200003 1 004

LEMBAR PERSETUJUAN

EKSPRESI MUSIKAL DALAM LIRIK “BERTAUT” KARYA NADIN AMIZAH

(Sebuah Analisis Hermeneutika Romantik Friedrich Schleiermacher)

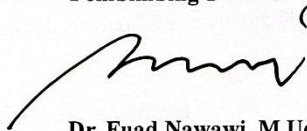
Disusun Oleh:

DARA PRISHAFA ALFATEKHA

NIM. 2108303007

Menyetujui:

Pembimbing 1



Dr. Fuad Nawawi, M.Ud
NIP. 198109272009121001

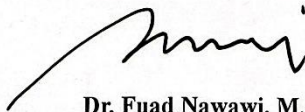
Pembimbing 2



Risladiba, M.Pd
NIP. 199310242019032018

Mengetahui:

Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



Dr. Fuad Nawawi, M.Ud
NIP. 198109272009121001

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Aqidah
dan Filsafat Islam

UIN Siber Syekh Nurjati
Cirebon

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Dara Prishafa Alffatekha

NIM : 2108303007

Judul Skripsi : **EKSPRESI MUSIKAL DALAM LIRIK LAGU
"BERTAUT" KARYA NADIN AMIZAH**

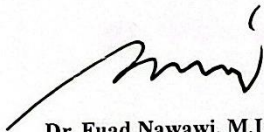
**(Sebuah Analisis Hermeneutika Romantik Friedrich
Schleiermacher)**

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosyah.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 21 maret 2025

Pembimbing 1



Dr. Fuad Nawawi, M.Ud
NIP. 198109272009121001

Pembimbing 2



Risladiba, M.Pd
NIP. 199310242019032018

LEMBAR PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Ekspresi Musikal dalam Lirik lagu “Bertaut” Karya Nadin Amizah (Sebuah Analisis Hermeneutika Romantik Friedrich Schleiermacher)”** ini beserta seluruh isinya merupakan karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi atau apapun yang dijatuhkan kepada saya dengan peraturan yang berlaku. Apabila di kemudian hari adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan, atau ada klaim terhadap keaslian karya yang telah saya buat

Cirebon, 21 Maret 2025

Vano membuat pernyataan



Prishafa Alfatekha

NIM. 2108303007

PLAGIASI

DARA PRISHAFA ALFATEKHA

ORIGINALITY REPORT

22%	21%	5%	9%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.syekhnurjati.ac.id Internet Source	2%
2	ejournal.unisbablitar.ac.id Internet Source	2%
3	kumparan.com Internet Source	1%
4	www.scribd.com Internet Source	1%
5	repository.ptiq.ac.id Internet Source	1%
6	ojs.unud.ac.id Internet Source	1%
7	journal.unnes.ac.id Internet Source	1%
8	berisikradio.com Internet Source	<1%
9	ejournal.unib.ac.id Internet Source	<1%
10	jurnal.unimed.ac.id Internet Source	<1%
etheses.uin-malang.ac.id		

BIODATA PENULIS

Identitas

Nama : Dara Prishafa Alfatekha
Tempat, tanggal lahir : Cirebon, 10 April 2004
Jl. Kiageng Tepak Blok Masjid RT 002/RW 003, Ds. Panongan, Kec. Palimanan, Kab. Cirebon, Jawa Barat.
Agama : Islam
Hobi : Bernyanyi
No HP : 0895-3228-88300/ 0821-1591-2995
Email : suaraku111@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. TK Kuncup harapan (2008-2009)
2. SDN 1 Panongan (2009-2014)
3. SMPN 4 Palimanan (2014-2016)
4. MAN 2 Cirebon (2016-2019)
5. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (2021-2025)

Riwayat Organisasi

1. Bendahara 1 Ekstrakurikuler PASKIBRA SMPN 4 Palimanan (2015)
2. Ketua Divisi Pendidikan Kewarganegaraan OSIS SMPN 4 Palimanan (2015)
3. Sekretaris Bidang 1(Pembinaan dan Pengembangan) UKM Paduan Suara Mahasiswa (PSM) (2022)
4. Kepala Bidang 1 (Pembinaan dan Pengembangan) UKM Paduan Suara Mahasiswa (PSM) (2023)
5. Sekretaris Divisi Pengembangan Aparatur Organisasi (PAO) HIMAFIL (2022)
6. Bendahara Umum II HIMAFIL (2023)
7. Bendahara Umum 1 Dewan Eksekutif Mahasiswa Dewan Eksekutif Mahasiswa UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (DEMA-U) (2024)

Prestasi

1. Juara 2 Cipta Lagu POROSJATI (2021)
2. Duta Kampus favorit IAIN Syekh Nurjati Cirebon (2022)
3. Juara 2 Karaoke TSM Se-Wilayah Cirebon (2022)
4. Juara 2 Solo Vocal ICON-UCE Se-Ciayumajakuning (2022)
5. Juara 2 Solo Vocal Detection (2022)
6. Juara 2 PMI Fest (2024)
7. Juara 2 KOPMA Karaoke (2024)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur yang sangat mendalam kepada Allah SWT yang telah meridhoi dan senantiasa mempermudah segalanya. Begitu tergesa berlari akhirnya yang dinanti telah tiba. Selamat menyelami tiap kata dalam skripsi ini yang ku persembahkan untuk:

1. Mamah (Nona Darwati tersayang), Terimakasih telah setia menetap, menjadi sandaran dalam gelap, dan merayakan cahaya bersama. Untuk badai yang menguji, untuk bahagia yang menyapa, semua ini milik kita. Terimakasih telah saling menguatkan, terimakasih untuk “Tidak apa-apa tanpa papah, mamah yakin dara bisa.” Terimakasih amat besar atas doa setiap waktu yang tiada henti, mendukung dengan penuh cinta kasih, dan sayang yang tulus. Terimakasih untuk tetap berjalan bersama sampai saat ini, terimakasih untuk umur panjang, hembusan setiap nafas, dan keringat yang melelekan. Terimakasih.
2. Nenekku, Alm. Terimakasih telah menyaksikan perjalanan hidupku, senantiasa menemani saat semua orang sibuk atas mimpinya sendiri-sendiri, terimakasih telah menguatkan, merawat, memotivasi, menjaga, dan mendoakan dari kejauhan.
3. Angking Raka Santyo Ramadhan, Anggi Pratiwi, Tiara Anjani, Ratu Alesha, Mikayla Chenoa, selaku anggota keluarga. Terimakasih atas segala bekal, pelajaran hidup, dan berbagi atas perilaku yang senantiasa menghibur, memperlambat gelisah menjalani hidup. Ternyata hidup lebih lama tidak semenakutkan itu.
4. Raihan Athaya Mustafa, Terimakasih telah menemani segenap gelisah dalam menjalani kehidupan, terimakasih telah menguatkan, terimakasih atas dukungan, kesabaran, dan semangat yang tak henti diberikan.
5. Adikku, Rizka Aulia (Ika) Terimakasih untuk selalu percaya, terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini. Terimakasih atas kehadiran yang senantiasa membawa kebahagiaan, kehangatan, dukungan, dan keluasan hati yang diberikan untukku. Tetaplah tumbuh dengan hati yang kuat dan mimpi yang besar, bagaimanapun, aku selalu mendukungmu.
6. Dosen UIN SSC, dan segenap Staff yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu atas beberapa Beasiswa yang amat membantu dalam keberlangsungan pendidikan saya di UIN SSC ini.
7. Dosen pembimbing akademik, Bapak Dr. H. Mustopa, M.Ag yang senantiasa mengarahkan saya dalam proses penyusunan kerangka skripsi ini.

8. Dosen pembimbing skripsi, Bapak Dr. Fuad Nawawi, M.Ud dan Ibu Risladiba, M.Pd yang juga senantiasa mengarahkan, dan bersabar dalam membimbing sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan semaksimal mungkin.
9. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam (AFI) atas bimbingan serta ilmu yang diberikan selama menempuh pendidikan sarjana ini.
10. Dobongson, Anissa Cikal rambu Basae, Fitri Noviyanti, Sephia Dewi Wulandari, dan Swastika Aji Ningrum. Terimakasih untuk setiap tawa yang hadir di tengah lelah, dan pengingat disaat ragu. Dukungan, semangat, dan kebersamaan yang kita bagi adalah salah satu hal berharga yang membuat perjalanan ini lebih bermakna.
11. Tring, Hamanda, Mizan, dan Andi, terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini, menemani dalam suka duka dalam keberlangsungan KKN 41, memberikan dukungan terbaik, membantu peneliti dalam mendapatkan tanda tangan Nadin Amizah, terimakasih.
12. Teman bertukar pikiran dalam proses penyusunan skripsi ini, Sandy Aji Suhada dan Irma Nurherawati, terimakasih atas masukan dan kesediaan nya untuk senantiasa membantu dan tidak bosan menjadi teman bertukar pendapat.
13. HIMAFIL, UKM PSM, Paguyuban Duta Kampus, Kelompok KKN 41, Kelompok PPL AFI, Teman-teman seperjuangan, BPHAHAHA dan seluruh anggota Dewan Eksekutif Mahasiswa (DEMA-U), terimakasih telah ikut melukis warna di kanvas putih perjalanan ini. Terimakasih telah bersedia berbagi pengalaman, dan menciptakan warna baru bersama-sama.
14. Selanjutnya, Terimakasih yang amat mendalam untuk Dara Prishafa Alfatekha yaitu saya sendiri, yang telah memilih untuk melangkah, bahkan ketika jalan terasa berat. Terimakasih telah bangkit, meski sempat ingin menyerah. Terimakasih telah mempercayai proses, meski tak selalu mudah. Terimakasih telah senantia sabar, dan menerima diri sendiri. Terimakasih untuk selalu kuat. Aku tahu, ada hari-hari di mana lelah terasa menumpuk, di mana ragu dan takut berbisik pelan. Tapi lihatlah, kita sampai di titik ini. Bukan karena segalanya mudah, tetatpi karena kita tak pernah benar-benar berhenti. Terimakasih, dan mari melangkah lebih jauh lagi.
15. Terakhir, Terimakasih untuk Nadin Amizah yang banyak menginspirasi penulis dalam menyelesaikan proses menuju Sarjana ini. Terimakasih pula untuk Hindia, Feast, Perunggu, Sal Priadi, dan tulus yang kerap menemani peneliti melalui lagu-lagunya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga hal baik senantiasa berbuah indah untuk masing-masing kita,
menjadi ladang pahala, dan mendapat keberkahan dari sang pencipta.



MOTTO

“Hadapi semuanya langsung di muka, apapun yang terjadi tidak apa”

(Hindia- Baskara Putra)

-

-

“Di atas Sang Maha Daya semua kendali terambil alih,

Jalanmu kan sepanjang niatmu, buka lagi visimu, kau tahu mana urutan satu,”

(33x-Perunggu)



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Segala puji bagi Allah Tuhan Semesta Alam, atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya penulis telah menyelesaikan skripsi dengan judul “Ekspresi Musikal dalam Lirik Lagu “Bertaut” Karya Nadin Amizah (Sebuah Analisis Hermeneutika Romantik Friedrich Schleiermacher)”.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan serta bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak penulis. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih setulus-tulusnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., Selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag., Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
3. Bapak Dr. Fuad Nawawi, M.Ud., Selaku Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Sekaligus Dosen Pembimbing I.
4. Bapak H. Bisri, M.Fil.I., Selaku Sekretaris Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. Ibu Risladiba, M.Pd., Selaku Dosen Pembimbing II.
6. Bapak Dr. H. Mustopa M.Ag., Selaku Dosen Pembimbing Akademik.

Penulis menyadari sepenuhnya masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Penulis menerima saran dan kritis yang konstruktif guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga alam baik Bapak/Ibu yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat pahala dari Allah SWT, Aamiin.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 2025

Dara Prishafa Alfatekha
NIM. 2108303007

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
NOTA DINAS	vi
LEMBAR PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	vi
PLAGIASI	viii
BIODATA PENULIS	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	xi
MOTTO.....	xiv
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian	10
E. Literatur Review/ Penelitian Terdahulu	11
F. Kerangka Pemikiran/ Landasan Teori	15
G. Metode Penelitian	20
H. Sistematika Pembahasan	24
I. Rencana Penelitian	25
BAB II.....	31
BERTAUT, PENYANYI DAN TAUTANNYA DENGAN PENIKMAT ...	31

A. Nadin Amizah dan Corak Karyanya.....	31
B. Bertaut.....	33
BAB III	41
SCHLEIERMACHER DAN ROMANTISME	41
A. Biografi Friedrich Schleiermacher dan Awal Mula Pemikirannya	41
B. Karya dan Kontribusi Pemikiran Hermeneutika Schleiermacher	43
C. Sejarah dan Konsep Romantisme.....	43
D. Hubungan Romantisme dengan Hermeneutika Schleiermacher	52
BAB IV	57
LAGU "BERTAUT" KARYA NADIN AMIZAH PERSPEKTIF FRIEDRICH SCHLEIERMACHER.....	57
A. Hermeneutika Romantik dalam Analisis lagu "Bertaut"	57
B. Interpretasi Gramatikal.....	59
C. Interpretasi Psikologis.....	62
D. Lagu "Bertaut" dalam Perspektif Hermeneutika Heidegger dan Ricoeur.....	66
E. Respons Emosional Pendengar dalam Konteks Umum dan Koneksi Emosional Kolektif	70
BAB V	76
PENUTUP.....	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 - Kerangka Keseluruhan.....	15
Gambar 1 2 - Kerangka Analisis (Hermeneutika).....	16
Gambar 1 3 – Lingkaran Hermeneutika.....	17
Gambar 1 4 – Pemetaan Urutan Pemaknaan	19
Gambar 1 5 - Dokumentasi Lirik Lagu “Bertaut”	22
Gambar 2 1- Opening Konser Virtual “Selamat Ulang Tahun”	34
Gambar 2 2- Opening Konser Virtual “Selamat Ulang Tahun”	35
Gambar 2 3- Opening Konser Virtual “Selamat Ulang Tahun”	35
Gambar 2 4- Opening Konser Virtual “Selamat Ulang Tahun”	36
Gambar 3 1- Sastra Romantik	49
Gambar 4 1- Respons emosional pendengar berdasarkan komentar.....	74
Gambar 4 2- Respons emosional pendengar berdasarkan ulasan.....	75
Gambar 4 3- Respons emosional pendengar berdasarkan ulasan.....	75