

**METODE KRITIK MAHMŪD ABŪ RAYYAH (1889-1970 M) TERHADAP
KUALITAS HADIS RIWAYAT ABŪ HURAIRAH (W. 676 M)**

SKRIPSI



Oleh :

Asriza Fatimah Nur
NIM. 2108307011

**JURUSAN ILMU HADIS
FAKULTAS USHULUDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
TAHUN 1446 H/2025 M**

ABSTRAK

Asriza Fatimah Nur, 2108307011, METODE KRITIK MAHMŪD ABŪ RAYYAH (1889-1970 M) TERHADAP KUALITAS HADIS RIWAYAT ABŪ HURAIRAH (W. 676 M)

Perdebatan otentisitas hadis sampai saat ini masih menjadi hal yang terus diperbincangkan dalam penelitian hadis. Sifat hadis yang *ẓanni* menjadi pemicu keraguan diberbagai kalangan umat muslim. Tidak hanya kaum orientalis yang memperdebatkan keabsahan hadis, beberapa dari kalangan muslim modernis pun ikut serta menyerukan beberapa pemikirannya yang seringkali berbeda dari ulama tradisional. Hadis yang tampak tidak masuk akal seringkali ditolak dan memerlukan penafsiran ulang karena dianggap tidak mencerminkan Islam yang rasional dan tidak relevan diterapkan secara harfiah dalam konteks dunia modern. Salah satu tokoh muslim modernis yang terkenal memiliki pemikiran yang kontroversional yaitu Mahmūd Abū Rayyah. Dalam pemikirannya ini Abū Rayyah menyoroti keadilan sahabat Abū Hurairah sebagai sahabat yang paling banyak meriwayatkan hadis. Penelitian ini mengkaji metodologi kritik yang digunakan Mahmūd Abū Rayyah yang tertuang dalam karyanya "*adwa' 'Alā as-Sunnah al-Muhammadiyah*" yang dapat mempengaruhi kualitas hadis riwayat Abū Hurairah. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis argumentasi Mahmūd Abū Rayyah dalam kritiknya terhadap Abū Hurairah dan memverifikasi validitas metodologis kritik tersebut. Metode penelitian menggunakan deskriptif-analisis melalui studi literatur dengan menggunakan teknik analisis wacana. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat beberapa hadis riwayat Abu Hurairah yang di^{di}ha'ifkan oleh Abū Rayyah karena beberapa aspek yaitu: Tidak masuk Akal (*musykil*), kemungkinan terjadinya fabrikasi, bertentangan dengan riwayat lain, tidak selaras dengan fakta ilmiah dan periwayatan hadis untuk kepentingan diri sendiri. Abū Rayyah menawarkan tiga teori dalam kritik matan hadis yaitu teori kompirasi kebenaran teks, teori keaslian atau autentisitas sumber teks dan teori tentang isi teks. Kemudian empat metode Abū Rayyah dalam mensahihkan hadis, yaitu: (1) Penyelarasan dengan Al-Qur'an; (2) Verifikasi dengan hadis atau sunnah lain; (3) Telaah fakta sejarah; dan (4) Kesesuaian dengan kebenaran ilmiah. Penelitian ini menyimpulkan bahwa dalam metode kritiknya Mahmūd Abū Rayyah tidak hanya fokus pada sanad saja namun juga berfokus pada matan.

Kata kunci: *Mahmūd Abū Rayyah, Abū Hurairah, kritik hadis, metode kritik, Naqd al-Hadis*

LEMBAR PERSETUJUAN

METODE KRITIK MAHMŪD ABŪ RAYYAH (1889-1970 M) TERHADAP KUALITAS HADIS RIWAYAT ABŪ HURAIRAH (W. 676 M)

Diajukan untuk salah satu syarat

memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag)

Pada Program Jurusan Ilmu Hadis

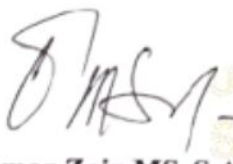
Fakultas Ushuluddin dan adab

Oleh :

Asriza Fatimah Nur
NIM. 2108307011

Menyetujui,

Pembimbing I



Lukman Zain MS, S.Ag. MA
NIP. 19740722 199903 1 002

Pembimbing II



Alwi Bani Rakhman, S.Th.I. M.H.I
NIP. 19890801 202012 1 009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Hadis



Amin Iskandar, Lc., M. Ag
NIP. 19840927 201903 1 005

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon
Di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : Asriza Fatimah Nur

NIM : 2108307011

Judul Skripsi : **METODE KRITIK MAHMŪD ABŪ RAYYAH (1889-1970 M) TERHADAP KUALITAS HADIS RIWAYAT ABŪ HURAIRAH (W.676 M)**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Pembimbing I



Lukman Zain MS, S.Ag. MA
NIP. 19740722 199903 1 002

Pembimbing II



Alwi Bani Rakhman, S.Th.I. M.H.I
NIP. 19890801 202012 1 009

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Asriza Fatimah Nur

NIM : 2108307011

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Jurusan : Ilmu Hadis

Judul Skripsi : METODE KRITIK MAHMUD ABU RAYYAH (1889-1970 M) TERHADAP KUALITAS HADIS RIWAYAT ABU HURAIRAH (W.676 M)

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa:

1. Skripsi ini merupakan asli hasil karya saya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan agar memperoleh gelar sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Apabila skripsi ini telah dimunaqasahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan, maka saya bersedia melakukannya sesuai dengan jangka waktu yang berlaku.
3. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti merupakan karya plagiat, maka saya bersedia menanggung resiko dan sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Cirebon, 09 April 2025

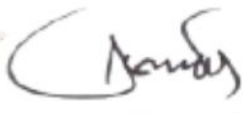
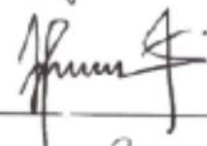
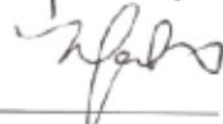
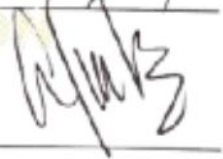


Asriza Fatimah Nur
NIM. 21083070

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “**METODE KRITIK MAHMŪD ABŪ RAYYAH (1889-1970 M) TERHADAP KUALITAS HADIS RIWAYAT ABŪ HURAIRAH (W.676 M)**” oleh : **Asriza Fatimah Nur**, NIM. 2108307011 telah dimunaqasahkan pada hari Selasa, 15 April 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag) pada Jurusan Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Amin Iskandar, Lc., M.Ag NIP. 19840927 201903 1 005	05/04/2025	
Sekretaris Jurusan Alwi Bani Rakhman, S.Th.I., M.H.I NIP. 19890801 202012 1 009	02-05-2025	
Penguji I Dr. Hj. Hartati, MA NIP. 19690517 200501 2 003	30-04-2025	
Penguji II Ahmad Faqih Hasyim, M.Ag NIP. 19710520 200212 1 002	02-05-2025	
Pembimbing I Lukman Zain MS, S.Ag., MA NIP. 19740722 199903 1 002	02-05-2025	
Pembimbing II Alwi Bani Rakhman, S.Th.I., M.H.I NIP. 19890801 202012 1 009	02-05-2025	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Aswar Sanusi, M.Ag

NIP. 19710501 200003 1 004

RIWAYAT HIDUP



Asriza Fatimah Nur, lahir di Ciamis tanggal 27 Agustus 2002. Penulis merupakan anak kedua dari pasangan Bapak Yayat Ruhiat dan Ibu Nurhayati yang berdomisili di Dusun Cidoyang RT 001 RW 020 Desa Jalatrang Kecamatan Cipaku Kabupaten Ciamis, Jawa Barat.

Riwayat pendidikan:

Pendidikan Formal :

1. RA Al-Ikhlas Tahun 2007-2009
2. MI YIK Cidoyang Tahun 2009-2015
3. MTS Cidoyang Tahun 2015-2018
4. SMK Negeri 1 Cipaku Tahun 2018-2021
5. Prodi Ilmu Hadis UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Tahun 2021-2025

Pendidikan Non Formal:

1. DTA Al-Hikmah Tahun 2009-2015
2. Pondok Pesantren Nurul Hikmah Tahun 2015-2018
3. Pondok Pesantren Nurul Huda Al-Afif Tahun 2018-2021
4. Pondok Pesantren An-Nidhom Cirebon Tahun 2021-2023

Riwayat Organisasi:

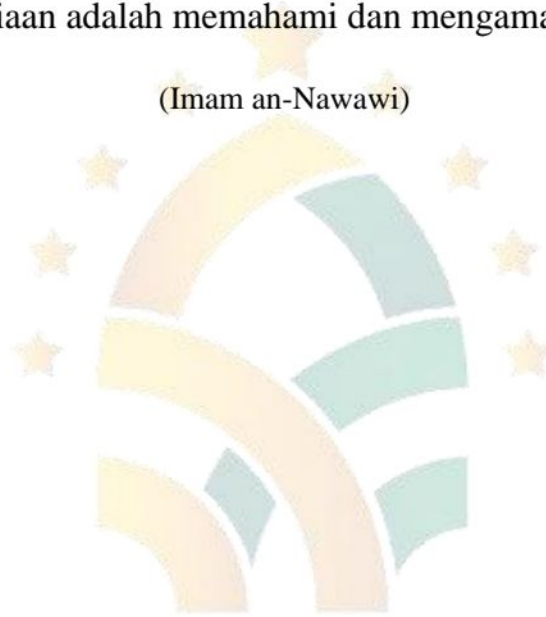
1. Seksi Bidang Kepemimpinan dan Pendidikan OSIS MTS Cidoyang Periode 2016-2017
2. Sekretaris Umum 2 OSIS SMK Negeri 1 Cipaku Periode 2019-2020
3. Wakil Ketua Paskibra dan PASUS SMK Negeri 1 Cipaku Periode 2019-2020
4. Bendahara Umum Kesehatan PASKIBRAKA Kabupaten Ciamis Periode 2019-2020
5. Sekretaris Umum 2 DKM An-Nidhom Periode 2021-2022
6. Sekretaris Umum 1 Himpunan Mahasiswa Ilmu Hadis Periode 2023-2024
7. Koordinator Komisi A (Administrasi dan Legislasi) Senat Mahasiswa FUA UINSSC Periode 2024-2025

MOTTO

السَّعَادَةُ فِيهِمُ الْعِلْمُ وَعَمَلُهُ

"Kebahagiaan adalah memahami dan mengamalkan ilmu."

(Imam an-Nawawi)



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur yang terus menerus dipanjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat karunia-Nya, dan shalawat beserta salam semoga tercurah limpahkan kepada Nabi agung *Habībanā Wa Nabiyanā* Muhammad ﷺ. *Alhamdulillahirabbil ‘Ālamīn*, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dengan penuh hormat dan terimakasih saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Laki-laki terhebatku, yang merupakan cinta pertama penulis Ayahanda Yayat Ruhiat yang telah mengorbankan jiwa raganya dalam mendidik dan memberikan dukungan serta do'a yang tiada hentinya sehingga penulis mampu berada di titik ini.
2. Surgaku, wanita tercantik yang penuh kasih sayang Ibunda Nurhayati yang senantiasa tidak pernah berhenti mengirimkan do'a dan selalu menjadi tempat pulang penulis dalam perjalanan kehidupan.
3. Saudara-saudaraku tercinta, kakak Mohamad Randy Fazriansyah dan adik Sallsa Fatimah Azzahra yang ikut serta memberikan dukungan kepada penulis.
4. Dosen pembimbing skripsi I Bapak Lukman Zain MS, S. Ag. MA. dan dosen pembimbing II Bapak Alwi Bani Rakhman, S.Th.I. M.H.I. Yang selalu membersamai dan senantiasa sabar dalam memberikan arahan dan bimbingannya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
5. Hirban Anil Khakim, laki-laki yang penulis jumpai di penghujung tahun 2022. Penulis ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya karena telah memilih penulis sebagai wanitanya, dan tidak pernah menyerah membantu penulis untuk bangkit dari trauma sejak awal penulis diagnosa depressive episode. Selalu memberikan semangat hidup dan memandang dunia lebih luas ditengah keterpurukan yang penulis alami.
6. Seluruh keluarga besar alm. Bapak Muhyidin dan keluarga alm. Bapak Endoy yang selalu mensupport.

7. Keluarga besar Ilmu Hadis 2021 yang selalu menjadi mood boster dan memberikan banyak dukungan kepada penulis.
8. Keluarga besar HIMA-ILHA 2023-2024 yang selalu memberikan dorongan, canda dan tawa serta banyak kenangan kepada penulis.
9. Keluarga besar Senat Mahasiswa FUA 2024-2025 yang menjadi teman suka duka penulis.
10. Kelurga besar KKN Kolaborasi UINSK dan UINSSC kelompok 92 yang selalu mensupport penulis, serta kepada Bapak Raekha Azka, M.Pd. yang selalu memberikan dukungan dan motivasinya.
11. Tiara Nurazizah, sahabat penulis yang membersamai dari kecil hingga sekarang dan selalu menjadi teman cerita penulis dalam segala kondisi.
12. Annisa Nursyamsiah, sepupu penulis yang juga merupakan teman curhat yang menampung segala keluh kesah dalam perjalanan pendidikan dan lain hal penulis.



KATA PRNGANTAR

Bismillāhirrahmānirrahīm

Alhamdulillah, segala puji dan syukur hanya milik Allah SWT, tuhan semesta alam yang telah menciptakan langit dan bumi serta seisinya. Yang telah memberikan kita akal dan pikiran serta hati yang dapat merasakan dan memahami kebesaran-Nya. Dengan ucapan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kesempatan penulis untuk hidup dan mengejar ilmu pengetahuan, serta dengan segala rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Shalawat dan salam penulis sanjungkan kepada Nabi Muhammad ﷺ, utusan Allah yang telah membawa cahaya ilmu dan pengetahuan kepada umat manusia melalui hadis-hadisnya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan dapat diselesaikan tanpa adanya dukungan dan bimbingan dari pihak-pihak yang terkait. Dengan segala hormat, penulis ucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

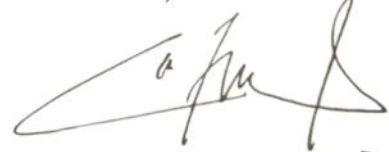
1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag selaku rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan adab.
3. Bapak Amin Iskandar, M. Ag selaku Ketua Jurusan Ilmu Hadis.
4. Bapak Alwi Bani Rakhman, S.Th.I. M.H.I selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Hadis dan dosen pembimbing II yang telah sabar membimbing penulis dalam penyusunan skripsi.
5. Bapak Lukman Zain MS, S. Ag. MA selaku dosen pembimbing I yang telah sabar dalam membimbing penulis dalam penyusunan skripsi.
6. Seluruh dosen Ilmu Hadis yang telah memberikan banyak dedikasinya serta memberikan ilmu pengetahuan dan pemahaman bagi penulis.
7. Ibu Dila selaku staf Jurusan Ilmu Hadis yang senantiasa memberikan berbagai informasi kegiatan akademik dari awal perkuliahan sampai akhir perkuliahan.

8. Bapak Fadil selaku staf Fakultas Ushuluddin dan Adab yang senantiasa memberikan informasi dan membantu pemberkasan terkait pendaftaran sidang.
9. Kedua orang tua serta seluruh keluarga besar penulis yang telah memberikan banyak dukungan dan do'a.
10. Teman-teman satu masa satu perjuangan Ilmu Hadis 21 yang senantiasa saling kebersamai dan memberikan banyak kisah indah bagi penulis.
11. G.H.A Juynbol sebagai penulis buku "Kontroversi Hadis Di Mesir" yang telah banyak memberikan reverensi kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari pembaca guna meningkatkan kualitas penulisan skripsi ini. Sangat besar harapan penulis bahwa skripsi ini dapat menjadi kontribusi yang bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan menjadi pintu gerbang bagi awal dari proses belajar dan mencari ilmu yang berkelanjutan bagi pembaca. Semoga Allah senantiasa memberkahi setiap kebaikan dan membawa manfaat bagi semua pihak yang terlibat.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, 09 Maret 2025



Asrizah Fatimah Nur
NIM. 21083070

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Penulisan transliterasi Arab-Latin dalam skripsi ini berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 158 tahun 1987 dan No. 0543 b/u/1987 yang secara garis besar dapat diuraikan sebagai berikut:

1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam Transliterasi ini sebagian dilambangkan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab itu dan Transliterasinya dengan huruf Latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	ša	š	es (titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	ḥa	ḥ	ha (titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	zet (titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye

ص	ṣad	ṣ	es (titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (titik di bawah)
ط	ṭa	ṭ	te (titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (titik di bawah)
ع	‘ain	 ‘ ...	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	’...	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau *diftong*.

a) Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I

ـَ	Dammah	U	U
----	--------	---	---

Contoh:

كتب - kataba

فعل - fa'ala

ذكر - zukira

يذهب - yažhabu

سئل -suila

b) Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf, transliterasi gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan Huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
ى ...	Fathah dan ya	Ai	a dan i
و ...	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

كيف - kaifa

هول - haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang lambangnya dengan harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
ى ... ا ...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ى ...	Kasroh dan ya	Ī	i dan garis di atas

وَوَدَّ	Dammah dan waw	Ū	u dan garis di atas
---------	----------------	---	---------------------

Contoh:

قال - qāla

رمي - ramā

قيل - qīla

يقول - yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua:

1) Ta Marbutah hidup

Ta marbutah yang hidup atau yang mendapat harkat fathah, kasroh dan dammah, transliterasinya adalah /t/.

2) Ta' Marbutah mati

Ta marbutah yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah /h/.

3) Kalau pada suatu kata yang akhir katanya ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

روضة الاطفال - raudatul al-atfal

المدينة المنورة - al-Madīnah al-Munawwarah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tasydid. Dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah tersebut.

Contoh:

ربنا - rabbana

نزل - nazzala

البر - al-birr

نعم - nu'ima

الحج - al-hajju

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah.

1) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu. Pola yang dipakai ada dua, seperti berikut:

2) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung atau hubung.

Contoh:

الرجل - ar-rajulu

الشمس - asy-syamsu

البديع - al-badi'u

السيدة - as-sayyidatu

القلم - al-qalamu

الجلال - al-jalālu

G. Hamzah

Dinyatakan di depan Daftar Transliterasi Arab-Latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan *opostrof*. Namun, hal ini hanya terletak di tengah dan akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

1) Hamzah di awal:

امرت - umirtu

اكل - akala

2) Hamzah ditengah:

تأخذون - takhuzūna

تأكلون - takulūna

3) Hamzah di akhir:

شيء - syaiun

النوء - an-nauu

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fi'il*, *isim* maupun *huruf* ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan. Maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara, bisa dipisah per kata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh:

و ان الله هو خير الرازقين - Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn.

فاوفوا الكيل والميزان - Fa aufū al-kaila wa al-mīzāna.

بسم الله مجرّها و مرسها - Bismillāhi majrehā wa mursāhā.

و لله على الناس حج البيت

- Wa lillāhi 'alā an-nāsi hijju al-baiti
manistatā'a ilaihi sabīlā.

من استطاع اليه سبيلا

- Wa lillāhi 'alā an-nāsi hijju al-baiti
manistatā'a ilaihi sabīlā.

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

و ما محمد الا رسول

- Wa mā Muhammadun illā rasūl.

ولقد راه بالفق المبين

- Wa laqad raāhu bil-ufuqil-mubīni.

الحمد لله رب العلمين

- Al-hamdu lillāhi rabbil-'ālamīna.

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak digunakan.

Contoh:

نصر من الله و فتح قريب

- Nasrum minallāhi wa fathun qarīb.

والله بكل شيء عليم

- Wallāhu bikulli syaiin 'alīmun.

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian tak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	iv
PENGESAHAN	v
RIWAYAT HIDUP.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PRNGANTAR	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xii
DAFTAR ISI.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Kerangka Teori.....	10
G. Metode Penelitian.....	14
H. Sistematika Penulisan	18
BAB II TINJAUAN TEORETIS	19
A. Teori Kritik Hadis	19
B. Teori ‘Adalah as-Sahābat	27
BAB III BIOGRAFI MAHMŪD ABŪ RAYYAH DAN ABŪ HURAIRAH	37
A. Biografi Mahmūd Abū Rayyah.....	37
1. Sketsa Biografi Mahmūd Abū Rayyah	37
2. Latar Belakang Pemikiran Mahmūd Abū Rayyah	38
3. Karya-karya Mahmūd Abū Rayyah	43
B. Biografi Abū Hurairah	44

1. Jejak Langkah Kehidupan Abū Hurairah	44
2. Kontribusi Abū Hurairah Dalam Periwatan Hadis	47
3. Kritik Terhadap Abū Hurairah.....	51
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	54
A. Kritik Abū Rayyah Terhadap Hadis Riwayat Abū Hurairah	54
1. Hadis tentang berdusta	56
2. Hadis Jibril	58
3. Hadis yang mengandung politik.....	60
4. Hadis tentang wudhu.....	63
5. Hadis yang diriwayatkan dari Ka'ab al-Ahbar.....	64
6. Hadis yang mengandung israilliyat.....	70
7. Hadis yang dikritik oleh para sahabat	71
8. Hadis tentang hafalan para tabi'in.....	75
9. Hadis tentang Nabi Ibrahim bertemu ayahnya pada hari kiamat	76
10. Hadis Maqlub	77
11. Hadis tentang lalat.....	79
B. Metode Kritik Abū Rayyah.....	82
BAB V PENUTUP.....	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA	96

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON