

**NILAI-NILAI FILSAFAT STOIKISME EPICETUS PADA TOKOH
CHO YONG PIL DALAM DRAMA KOREA *WELCOME TO
SAMDALRI* KARYA KWON HYE JU**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Agama (S. Ag) Pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



Disusun oleh:

RENI

2108303029

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON**

2025



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

**NILAI-NILAI FILSAFAT STOIKISME EPICTETUS PADA TOKOH
CHO YONG PIL DALAM DRAMA KOREA *WELCOME TO
SAMDALRI* KARYA KWON HYE JU**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Agama (S. Ag) Pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam

Disusun oleh:

RENI

2108303029

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON

2025

ABSTRAK

RENI: NILAI-NILAI FILSAFAT STOIKISME EPICETUS PADA TOKOH CHO YONG PIL DALAM DRAMA KOREA WELCOME TO SAMDALRI KARYA KWON HYE JU

Di era modern ini, drama korea tidak hanya menjadi hiburan tetapi dapat juga menjadi sumber pembelajaran, seperti drama korea *Welcome to Samdalri* karya Kwon Hye Ju yang inspiratif. Penelitian ini dilakukan untuk memahami nilai-nilai filsafat stoikisme Epictetus yang tercermin dalam tokoh Cho Yong Pil dalam drama korea *Welcome to Samdalri* karya Kwon Hye Ju. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif berupa studi kepustakaan serta pendekatan filsafat untuk memahami bagaimana nilai-nilai filsafat stoikisme Epictetus yang tercermin dalam tokoh Cho Yong Pil melalui dialognya dalam drama Korea *Welcome to Samdalri*. Hasilnya menunjukkan adanya kesesuaian antara dialog Cho Yong Pil dan nilai-nilai filsafat stoikisme Epictetus yang meliputi pengendalian diri, etika atau kebajikan, penerimaan takdir dan selaras dengan alam. Pengendalian diri dicerminkan melalui kemampuannya dalam mengolah pikiran, prasangka dan emosinya yang mengarahkannya pada ketenangan batin. Etika atau kebajikan dicerminkan melalui kebijaksannya dalam dalam berpikir, bertindak yang mengarahkannya pada hidup yang bermakna. Penerimaan takdir dicerminkan melalui kemampuannya menerima takdir dengan tabah yang mengarahkan pada kehidupan yang damai. Terakhir, selaras dengan alam semesta dicerminkan melalui kemampuannya menggunakan rasio atau nalarnya dalam menyikapi apa yang terjadi yang mendorongnya untuk tidak menyerah pada keterpurukan dalam hidup. Tokoh Cho Yong Pil dalam drama ini menunjukkan bagaimana penerapan nilai-nilai filsafat stoikisme dapat mengarahkan kita pada kehidupan yang damai, tenang serta bahagia.

Kata Kunci: *Filsafat Stoikisme, Epictetus, Cho Yong Pil, Welcome to Samdalri*

ABSTRACT

**RENI: NILAI-NILAI FILSAFAT STOIKISME EPICETUS
PADA TOKOH CHO YONG PIL DALAM DRAMA
KOREA WELCOME TO SAMDALRI KARYA
KWON HYE JU**

In this modern era, Korean dramas are not only a form of entertainment but can also serve as a source of learning, such as the inspiring Korean drama 'Welcome to Samdalri' by Kwon Hye Ju. This research was conducted to understand the values of Epictetus' stoic philosophy as reflected in the character Cho Yong Pil in the Korean drama 'Welcome to Samdalri' by Kwon Hye Ju. This study employs a qualitative method consisting of literature reviews and a philosophical approach to understand how the values of Epictetus' stoic philosophy are reflected in the character Cho Yong Pil through his dialogues in the Korean drama 'Welcome to Samdalri.' The results show a correlation between Cho Yong Pil's dialogues and the values of Epictetus' stoic philosophy, which include self-control, ethics or virtue, acceptance of fate, and harmony with nature. Self-control is reflected in the ability to manage thoughts, prejudices, and emotions that lead to inner peace. Ethics or virtue is reflected in the wisdom of thinking and acting that guides a meaningful life. Acceptance of fate is reflected through the ability to accept destiny with fortitude, leading to a peaceful life. Finally, harmony with the universe is reflected in the ability to use reason or intuition in responding to events, encouraging one not to give up during life's adversities. The character Cho Yong Pil in this drama illustrates how the application of stoic philosophy values can guide us to a peaceful, calm, and happy life.

Keywords: *Stoicism Philosophy, Epictetus, Cho Yong Pil, Welcome to Samdalri*

المُلخَص

**RENI: NILAI-NILAI FILSAFAT STOIKISME EPICETUS
PADA TOKOH CHO YONG PIL DALAM DRAMA
KOREA WELCOME TO SAMDALRI KARYA
KWON HYE JU**

مصدرًا تكون أن يمكن بل فحسب، الترفيه على الكورية الدراما تقتصر لا الحديث، العصر هذا في أُجري وقد. جو هاي كوون للمخرج “سمدالري في بكم مرحبًا” الملهم الدراما مثل أيضًا، للتعلم في بيل يونغ تشو شخصية في تنعكس التي أبيكتيتوس عند الرواقية فلسفة قيم لفهم البحث هذا المنهج البحث هذا يستخدم. جو هاي كوون للمخرج “سمدالري في بكم مرحبًا” الكورية الدراما أبيكتيتوس عند الرواقية فلسفة قيم انعكاس كيفية لفهم فلسفي ومنهج أدبية دراسة شكل في الكيفي تُظهر. سمدالري في بكم مرحبًا الكورية الدراما في حوارهِ خلال من بيل يونغ تشو شخصية في تشمل التي أبيكتيتوس عند الرواقية فلسفة وقيم بيل يونغ تشو حوار بين تطابقًا هناك أن النتائج خلال من النفس الطبيعة ينعكس مع والتناغم القدر وقبول الفضيلة، أو والأخلاق النفس، ضبط الأخلاق وتنعكس. الداخلي السلام إلى تقوده التي وعواطفه وتحيزاته أفكاره معالجة على قدرته القبول أما. معنى ذات حياة إلى تؤدي التي والتصرفات التفكير في حكمته خلال من الفضيلة أو ينعكس أخيرًا،. هادنة حياة إلى تؤدي برزانة القدر تقبل على قدرته خلال من فينعكس بالقدر مما يحدث لما الاستجابة في منطقهُ أو نسبته استخدام على قدرته خلال من الكون مع الانسجام أن كيف الدراما هذه في بيل يونغ تشو شخصية تُظهر. الحياة لتقلبات الاستسلام عدم على يشجعه. وسعيدة وهادنة مسالمة حياة إلى يقودنا أن يمكن الرواقية فلسفة قيم تطبيق

سمدالري في بك مرحبًا، بيل يونغ تشو، أبيكتيتوس، الرواقية فلسفة: المفتاحية الكلمات

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

LEMBAR PERSETUJUAN

NILAI-NILAI FILSAFAT STOIKISME EPICETUS DALAM TOKOH
CHO YONG PIL DALAM DRAMA KOREA WELCOME TO SAMDALRI
KARYA KWON HYE JU

Oleh:

RENI

NIM. 2108303029

Menyetujui:

Dosen Pembimbing I

Dr. Mustopa M. Ag.

NIP. 196608152005011003

Dosen Pembimbing II

Risladiba M. Pd.

NIP. 199310242019032018

Mengetahui:

Ketua Jurusan AFI

Dr. Fuad Yanawati M. Ud.

NIP. 198109272009121001

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

NOTA DINAS

Kepada,
Yth, Ketua Jurusan Aqidah
dan Filsafat Islam
UIN Siber Syekh Nurjati
Di Cirebon

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : RENI

NIM : 2108303029

Judul : **NILAI-NILAI FILSAFAT STOIKISME EPICETUS PADA
TOKOH CHO YONG PIL DALAM DRAMA KOREA
WELCOME TO SANDALRI KARYA KWON HYE JU**

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosyahkan.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 28 Mei 2025

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Mustopa M. Ag.

NIP. 196608152005011003



Risladiba M. Pd.

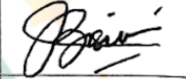
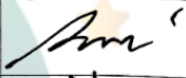
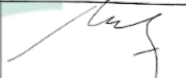
NIP. 199310242019032018

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Nilai-Nilai Filsafat Stoikisme Epictetus Pada Tokoh Cho Yong Pil Dalam Drama Korea *Welcome to Samdalri* Karya Kwon Hye Ju” oleh Reni, NIM 2108303029, telah dimunaqosyahkan pada hari Selasa tanggal 03 Juni 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag) pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud. NIP. 198109272009121001	10 06 2025	
Sekretaris Jurusan H. Bisri, M.Fil.I. NIP. 197607062003121002	10 - 06 - 2025	
Penguji 1 Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud. NIP. 198109272009121001	10 06 2025	
Penguji 2 Indra Gunawan, M.Pd. NIP. 199202162019031011	10 - 06 - 2025	
Pembimbing 1 Dr. Mustopa, M.Ag. NIP. 196608152005011003	10 - 06 - 2025	
Pembimbing 2 Risladiba, M.Pd. NIP. 199310242019032018	10 - 06 - 2025	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

OTENSITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahkim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Nilai-Nilai Filsafat Stoikisme Epictetus Pada Tokoh Cho Yong Pil Dalam Drama Korea *Welcome to Samdal* Karya Kwon Hye Ju”** ini beserta seluruh isinya merupakan karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi atau apapun yang dijatuhkan kepada saya dengan peraturan yang berlaku. Apabila di kemudian hari adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan, atau ada klaim terhadap keaslian karya yang telah saya buat ini.

Cirebon, 28 Mei 2025

Yang membuat pernyataan



RENI

NIM. 2108303029

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

CEK PLAGIASI

NILAI-NILAI FILSAFAT STOIKISME EPICTETUS PADA TOKOH
CHO YONG PIL DALAM DRAMA KOREA WELCOME TO
SAMDALRI KARYA KWON HYE JU

ORIGINALITY REPORT



PRIMARY SOURCES

1	repository.syekh nurjati.ac.id Internet Source	3%
2	filmon.kontan.co.id Internet Source	1%
3	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	1%
4	repository.uin-suska.ac.id Internet Source	<1%
5	repository.radenintan.ac.id Internet Source	<1%
6	www.bernama.com Internet Source	<1%
7	www.idntimes.com Internet Source	<1%
8	id.wikipedia.org Internet Source	<1%
9	e-jurnal.stkippggrisumenep.ac.id Internet Source	<1%

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji syukur atas nikmat dan karunia Allah SWT yang telah meridhoi dan mempermudah segalanya dalam penyusunan skripsi sederhana ini yang dipersembahkan kepada:

1. Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda tercinta Bapak Pudir yang selalu membersamai penulis dalam setiap proses penulis hingga kini. Beliau adalah Bapak Terbaik bagi penulis yang senantiasa memberikan dan mengusahakan yang terbaik, mendoakan serta memberi dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini. Pa, terimakasih atas kerja keras, pengorbanan, cinta kasih, didikan, kepercayaan, motivasi serta dorongan untuk penulis hingga sampai pada titik ini. Semoga rahmat Allah SWT senantiasa menyertai serta memberikan kesehatan dan umur panjang untuk bersama lebih lama.
2. Pintu surgaku, Ibunda tercinta Mamah Aas, yang 22 tahun lalu bertaruh nyawa untuk melahirkan penulis ke dunia ini. Beliau adalah Mamah Terbaik bagi penulis yang senantiasa berdoa dalam tangis disetiap malam berharap semua impian penulis tercapai serta memberi dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini. Mah, terimakasih atas pengorbanan, cinta kasih, keikhlasan dan kesabaran dalam membesarkan dan mendidik penulis hingga sampai pada titik ini. Semoga rahmat Allah SWT senantiasa menyertai serta memberikan kesehatan dan umur panjang untuk bersama lebih lama.
3. Adik kecilku tersayang, Muhammad Kaspil Karbi yang selalu menjadi penghibur kala bingung dan teman bergurau kala sepi. Semoga Allah SWT memberi umur panjang untuk saling mengasihi dan mengandalkan satu sama lain lebih lama.
4. Keluarga besar yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terkhusus Nenek dan Kakek terkasih, Eneh Oyoh dan Abah Halimi, yang selalu menjadi rumah kedua bagi penulis, menjadi cucu pertama kalian adalah salah satu hal yang selalu penulis syukuri. Terimakasih atas doa dan dukungan untuk penulis hingga sampai pada titik ini. Semoga Allah SWT memberi waktu lebih lama untuk bersama.
5. Dosen pembimbing skripsi Bapak Dr. Mustopa, M. Ag. dan Ibu Risladiba, M. Pd. Terimakasih banyak saya ucapkan atas arahan, ilmu dan kesabaran yang Bapak dan Ibu berikan dalam penyusunan skripsi ini. Semoga ilmu dan waktu diberikan menjadi amal baik yang berbuah kebaikan dan kemuliaan bagi Bapak dan Ibu.

6. Sahabat baikku, Milawati, yang penulis kenal di masa remaja 7 tahun yang lalu. Terimakasih telah menjadi teman berbagi tawa, tangis dan cerita bagi penulis, menjadi motivator untuk terus berproses hingga penulis sampai di titik ini. Semoga persahabatan kita bertahan untuk waktu yang lama.
7. Teman-teman Grup Para Penghuni Bangku Belakang, Anisa, Lala, Wina, Ines, Nayla, Sulis, Nasywa dan Indri. Terimakasih sudah menjadi teman berbagi tawa, tangis, cerita, memberi dukungan serta motivasi pada penulis selama menempuh pendidikan hingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga pertemanan kita tak terputus meski berjauhan dan tak bersama lagi.
8. Teman-teman Grup Powerpuff Girl Smarthouse, Putri dan Leni. Terimakasih sudah menjadi teman kost terbaik yang berbagi tawa, tangis, dan cerita bersama, serta saling mendukung dan memotivasi dalam menempuh pendidikan dan menyelesaikan tugas akhir ini. Meski berbeda jurusan dan domisili, semoga pertemanan kita tetap tersambung.
9. Teman-teman Jurusan AFI angkatan 2021, khususnya AFI B, serta Kelompok KKN 14 Desa Mertapada Kulon. Terimakasih untuk pengalaman dan kebersamaan yang menjadi pembelajaran bagi penulis. Semoga kita semua dapat meraih impian dan kesuksesan di luar sana.
10. Seseorang yang hanya dapat penulis jadikan idola, Park Jongseong. Jay, terimakasih sudah memotivasi penulis untuk terus berkembang lewat karya, nada dan kata yang dibagikan untuk penulis sebagai penggemar. Penulis berjanji akan temukan 'Jay-ku' sendiri dalam hidup. Tetap bersinar, berkarya dan bahagia Jay.
11. Terakhir, untuk diri ini, Reni. Terimakasih sudah berjuang dan bertahan sekuat dan sejauh ini. Terimakasih untuk tetap berusaha dan tidak menyerah kala putus asa datang, serta menepikan ego dan memilih bangkit lagi dan lagi hingga semua ini selesai. Apresiasi yang sebesar-besarnya untuk diri ini karena telah bertanggung jawab untuk menghadapi dan menyelesaikan apa yang telah dimulai. Semoga tetap rendah hati dan tak mudah puas hati, karena ini baru awal dari petualangan yang sebenarnya. Selamat berpetualang di tahap kehidupan selanjutnya, tugasmu belum usai, perjalananmu masih panjang, tetaplah menjadi kuat, jadilah lebih hebat, dan hidupilah dalam hidup yang kamu impikan.

RIWAYAT HIDUP

Nama Lengkap : RENI

Tempat, Tanggal Lahir : Majalengka, 10 Mei 2003

Jenis Kelamin : Perempuan

No. Telp : 082317077232

Email : rnirhmaa03@gmail.com

Alamat : RT.02/RW.01, Dusun/Desa Banyusari,
Kecamatan Malausma, Kabupaten Majalengka

Riwayat Pendidikan :

1. SD Negeri 2 Banyusari (2009)
2. SMP Negeri 1 Malausma (2015)
3. SMA Negeri 1 Bantarujeg (2018)
4. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (2021)

Pengalaman Organisasi :

1. Anggota Divisi Keimanan dan Ketaqwaan SMA Negeri 1 Bantarujeg
2. Anggota Divisi Teknik Kepramukaan dalam Ekstrakurikuler Pramuka SMA Negeri 1 Bantarujeg.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

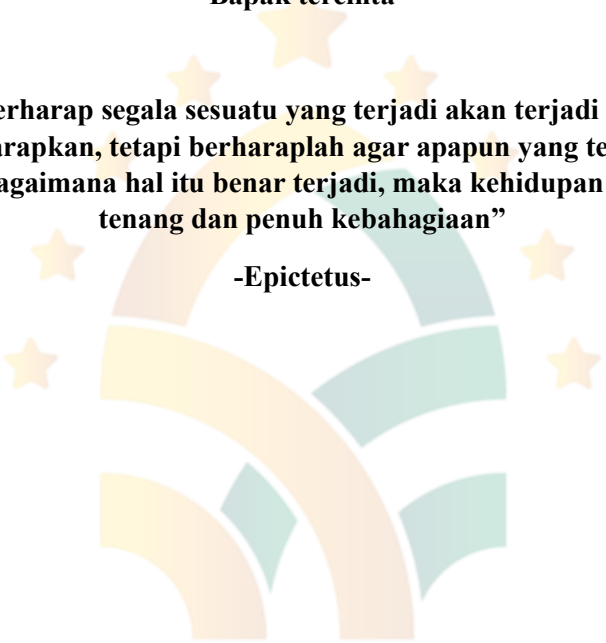
MOTTO

“Memangnya kenapa dengan kesulitan? Kesulitan itu yang membuatmu terus berproses dan berkembang. Meski berat jangan benci prosesnya, akan selalu ada rasa manis saat kamu berhasil melewatinya”

-Bapak tercinta-

“Janganlah berharap segala sesuatu yang terjadi akan terjadi sesuai dengan yang anda harapkan, tetapi berharaplah agar apapun yang terjadi biarlah terjadi sebagaimana hal itu benar terjadi, maka kehidupan anda akan tenang dan penuh kebahagiaan”

-Epictetus-



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam, atas berkat, rahmat, hidayah, serta bimbingan-Nya penulis telah menyelesaikan skripsi dengan judul **“Nilai-Nilai Filsafat Stoikisme Epicetus Pada Tokoh Cho Yong Pil Dalam Drama Korea *Welcome to Samdalri* Karya Kwon Hye Ju”**.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag) pada jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan serta bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih setulus-tulusnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag., selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M. Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. Fuad Nawawi, S. Th. I., M. Ud., selaku Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Bapak H. Bisri, M. Fil. I., selaku Sekretaris Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. Bapak Dr. Mustopa, M. Ag., selaku Dosen Pembimbing I.
6. Ibu Risladiba, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing II.
7. Ibu Hanung Sito Rohmawati, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik.
8. Seluruh staff dan Dosen Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
9. Kepada orang tua tercinta, terutama Bapak Pudir dan Ibu Aas yang senantiasa mendukung dan mendoakan anak sulungnya.
10. Adik saya tercinta, Kaspi yang selalu menjadi penghibur saya.
11. Seluruh teman-teman Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon angkatan 2021.
12. Terakhir, kepada diri sendiri yang sudah hebat tetap bertahan dan berjuang meski rasa ragu, lelah dan takut itu seringkali datang.

Penulis menyadari sepenuhnya masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Penulis menerima saran dan kritik yang konstruktif guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga amal baik Bapak/Ibu/Saudara/Saudari yang

telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat pahala dari Allah SWT.
Aamiin Allahumma Aamiin.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 28 Mei 2025



Penulis

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi Arab-Latin yang digunakan dalam buku ini adalah ALA-LC ROMANIZATION tables yaitu sebagai berikut:

A. Konsonan

Initial	Romanization	Initial	Romanization
ا	A	ض	D{
ب	B	ط	Ṭ
ت	T	ظ	Z{
ث	Th	ع	‘
ج	J	غ	Gh
ح	H{	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	هـ	H
ش	Sh	و	W
ص	S{	ي	Y

B. Vokal

1. Vokal Tunggal

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
/	Fathah	A	A
---	Kasrah	I	I

◌ُ	Ḍammah	U	U
----	--------	---	---

2. Vokal Rangkap

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
◌ِ ... ◌ِ	Fatḥah dan ya	Ai	A dan I
◌ِ ... ◌ِ	Fatḥah dan wau	Au	A dan U

Contoh:

حسين: H{usain

حول: H{aul

3. Vokal Panjang

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
◌َ	Fatḥah dan alif	a>	a dan garis di atas
◌ِ	Kasrah dan ya	Ī	I dan garis di atas
◌ِ	Ḍammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

C. Ta' Marbūṭah

Transliterasi ta' marbūṭah (ة) di akhir kata, bila dimatikan ditulis h.

Contoh:

مرأة : Mar'ah

مدرسة: Madrasah

(ketentuan ini tidak digunakan terhadap kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia seperti shalat, zakat dan sebagainya, kecuali dikehendaki lafaz} aslinya)

D. Shiddah

Shiddah/Tashdīd di transliterasi ini dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf bershaddah itu.

Contoh:

رَبَّنَا: Rabbana>

شَوَّال: Shawwa>l

E. Kata Sandang Alif + La>m

Apabila diikuti dengan huruf Qamariyah, ditulis al.

Contoh:

القلم : al-Qalam



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
المخلص	vi
LEMBAR PERSETUJUAN.....	vii
NOTA DINAS	viii
LEMBAR PENGESAHAN.....	ix
OTENTITAS SKRIPSI	x
CEK PLAGIASI.....	xi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	xii
RIWAYAT HIDUP	xiv
MOTTO.....	xv
KATA PENGANTAR.....	xvi
PEDOMAN TRANSLITERASI	xviii
DAFTAR ISI	xxi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
1. Identifikasi Masalah.....	4
2. Pembatasan Masalah.....	5
3. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
1. Tujuan Umum	5
2. Tujuan Khusus	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Secara Teoritis	6

2. Manfaat Secara Praktis	6
E. Literatur Review/ Penelitian Terdahulu.....	6
F. Kerangka Teori dan Kerangka Pemikiran	9
G. Metode Penelitian.....	13
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	13
2. Sumber Data	14
3. Teknik Pengumpulan Data.....	15
4. Teknik Analisis Data.....	15
H. Sistematika Pembahasan	16
BAB II.....	17
TOKOH CHO YONG PIL DALAM DRAMA KOREA <i>WELCOME TO SAMDALRI</i> KARYA KWON HYE JU	17
A. Tinjauan Unsur Intrinsik Dalam Drama Korea <i>Welcome to Samdalri</i> Karya Kwon Hye Ju.....	17
1. Tema.....	17
2. Tokoh dan Penokohan.....	17
3. Alur.....	19
4. Dialog	20
5. Konflik.....	21
6. Latar	21
7. Simbol.....	22
B. Tinjauan Unsur Ekstrinsik Dalam Drama Korea <i>Welcome to Samdalri</i> Karya Kwon Hye Ju	24
1. Latar Belakang Pengarang	24
2. Sejarah dan Budaya	25
3. Sosial dan Politik	27
4. Psikologi	28
5. Filsafat	29
6. Kritik Sastra	30
7. Pementasan	31

C. Penggambaran Tokoh Cho Yong Pil Dalam Drama <i>Korea Welcome to Samdalri</i> Karya Kwon Hye Ju	31
BAB III.....	35
NILAI-NILAI FILSAFAT STOIKISME EPICTETUS.....	35
A. Sejarah Filsafat Stoikisme	35
B. Pokok Pemikiran Filsafat Stoikisme	38
C. Nilai-Nilai Filsafat Stoikisme Dalam Perspektif Epictetus	42
1. Pengendalian diri	43
2. Etika atau kebajikan.....	44
3. Penerimaan takdir	44
4. Selaras dengan alam semesta.....	45
D. Relevansi Nilai Filsafat Stoikisme Epictetus Dengan Nilai Keislaman ...	45
BAB IV	48
NILAI-NILAI FILSAFAT STOIKISME EPICTETUS PADA TOKOH CHO YONG PIL DALAM DRAMA KOREA <i>WELCOME TO SAMDALRI</i> KARYA KWON HYE JU.....	48
A. Kesesuaian Nilai-Nilai Filsafat Stoikisme Epictetus Dalam Tokoh Cho Yong Pil Dalam Drama Korea <i>Welcome to Samdalri</i> Karya Kwon Hye Ju.....	48
B. Nilai-Nilai Filsafat Stoikisme Epictetus Dalam Dialog Tokoh Cho Yong Pil Dalam Drama <i>Welcome to Samdalri</i> Karya Kwon Hye Ju.....	49
1. Nilai Pengendalian Diri Dalam Dialog Cho Yong Pil.....	49
2. Nilai Etika atau Kebajikan Dalam Dialog Cho Yong Pil	52
3. Nilai Penerimaan Takdir Dalam Dialog Cho Yong Pil	57
4. Nilai Selaras dengan Alam Semesta Dalam Dialog Cho Yong Pil.....	59
BAB V.....	66
PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN.....	76