

**HADIS PEREMPUAN DATANG BAGAIKAN SETAN: ANALISIS
KUALITAS DAN PEMAHAMAN HADIS**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar

Sarjana Agama (S.Ag) pada Program Jurusan Ilmu Hadis

Fakultas Ushuluddin dan Adab



Oleh:

AISYAH

NIM: 2108307007

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

TAHUN 1445 H/2025 M

ABSTRAK

Pandangan keagamaan yang bersifat misoginis terkadang didasarkan pada interpretasi literal atau kontekstualisasi yang kurang tepat dari beberapa hadis Nabi Muhammad. Hadis-hadis tersebut, ketika diambil secara terpisah dari konteks sejarah, budaya, dan maksud aslinya, dapat digunakan untuk memperkuat pandangan yang merendahkan perempuan. Permasalahan mengenai beberapa hadis yang secara tekstual dianggap misoginis dan memicu persepsi negatif terhadap perempuan dalam kehidupan sosial. Salah satu hadis yang dianggap bermasalah adalah hadis yang diriwayatkan oleh Jabir bahwa Rasulullah bersabda: "*Sesungguhnya perempuan itu datang dalam rupa setan dan pergi dalam rupa setan.*" (H.R Ahmad).

Rumusan masalah penelitian ini adalah sebagai berikut: *Pertama*, bagaimana kualitas hadis perempuan datang bagaikan setan? *Kedua*, bagaimana ma'na hadis perempuan datang bagaikan setan? Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif yang berfokus pada analisis terhadap teks-teks hadis secara mendalam. Dalam penelitian ini terdapat data primer, yaitu data yang diperoleh dari kitab hadis dan data sekunder yang diperoleh melalui studi kepustakaan baik berupa buku-buku, kitab-kitab hadis, jurnal, artikel dan lain-lain. Tujuan penelitian ini mengkaji kualitas hadis dari segi sanad (rantai periwayatan) guna menentukan keabsahannya, serta memahami makna matan (isi hadis) dengan mengaitkannya pada konteks sejarah, sosial, dan budaya dimana hadis tersebut disampaikan.

Hasil penelitian ini adalah: *Pertama*, menunjukan kualitas hadis "*perempuan datang bagaikan setan*" pada semua riwayat dalam *Al-Kutub Al-Tis'ah* itu *ṣaḥīḥ li-ghayrihi* berdasarkan kaidah kesahihan hadis, baik dari segi sanad dan matannya. *Kedua*, Hadis "*perempuan datang bagaikan setan*" tidak semestinya dipahami secara tekstual atau terpisah dari konteks keseluruhan. Kesenjangan yang dimaksud tidak merujuk pada fisik atau penampilan luar perempuan, karena secara nyata sangat berbeda dengan setan. Pemaknaan yang adil menunjukkan bahwa hadis ini adalah peringatan bagi laki-laki untuk mengendalikan hawa nafsunya, bukan untuk merendahkan perempuan. Hal ini menunjukkan bahwa kelemahan utama tidak terletak pada perempuan sebagai objek, tetapi pada kontrol diri laki-laki yang rapuh dan rentan terhadap bisikan hawa nafsu. Selain itu, tidak terdapat dalil dari Al-Qur'an maupun hadis lain yang mendukung penyamaan perempuan dengan setan. Bahkan terdapat riwayat lain dengan makna serupa yang tidak menggunakan ungkapan tersebut, sehingga menunjukkan bahwa ungkapan itu bersifat kontekstual dan bukan prinsip universal dalam Islam ataupun merendahkan perempuan.

Kata Kunci: Pemahaman Hadis; Perempuan; Setan

LEMBAR PERSETUJUAN

HADIS PEREMPUAN DATANG BAGAIKAN SETAN: ANALISIS KUALITAS DAN PEMAHAMAN HADIS

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Pada Jurusan Ilmu Hadis
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh :

NIM. 2108307007

Menyetujui,

Pembimbing I

H. Ahmad Faqih Hasyim, M. Ag

NIP. 19710520 200212 1 002

Pembimbing II

Engkus Kusnandar, M. Ag

NIP. 19840906 201903 1 003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Hadis

H. Amin Iskandar, Lc., M. Ag

NIP. 19840927 201903 1 005

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Di

Cirebon

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudari :

Nama : **AISYAH**

NIM : **2108307007**

Judul Skripsi : **HADIS PEREMPUAN DATANG BAGAIKAN SETAN:**

ANALISIS KUALITAS DAN PEMAHAMAN HADIS

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

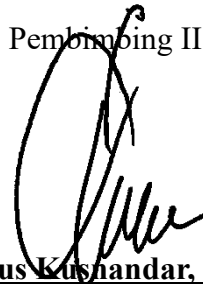
Cirebon, 12 April 2025

Pembimbing I



H. Ahmad Faqih Hasvim, M. Ag
NIP. 19710520 200212 1 002

Pembimbing II



Engkus Kushandar, M. Ag
NIP. 19840906 201903 1 003

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aisyah

NIM : 2108307007

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Jurusan : Ilmu Hadis

Judul Skripsi : **HADIS PEREMPUAN DATANG BAGAIKAN SETAN:**

ANALISIS KUALITAS DAN PEMAHAMAN HADIS

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa:

1. Skripsi ini merupakan asli hasil karya saya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan agar memperoleh gelar sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Apabila skripsi ini telah dimunaqasahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan, maka saya bersedia melakukannya sesuai dengan jangka waktu yang berlaku.
3. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti merupakan karya plagiat, maka saya bersedia menanggung resiko dan sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

UNIVERSITAS ISLAM
SYEKH NURJATI

Cirebon, 10 April 2025



Aisyah

NIM.2108207007

PENGESAHAN

Skripsi berjudul **“HADIS PEREMPUAN DATANG BAGAIKAN SETAN: ANALISIS KUALITAS DAN PEMAHAMAN HADIS”** oleh : **Aisyah**, NIM. 2108307007 telah dimunaqasahkan pada hari Jum'at, 9 Mei 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag) pada Jurusan Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Ketua Jurusan

H. Amin Iskandar, Lc., M.Ag
NIP. 19840927 201903 1 005

Tanggal

20-5-2025

Tanda Tangan

Sekretaris Jurusan

Alwi Bani Rakhman, S.Th.I., M.H.I
NIP. 19890801 202012 1 009

16-5-2025

Penguji I

Dr. Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag
NIP. 1976122 6200312 2 003

16-05-2025

Penguji II

Dr. Hj. Hartati, MA
NIP. 19690517 200501 2 003

16-05-2025

Pembimbing I

H. Ahmad Faqih Hasyim, M.Ag
NIP. 19710520 200212 1 002

16-05-2025

Pembimbing II

Engkus Kusnandar, M.Ag
NIP. 19840906 201903 1 003

20-05-2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 19710501 200003 1 004

RIWAYAT HIDUP



Aisyah, lahir di Kuningan pada tanggal 01 April 2003. Penulis merupakan anak pertama dari 3 bersaudara dari pasangan Bapak Iping Aripin dan Ibu Nani Sumarni yang beralamat di Dusun Kliwon RT. 05 RW. 03 Desa Sukamulya Kecamatan Garawangi Kab. Kuningan.

Riwayat Pendidikan

Pendidikan Formal:

1. SD Negeri Sukamulya Tahun 2009-2015
2. SMP Negeri 1 Garawangi Tahun 2015-2018
3. MA Negeri 1 Kuningan Tahun 2018-2021
4. Prodi Ilmu Hadis UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon 2021-2025

Pendidikan Non-Formal:

1. Boarding School Darul 'Ilmi MAN 1 Kuningan Tahun 2018-2021
2. Pondok Pesantren Ulumuddin Kota Cirebon Tahun 2021-2024

Pengalaman Organisasi

1. OSIS SMPN 1 Garawangi Bagian Kesehatan Jasmani Periode 2017-2018
2. Qismu Jama'ah OSSPPDI Boarding School Darul 'Ilmi Periode 2020-2021
3. Anggota Divisi Pengembangan Aparatur Organisasi (PAO) HIMA-ILHA Periode 2022-2023
4. Pendidikan dan Keagamaan Pengurus Pondok Pesantren Ulumuddin Kota Cirebon Periode 2022-2023
5. Ketua Divisi Pengembangan Aparatur Organisasi (PAO) HIMA-ILHA Periode 2023-2024
6. Divisi Lingkungan Hidup GenBI IAIN SNJ Cirebon Periode 2023
7. Sekretaris Divisi Kominfo GenBI IAIN SNJ Cirebon Periode 2024

MOTTO

كيف ا خاف من الفقر و انا عبد الغني

Bagaimana aku akan takut dengan kemiskinan sedang aku
adalah hamba dari Yang Maha Kaya

Jika kamu merasa wangi periksalah ikhlasmu, mungkin itu
adalah amal shalihmu yang hangus dibakar riya

Ingatlah hidup ini singkat, selagi kamu hidup, maka
hiduplah untuk Tuhan

هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي

UINSSC

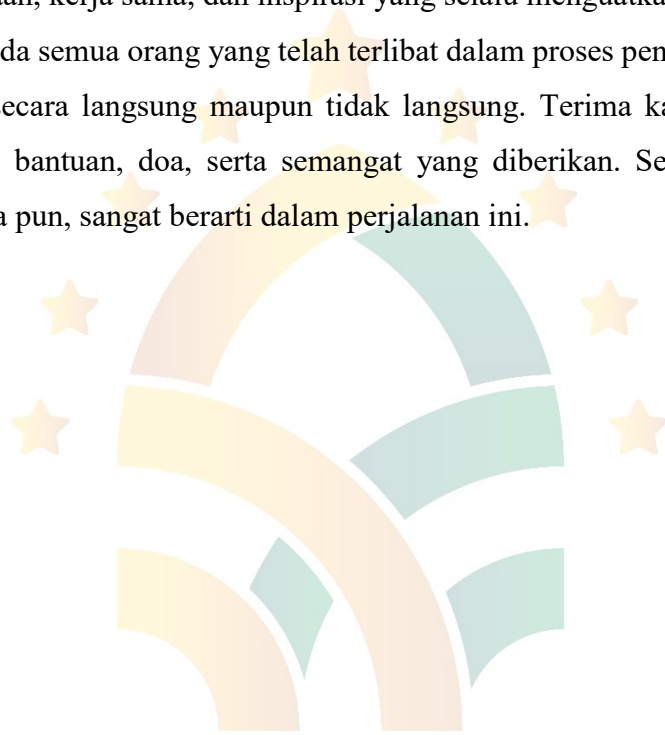
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur yang tiada henti kepada Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, serta karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar. Berkat pertolongan dan kemudahan yang diberikan-Nya, segala tantangan dan rintangan dalam proses penyusunan skripsi ini dapat dilewati dengan penuh kesabaran dan ketekunan. Oleh karena itu, dengan penuh ketulusan dan rasa hormat, skripsi ini saya persembahkan:

1. Kepada kedua orang tua, Bapak Iping Aripin dan Ibu Nani Sumarni yang dengan penuh kasih sayang dan ketulusan telah memberikan dukungan tanpa henti, baik secara materi maupun doa yang tiada putusnya. Berkat pengorbanan, kasih sayang, serta nasihat yang selalu mengiringi setiap langkah saya.
2. Teruntuk kedua adik saya, Ratih dan M. Riziq Maulana yang selalu menjadi sumber semangat dan motivasi bagi saya untuk menjadi seorang kakak yang dapat memberikan teladan yang baik. Kehadiran mereka tidak hanya memberikan dorongan untuk terus berusaha, tetapi juga menjadi penghibur di saat lelah dan jenuh. Dengan kasih sayang serta kebersamaan yang telah kita lalui, mereka menjadi bagian penting dalam perjalanan ini.
3. Teruntuk orang terkasih Bahrin Yusuf, sosok yang memiliki kesabaran seluas samudra dan selalu menjadi sumber semangat dalam setiap langkah saya. Dengan ketulusan dan keteguhan hatinya, ia senantiasa memberikan dukungan, apresiasi, serta dorongan untuk terus maju. Kehadirannya menjadi anugerah yang memberi kekuatan di saat lelah dan keyakinan di saat ragu.
4. Kepada dosen pembimbing skripsi saya, Bapak H. Ahmad Faqih Hasyim, M.Ag., dan Bapak Engkus Kusnandar, M.Ag., yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan selalu menyempatkan waktu untuk membimbing, mengarahkan, serta memberikan masukan yang berharga dalam proses penyusunan skripsi ini. Dukungan, ilmu, dan bimbingan yang diberikan telah menjadi bekal berharga bagi saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

5. Kepada teman-teman seperjuangan di Jurusan Ilmu Hadis angkatan 2021, yang telah menjadi bagian dari perjalanan akademik ini. Kebersamaan, dukungan, serta semangat yang kalian berikan telah menjadi motivasi besar dalam menyelesaikan skripsi ini. Suka dan duka yang kita lalui bersama telah membentuk kenangan berharga yang tak ternilai. Terima kasih atas kebersamaan, kerja sama, dan inspirasi yang selalu menguatkan.
6. Serta kepada semua orang yang telah terlibat dalam proses penyusunan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Terima kasih atas segala dukungan, bantuan, doa, serta semangat yang diberikan. Setiap kontribusi, sekecil apa pun, sangat berarti dalam perjalanan ini.



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji bagi Allah SWT pemilik segala yang ada di alam semesta ini, Rabb yang Maha tahu atas segalanya dan pemberi nikmat pada setiap makhluk ciptaan-Nya. Tiada hentinya penulis mencurahkan rasa syukur atas segala anugerah yang Allah berikan kepada penulis dalam kompleksnya kehidupan ini, hingga dengan izin-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini tentunya tidak luput dari do'a semua orang terutama kedua orang tua.

Shalawat serta salam, penulis curahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW sebagai insan dengan sebaik-baiknya contoh yang segala sikapnya penuh dengan hikmah yang dibimbing oleh-Nya. Semoga percikan pribadinya sampai kepada kita selaku umatnya.

Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya dukungan dari semua pihak. Karena itu sudah sepantasnya pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag selaku rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. H. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Bapak H. Amin Iskandar, Lc., M.Ag selaku Ketua Jurusan Ilmu Hadis dan Bapak Alwi Bani Rakhman, S.Th.i., M.H.I selaku sekretaris Jurusan Ilmu Hadis.
4. Bapak H. Ahmad Faqih Hasyim, M.Ag selaku dosen pembimbing I skripsi yang telah sabar membimbing penulis selama penyusunan skripsi.
5. Bapak Engkus Kusnandar, M. Ag selaku dosen pembimbing II skripsi yang telah memberikan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Ilmu Hadis yang telah memberikan dedikasinya kepada penulis, memberikan ilmu, serta pengalaman bagi penulis.

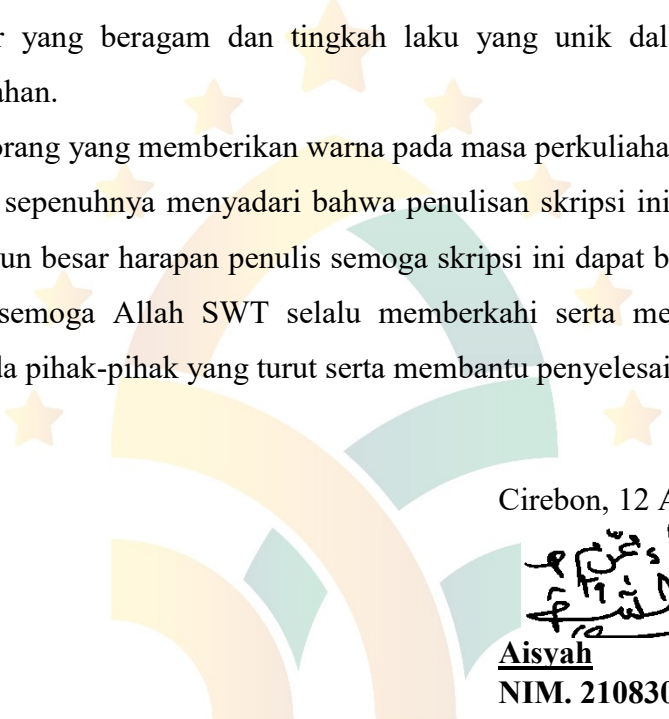
7. Ibu Dila staf Jurusan Ilmu Hadis yang senantiasa memberikan segala informasi dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan dan sabar dalam melayani Mahasiswa Ilmu Hadis.
8. Kedua Orang Tua yang telah memberikan apa yang dimilikinya sehingga penulis dapat melanjutkan studi.
9. Teman-teman seperjuangan Ilmu Hadis angkatan 2021 yang mempunyai karakter yang beragam dan tingkah laku yang unik dalam keseharian perkuliahan.
10. Setiap orang yang memberikan warna pada masa perkuliahan.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna, namun besar harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan semoga Allah SWT selalu memberkahi serta membalas semua kebaikan kepada pihak-pihak yang turut serta membantu penyelesaian skripsi ini.

Cirebon, 12 April 2025



Aisyah
NIM. 2108307007



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya. Penulisan transliterasi Arab-Latin dalam skripsi ini mengikuti Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 158 tahun 1987 serta No. 0543 b/u/1987, yang secara umum dapat dijelaskan sebagai berikut:

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha

د	Dal	d	De
ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en

و	Wau	w	we
هـ	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1) Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	Dammah	u	u

2) Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gAbū ngan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gAbū ngan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَـيْ...	Fathah dan ya	ai	a dan u

و...	Fathah dan wau	au	a dan u
------	----------------	----	---------

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ...إ...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
إ...	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā

- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup
Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
2. Ta' marbutah mati
Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".
3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh

kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-'Amru jamī`an/Lillāhil-'Amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS.....	iii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN	v
RIWAYAT HIDUP	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xii
DAFTAR ISI.....	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Penelitian Terdahulu	7
F. Kerangka Teori	11
G. Metode Penelitian	14
H. Sistematika Penulisan	17
BAB II	19
MISOGINIS DAN PERSEPSINYA DALAM HADIS	19
A. Pengertian Misoginis	19
B. Sejarah Munculnya Wacana Misoginis.....	22
C. Faktor Penyebab Adanya Persepsi Hadis Misoginis.....	27
1) Konteks sejarah dan sosial	27
2) Pemahaman yang Tekstualis	28
3) Penyalahgunaan atau Distorsi Hadis	29
4) Interpretasi yang tidak berimbang	30

5) Konteks Modern	30
6) Kurangnya Pendidikan tentang Metodologi Hadis.....	31
D. Dampak Persepsi Hadis Misoginis	32
1) Pengaruh terhadap Individu.....	32
2) Dampak Sosial.....	33
3) Dampak Pada Dakwah	33
4) Dampak Pada Perempuan.....	34
5) Dampak dalam Diskursus Ilmu Pengetahuan.....	35
E. Cara Menangani Persepsi Hadis Misoginis.....	35
1) Pendekatan Kontekstual dan Edukasi dalam Memahami Hadis	35
2) Penguatan Peran Ulama Perempuan.....	36
3) Dialog dan Klarifikasi	37
4) Penggunaan Media Positif.....	37
BAB III.....	39
ANALISIS KUALITAS HADIS	39
A. Takhrij Hadis	39
B. Analisis Kualitas Sanad	44
C. Analisis Kualitas Matan	64
a) Perbedaan dalam Penyebutan Peristiwa dan Tokoh	65
b) Perbedaan dalam Frasa Perintah untuk Menghindari Godaan.....	66
c) Perbedaan dalam Frasa " <i>Perempuan datang bagaikan Setan</i> "	66
d) Perbedaan dalam Bentuk Penyampaian Hadis	67
BAB IV	72
PEMAHAMAN HADIS.....	72
A. Teks Hadis.....	72
B. Pemahaman Hadis menggunakan Teori Yūsuf al-Qarḍāwī.....	73
1) Memahami Hadis sesuai Petunjuk Al-Qur'an	73
2) Menghimpun Hadis-hadis Setema.....	76
3) Memahami Hadis Sesuai dengan Latar Belakang Situasi Dan Kondisi Serta Tujuannya	79
4) Membedakan antara Ungkapan Haqiqi dan Majazi	83
C. Reinterpretasi Hadis “Perempuan Datang Bagaikan Setan” dengan Metode Mubāḍalah	86

D. Pejelasan Ulama Pensyarah Hadis	88
E. Analisis Penulis terhadap Hadis	91
BAB V.....	96
PENUTUP.....	96
A. Kesimpulan	96
B. Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA.....	98



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON