

MUSIK DALAM PERSPEKTIF HADIS NABI (STUDI MA'ANIL HADIS)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar

Sarjana Agama (S. Ag) pada Program Jurusan Ilmu Hadis

Fakultas Ushuluddin dan Adab



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

Di Susun Oleh :

MAYFA YASMINA SAJIDAH

NIM. 2108307022

UINSSC

KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M/1446 H

ABSTRAK

Mayfa Yasmina Sajidah. 2108307022. Musik Dalam Perspektif Hadis Nabi Tinjauan *Ma'anil Hadis*. Skripsi. Jurusan Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, 2025.

Sejak awal mula, musik telah memainkan peran penting dalam eksistensi manusia, terutama dalam budaya Islam. Meskipun demikian, para ahli dari berbagai aliran tidak sepakat tentang hukum Islam mengenai musik. Sementara beberapa tradisi menyatakan bahwa musik dilarang, tradisi lain menyatakan bahwa musik ditoleransi atau bahkan diperbolehkan dalam beberapa situasi. Beberapa akademisi percaya bahwa musik harus dilarang karena adat istiadat yang menyatakan bahwa memainkan alat musik dapat mengalihkan perhatian dari ibadah dan membuat seseorang lebih dekat dengan perilaku tidak bermoral. Tradisi ini sering dikaitkan dengan larangan memainkan alat musik tertentu, seperti seruling dan alat musik lainnya, karena dianggap meniru praktik-praktik yang dilakukan oleh mereka yang tidak menganut kepercayaan Islam.

Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu : 1. Bagaimana kualitas Hadis-Hadis tentang musik dilarang dan diperbolehkan? 2. Bagaimana pemaknaan hadis dari bermusik dilarang dan diperbolehkan?

Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (library research) yang menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan teori ma'anil hadis, kaidah kesahihan hadis, dan hermeneutik. Dalam penelitian ini terdapat data primer, yaitu data yang diperoleh dari kitab hadis dan data sekunder yang diperoleh melalui studi kepustakaan baik berupa buku-buku, kitab-kitab hadis, jurnal, artikel dan lain-lain.

Hasil dari penelitian ini adalah: Pertama, kualitas hadis musik pada semua riwayat dalam Al-Kutub Al-Tis'ah itu sahih, hasan dan daif berdasarkan kaidah ilmu hadis, baik dari segi sanad dan matannya. Kedua, menurut Muhadisin, music bukanlah sesuatu yang mutlak dan tunggal terdapat perbedaan pandangan di kalangan ulama terkait kebolehan musik. Sebagian ulama mengharamkannya karena dianggap dapat melalaikan dari ibadah, mengandung unsur maksiat, atau membawa kepada perilaku yang tidak sesuai dengan nilai-nilai Islam. Pandangan yang membolehkan musik umumnya merujuk pada hadis-hadis yang menggambarkan Rasulullah SAW membiarkan keberadaan nyanyian dalam situasi tertentu, seperti saat hari raya atau pernikahan. Musik yang dibolehkan dalam konteks ini adalah musik yang tidak mengandung kata-kata maksiat, tidak disertai dengan perilaku haram, dan tidak membuat seseorang lalai dari kewajiban agamanya, dan Allah SWT itu menyukai segala keindahan termasuk seni itu salah satu ekspresi dalam keindahan.

Kata Kunci: *Hadis, Musik, Ma'anil Hadis*

LEMBAR PERSETUJUAN
MUSIK DALAM PERSPEKTIF HADIS NABI (STUDI MA'ANIL HADIS)

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Jurusan Ilmu Hadis
Fakultas Ushuluddin dan Adab

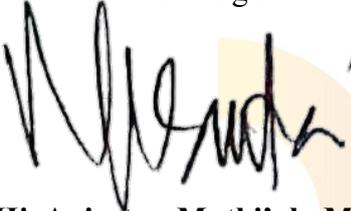
Oleh :

Mayfa Yasmina Sajidah
NIM. 2108307022

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Hj. Anisatun Muthi'ah, M. Ag
NIP. 1976122 600312 2 003


H. Ahmad Faqih Hasvim, M. Ag
NIP. 19710520 200212 1 002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Hadis



NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudari :

Nama : **Mayfa Yasmina Sajidah**

NIM : **2108307022**

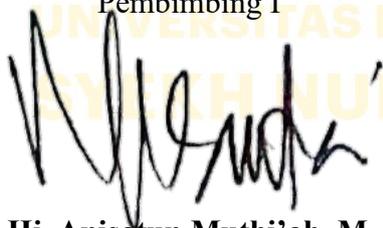
Judul Skripsi : **MUSIK DALAM PERSPEKTIF HADIS NABI (STUDI MA'ANIL HADIS)**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, Senin 02 Juni 2025

Pembimbing I



Dr. Hj. Anisatun Muthi'ah, M. Ag
NIP. 1976122 600312 2 003

Pembimbing II

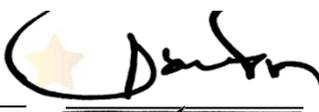
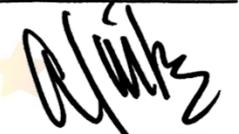
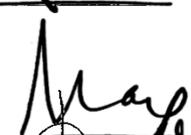
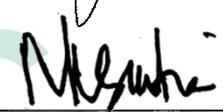


H. Anmad Faqih Hasyim, M. Ag
NIP. 19710520 200212 1 002

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “**MUSIK DALAM PERSPEKTIF HADIS NABI (STUDI MA’ANIL HADIS)**” oleh : **Mayfa Yasmina Sajidah**, NIM. 2108307022 telah dimunaqasahkan pada hari Rabu, 04 Juni 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag) pada Jurusan Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Amin Iskandar, Lc., M. Ag NIP. 19840927 201903 1 005	<u>13/6/2025</u>	
Sekretaris Jurusan Alwi Bani Rakhman, S.Th.I. M.H.I NIP. 19890801 202012 1 009	<u>13-6-2025</u>	
Penguji I Hj. Umayah, M.Ag NIP. 19730714 199803 2 001	<u>13-6-2025</u>	
Penguji II Engkus Kusnandar, M.Ag NIP. 19840906 201903 1 003	<u>17-6-2025</u>	
Pembimbing I Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag NIP. 1976122 6200312 2 003	<u>13-6-2025</u>	
Pembimbing II H. Ahmad Faqih Hasyim, M.Ag NIP. 19710520 200212 1 002	<u>13-6-2025</u>	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon



Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 197105012000031004

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mayfa Yasmina Sajidah
NIM : 2108307022
Fakultas : Ushuluddin dan Adab
Jurusan : Ilmu Hadis
Judul Skripsi : MUSIK DALAM PERSPEKTIF HADIS NABI (STUDI
MA'ANIL HADIS)

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa:

1. Skripsi ini merupakan asli hasil karya saya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan agar memperoleh gelar sarjana (S-1) di UIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Apabila skripsi ini telah dimunaqasahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan, maka saya bersedia melakukannya sesuai dengan jangka waktu yang berlaku.
3. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti merupakan karya plagiat, maka saya bersedia menanggung resiko dan sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Cirebon, Senin 02 Juni 2025



Mayfa Yasmina Sajidah
NIM. 2108307022

RIWAYAT HIDUP



Mayfa Yasmina Sajidah, lahir pada tanggal 27 Agustus 2002 di Bogor. Penulis merupakan anak ke 2 dari 2 bersaudara. Dengan ayah bernama Agus Rianto dan ibu bernama Dede Sriwulandari. Mempunyai 1 kakak laki-laki yang bernama Jodi Firhan Subhansah. Penulis berdomisili di Perumahan Griya Bukit Jaya Blok E4/31, Kecamatan Gunung Putri, Kabupaten Bogor.

Riwayat Pendidikan :

1. TKIT Al-Kautsar, Griya Bukit Jaya, Bogor. (2006-2008)
2. MI Al-Falah, Gunung Putri, Bogor. (2008-2014)
3. SMP Pesantren Modern At-Taqwa, Gunung Putri, Bogor. (2014-2017)
4. Rumah Qur'an Daarut Tarbiyah, Margonda, Depok (2017-2019)
5. UIN Syekh Nurjati Cirebon. (2021-Sekarang)

Riwayat Organisasi

1. Osis RQ DATA Divisi Kebersihan Lingkungan Periode 2015-2016
2. Bendahara 2 Asrama Pesantren Modern At-Taqwa Periode 2020
3. HIMA ILHA Bendahara Umum 1 Periode 2023-2024

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO

The most valuable lesson is the one you teach to yourself



Never stop Learning because life never stop Teaching



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur yang tiada hentinya kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Skripsi ini saya persembahkan:

1. Cinta pertama serta garda terdepanku, Ayahanda Agus Rianto. Beliau memang sosok yang tegas, tetapi anak perempuannya ini selalu merasa dimanjakan, beliau mampu mendidik penulis memberikan semangat dan motivasi. Terimakasih atas segala dukungan do'a yang tiada henti hingga penulis dapat menyelesaikan studinya sampai sarjana.
2. Penerang kehidupanku, mamah Dede Sriwulandari yang tidak ada hentinya untuk melangitkan segala do'a terbaiknya untuk penulis. Terimakasih atas perjuangan mamah selama ini yang tidak ada kata "menyerah" dalam hidupnya dan mendidik diri penulis menjadi orang yang percaya diri.
3. My brother, Aa Jodi yang senantiasa mensupport dalam segala hal.
4. Dosen pembimbing skripsi I Ibu Dr. Hj. Anisatun Muti'ah, M.Ag serta dosen pembimbing II Bapak H. Ahmad Faqih Hasyim, M. Ag yang senantiasa sabar membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Kepada seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya, Mira Alia, yang senantiasa kebersamai penulis saat susah dan senang hingga saat ini serta menjadi rumah terbaik untuk pulang.
6. Seluruh dosen Ilmu Hadis yang telah memberikan dedikasinya kepada penulis, memberikan ilmu, serta pengalaman bagi penulis.
7. Teristimewa diri penulis sendiri, terimakasih atas ketekunan kesabaran dan semangat yang telah berjuang dengan tertatih meski tidak ada yang menemani, bahkan disaat-saat terberat.
8. Kepada teman-teman seperjuangan angkatan 2021 Jurusan Ilmu Hadis yang telah mendukung penulis selama perjalanan akademis ini. Kebersamaan, dorongan, dan semangat kalian telah menjadi sumber motivasi yang sangat besar dalam menyelesaikan skripsi ini. Pengalaman kita bersama, baik suka maupun duka, telah menciptakan kenangan yang tak ternilai harganya.

Terimakasih atas kebersamaan, kerjasama, dan motivasi yang selalu menguatkan.

9. Selain itu, terima kasih kepada semua orang yang telah berkontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam penyusunan skripsi ini. Penulis menghargai semua doa, semangat, dukungan, dan bantuannya. Dalam usaha ini, setiap kontribusi, sekecil apapun, sangat berarti.



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji bagi Allah SWT pemilik kerajaan bumi dan langit, Rabb pengenggam kehidupan serta pemberi segala nikmat pada setiap makhluk ciptaan-Nya. Tidak henti-hentinya penulis mengucapkan rasa syukur atas segala anugrah yang Allah berikan kepada penulis, hingga dengan izin-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini tentunya tidak luput dari do'a Mamah dan Apa di rumah.

Shalawat serta salam, penulis curahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW sang revolusioner yang mendedikasikan hidupnya untuk perubahan dunia ke arah kemajuan berfikir dengan Islam sebagai falsafah hidup.

Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya dukungan dari semua pihak. Karena itu sudah sepantasnya pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ungkapan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku rektor UIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Bapak H. Amin Iskandar, Lc., M. Ag selaku Ketua Jurusan Ilmu Hadis dan Bapak Alwi Bani Rakhman, S.Th.I, M.H.I selaku sekretaris Jurusan Ilmu Hadis.
4. Ibu Dr. Hj. Anisatun Muti'ah, M.Ag selaku dosen pembimbing I skripsi yang telah sabar membimbing penulis selama penyusunan skripsi.
5. Bapak H. Ahmad Faqih Hasyim, M. Ag selaku dosen pembimbing II skripsi yang telah sabar memberikan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Ilmu Hadis yang telah memberikan dedikasinya kepada penulis, memberikan ilmu, serta pengalaman bagi penulis.
7. Ibu Dila staf Jurusan Ilmu Hadis yang senantiasa memberikan segala informasi dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan.

8. Ayah, Mamah, Aa yang selalu memberikan energi semangat dan do'a kepada penulis.
9. Ibu Ipah Masripah dan seluruh tenaga pendidik RA Bani Barun yang telah membantu penulis dan memudahkan penulis dalam mendapatkan data serta informasi yang dibutuhkan. Terimakasih atas segala pengertian dan kesabarannya.
10. Member *Skut Maem-Maem* Mira, Osa, Silvi, Rani, Rima, Ghina, Pipah, Permata, Sasa yang senantiasa kebersamai penulis, serta selalu menjadi tempat keluh kesah, canda dan tawa bagi penulis.
11. Teman-teman seperjuangan Ilmu Hadis angkatan 2021 atau sering disebut angkatan Covid-19 yang telah mengukir cerita manis selama masa perkuliahan.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna, namun besar harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan semoga Allah SWT selalu memberkahi serta membalas semua kebaikan kepada pihak-pihak yang turut serta membantu penyelesaian skripsi ini.

Cirebon, Senin 02 Juni 2025



Mayfa Yasmina Sajidah
NIM. 2108307022

UINSS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Penulisan transliterasi Arab-Latin dalam skripsi ini berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 158 tahun 1987 dan No. 0543 b/u/1987 yang secara garis besar dapat diuraikan sebagai berikut:

1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam Transliterasi ini sebagian dilambangkan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab itu dan Transliterasinya dengan huruf Latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	ša	š	es (titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	ħa	ħ	ha (titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	zet (titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	šad	š	es (titik di bawah)

ض	ḍad	ḍ	de (titik di bawah)
ط	ṭa	ṭ	te (titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (titik di bawah)
ع	‘ain‘...	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	...’	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau *diftong*.

a) Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I

ـَ	Dammah	U	U
----	--------	---	---

Contoh:

- كتب - kataba
 فعل - fa'ala
 ذكر - zukira
 يذهب - yažhabu
 سئل -suila

b) Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf, transliterasi gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan Huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
ى...َ	Fathah dan ya	Ai	a dan i
و...َ	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

كيف - kaifa

هول - haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang lambangnya dengan harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
ا...َ ا...َ	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ى...ِ	Kasroh dan ya	Ī	i dan garis di atas

و..و	Dammah dan waw	Ū	u dan garis di atas
------	----------------	---	---------------------

Contoh:

قال - qāla

رمي - ramā

قيل - qīla

يقول - yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua:

1) Ta Marbutah hidup

Ta marbutah yang hidup atau yang mendapat harkat fathah, kasroh dan dammah, transliterasinya adalah /t/.

2) Ta' Marbutah mati

Ta marbutah yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah /h/.

3) Kalau pada suatu kata yang akhir katanya ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

روضة الاطفال - raudatul al-atfal

المدينة المنورة - al-Madīnah al-Munawwarah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tasydid. Dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah tersebut.

Contoh:

ربنا - rabbana

نزل - nazzala

البر - al-birr

نعم - nu'ima

الحج - al-hajju

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah.

1) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu. Pola yang dipakai ada dua, seperti berikut:

2) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung atau hubung.

Contoh:

الرجل - ar-rajulu

الشمس	- asy-syamsu
البدیع	- al-badi'u
السيدة	- as-sayyidatu
القلم	- al-qalamu
الجلال	- al-jalālu

G. Hamzah

Dinyatakan di depan Daftar Transliterasi Arab-Latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan *opostrof*. Namun, hal ini hanya terletak di tengah dan akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

1) Hamzah di awal:

امرت - umirtu

اكل - akala

2) Hamzah ditengah:

تأخذون - takhuzūna

تأكلون - takulūna

3) Hamzah di akhir:

شيء - syaiun

النوء - an-nauu

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fi'il*, *isim* maupun *huruf* ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan. Maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara, bisa dipisah per kata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh:

- | | |
|---------------------------|---|
| و ان الله هو خير الرازيقن | - Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn. |
| فاوفوا الكيل والميزان | - Fa aufū al-kaila wa al-mīzāna. |
| بسم الله مجرها و مرسها | - Bismillāhi majrehā wa mursāhā. |
| و لله على الناس حج البيت | - Wa lillāhi 'alā an-nāsi hijju al-baiti manistatā'a ilaihi sabīlā. |
| من استطاع اليه سبيلا | - Wa lillāhi 'alā an-nāsi hijju al-baiti manistatā'a ilaihi sabīlā. |

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- | | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| و ما محمد الا رسول | - Wa mā Muhammadun illā rasūl. |
| ولقد راه بالفق المبين | - Wa laqad raāhu bil-ufuqil-mubīni. |
| الحمد لله رب العلمين | - Al-hamdu lillāhi rabbil-'ālamīna. |

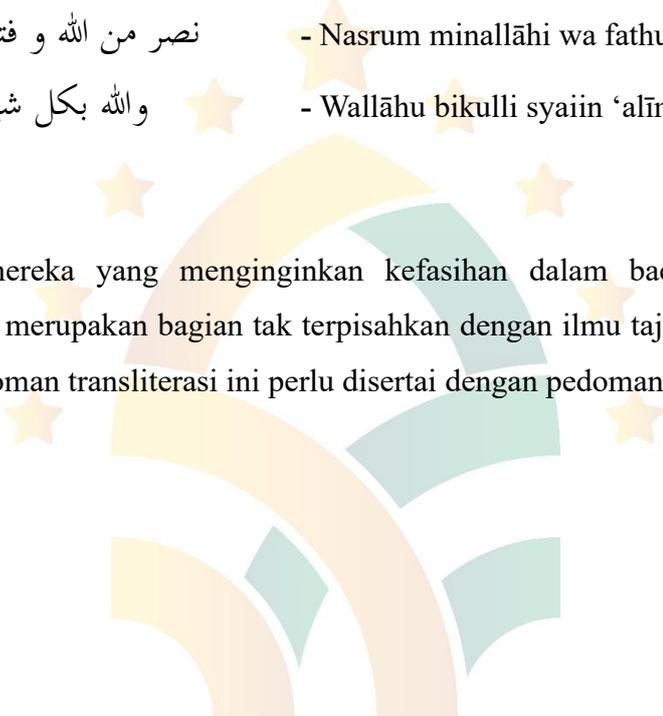
Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak digunakan.

Contoh:

نصر من الله وفتح قريب - Nasrum minallāhi wa fathun qarīb.
والله بكل شيء عليم - Wallāhu bikulli syaiin ‘alīmun.

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian tak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	v
RIWAYAT HIDUP.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xii
DAFTAR ISI.....	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
1. Mengetahui kualitas hadis-hadis bermusik.....	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kajian Pustaka	6
F. Kerangka Teori.....	8
G. Metode Penelitian	12
BAB II	15
PEMBAHASAN	15
TINJAUAN UMUM.....	15
A. Pengertian Musik	15
B. Sejarah Musik	16
C. Fungsi dan Manfaat Musik	22
D. Musik Dalam Peradaban Islam	23
E. Klasifikasi Hukum Musik Berdasarkan Konten Dalam Islam.....	24
BAB III.....	26
ANALISIS KUALITAS HADIS.....	26

A. Takhrij Hadis Tentang Larangan Bermusik	26
B. Analisis Kualitas Sanad	29
C. Analisis Kualitas Matan	40
D. Membandingkan dengan Ayat Al-Qur'an	41
E. Takhrij Hadis Tentang Memperbolehkan Bermusik	42
F. Analisis Kualitas Sanad	48
G. Analisis Matan	69
H. Membandingkan dengan Ayat Al-Qur'an	75
BAB IV	76
ANALISIS PEMAHAMAN MAKNA HADIS BERMUSIK.....	76
A. Teks Hadis.....	76
B. Asbabul Wurud	82
C. Pemahaman Ulama Pensyarah Hadis.....	84
D. Pemahaman Ulama Mazhab Fiqih	90
E. Analisis Penulis Terhadap Hadis.....	92
BAB V.....	94
PENUTUP.....	94
Kesimpulan	94
Saran	95
DAFTAR PUSTAKA.....	96