

**HADIS-HADIS *SHALAWAT* DALAM KITAB *AL-AẒKĀR*
KARYA IMĀM AN-NAWĀWĪ
(PENGUNAAN SANAD ‘ĀLĪY DAN NĀZIL)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Agama (S. Ag) pada Program Jurusan Ilmu Hadis
Fakultas Ushuluddin dan Adab



Disusun oleh:

Mia Rahmayanti

NIM: 2108307026

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

JURUSAN ILMU HADIS

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI

CIREBON (UIN SSC)

TAHUN 1446 H/2025 M

ABSTRAK

Mia Rahmayanti, 2108307026, HADIS-HADIS *SHALAWAT* DALAM KITAB *AL-AẒKĀR* KARYA IMĀM AN-NAWĀWĪ (PENGUNAAN SANAD ‘ĀLĪY DAN NĀZIL)

Shalawat kepada Nabi Muhammad Saw dalam Agama Islam merupakan salah satu amalan yang memiliki banyak keutamaan sebagaimana yang disebutkan dalam Al-Qur'an dan dalam beberapa hadis Nabi Saw. Salah satu kitab yang memuat hadis anjuran untuk bershalawat kepada Nabi Saw adalah kitab *Al-AẒkār* karya Imam an-Nawāwī, kitab yang memuat berbagai doa dan zikir, termasuk hadis-hadis *shalawat*. Salah satu aspek penting dalam menentukan keabsahan suatu hadis adalah analisis terhadap kajian sanad. Sebab, sanad menjadi salah satu rantai atau sandaran hadis yang dapat dipertanggung jawabkan kebenarannya hingga Rasulullah Saw. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi kepustakaan (*library research*) dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Analisis dilakukan terhadap hadis-hadis *shalawat* dalam kitab *al-AẒkār* dan lebih difokuskan pada kuantitas dan penggunaan sanad ‘Ālīy dan sanad Nāzil. Untuk memperoleh analisis isi, peneliti memperoleh pemahaman tentang penggunaan hadis-hadis *Shalawat* dalam kitab *al-AẒkār* dengan menggunakan rujukan sumber asli hadis yakni kitab *Mu'jam Mufaras Lil Hadits*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam pengutipan hadis, Imam an-Nawāwī tidak terlalu memperhatikan Sanad ‘Ālīy maupun sanad Nāzil. Kuantitas hadis-hadis *shalawat* dalam kitab *al-AẒkār* yang berjumlah lima hadis dapat disimpulkan bahwa terdapat dua hadis *masyhur* yaitu hadis kesatu dan ketiga, terdapat dua hadis yang termasuk kedalam hadis *gharib* yaitu hadis kedua dan kelima dan terdapat hadis *ahad* yaitu hadis keempat. Sedangkan hasil analisis penggunaan sanad ‘Ālīy dan Nāzil terhadap hadis *shalawat* dalam kitab *al-AẒkār* memiliki sanad yang beragam sesuai dengan periwayat hadis meskipun dalam satu teks hadis yang sama. Sebagaimana hasil analisis penulis, bahwa dari kelima hadis yang dikutip oleh Imam an-Nawāwī dalam Kitab *al-AẒkār* dengan sanad yang berbeda dapat disimpulkan sebagai berikut; Hadis ke-1 yang termasuk kedalam kategori sanad ‘Ālīy yang diriwayatkan oleh at-Tirmidzi dan Ahmad bin Hanbal, sedangkan yang termasuk kedalam kategori sanad Nāzil yang diriwayatkan oleh Imam Muslim, Abū Daud dan an-Nasa'i. Hadis ke-2 yang termasuk kedalam hadis sanad ‘Ālīy yang diriwayatkan oleh at-Tirmidzi sedangkan yang termasuk kedalam hadis dengan sanad Nāzil yang diriwayatkan oleh an-Nasa'i. Hadis ke-3 yang termasuk kedalam kategori hadis sanad ‘Ālīy yang diriwayatkan oleh Abū Daud, an-Nasa'i, Ibnu Majah, ad-Darimi dan Ahmad bin Hanbal. Hadis ke-4 yang termasuk kategori sanad ‘Ālīy yang diriwayatkan dari Abū Daud dan Ahmad bin Hanbal. Hadis ke-5 yang termasuk kedalam kategori sanad ‘Ālīy yang merupakan riwayat dari Abū Daud dan Ahmad bin Hanbal.

Kata Kunci : Hadis *Shalawat*, *Al-AẒkār*, Imam an-Nawāwī, Sanad ‘Ālīy dan Sanad Nāzil

LEMBAR PERSETUJUAN
HADIS-HADIS SHALAWAT DALAM KITAB AL-AẒKĀR
KARYA IMĀM AN-NAWĀWĪ
(PENGUNAAN SANAD ‘ĀLĪY DAN NĀZIL)

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Jurusan Ilmu Hadis
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:

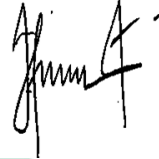
Mia Rahmayanti
NIM. 2108307026

Menyetujui,

Pembimbing I


Dr. Hj. Umayah, M. Ag
NIP.19730714 199803 2 001

Pembimbing II


Dr. Hj. Hartati, M.A
NIP.196905 17 200501 2 003

Mengetahui,
Ketua Jurusan Ilmu Hadis



H. Amin Iskandar, Lc. M.Ag
NIP. 19840927 201903 1 005

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati (UIN SSC)

Di Cirebon

Assālamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudari:

Nama : MIA RAHMAYANTI

NIM : 2108307026

**Judul Skripsi : HADIS-HADIS SHALAWAT DALAM KITAB AL-AẒKĀR KARYA IMĀM AN-NAWĀWĪ
(PENGUNAAN SANAD 'ĀLĪY DAN NĀZIL)**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

wassalāmu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 26 Februari 2025

Pembimbing I



Dr. Hj. Umavan, M. Ag
NIP.19730714 199803 2 001

Pembimbing II



Dr. Hj. Hartati, M.A
NIP.1969057 200501 2 003

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillāhirrahmānirrahīm...

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

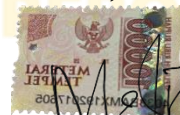
Nama : MIA RAHMAYANTI
NIM : 2108307026
Fakultas : USHULUDDIN DAN ADAB
Jurusan : ILMU HADIS
Judul Skripsi : HADIS-HADIS *SHALAWAT* DALAM KITAB AL-
AẒKĀR KARYA IMĀM AN-NAWĀWĪ
(PENGUNAAN SANAD ‘ĀLIY DAN NĀZIL)

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bawah:

1. Skripsi ini merupakan asli hasil karya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana (S-1) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UIN SSC).
2. Apabila skripsi ini telah di munaqosahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan, maka saya bersedia melakukannya sesuai dengan jangka waktu yang berlaku.
3. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti merupakan plagiat, maka saya bersedia menanggung dan menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Cirebon, 26 Februari 2025

Peneliti,



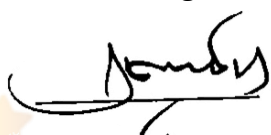
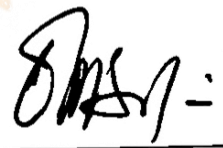
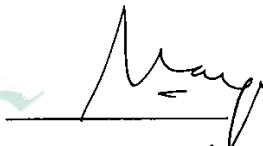
MIA RAHMAYANTI

NIM: 2108307026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “**Hadis-Hadis Shalawat Dalam Kitab Al-Aẓkār Karya Imām An-Nawāwī (Penggunaan Sanad ‘Ālīy Dan Nāzil)**” oleh : **Mia Rahmayanti**, NIM : 2108307026 telah disidangkan pada hari Jum’at, 9 Mei 2025 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag) pada Jurusan Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UIN SSC).

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Amin Iskandar, Lc., M.Ag NIP. 198409272019031005	<u>14/5/2025</u>	
Sekretaris Jurusan Alwi Bani Rakhman, S.Th.I, M.H.I NIP. 198908012020121009	<u>14/5/2025</u>	
Penguji I Lukman Zain, S.Ag. M.A NIP. 197407221999031002	<u>14/5/2025</u>	
Penguji II H. Amin Iskandar, Lc., M.Ag NIP. 198409272019031005	<u>14/5/2025</u>	
Pembimbing I Dr. Hj. Umayah, M.Ag NIP. 197307141998032001	<u>14/5/2025</u>	
Pembimbing II Dr. Hj. Hartati, MA NIP. 196905172005012003	<u>14/5/2025</u>	

Mengetahui,




Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 19710501 200003 1 004

RIWAYAT HIDUP



Mia Rahmayanti dilahirkan di Tasikmalaya 14 September 2001. Merupakan anak tunggal dari pasangan Bapak Mulyana Sa'il dan Ibu Ani Nur'aeni. Alamat Ds. Cikawungading, Kec. Cipatujah. Kabupaten Tasikmalaya.

Riwayat pendidikan formal :

1. TPQ Hidayatul Ulum (2006-2008)
2. SDN Sindang, Cipatujah, Tasikmalaya (2008-2014)
3. SMP Negri 5 Cipatujah, Tasikmalaya (2014-2017)
4. SMA Islam Cipasung, Singaparna, Tasikmalaya (2017-2020)
5. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuludin dan Adab Jurusan Ilmu Hadis (2021-2025).

Riwayat pendidikan non formal :

1. DTA. Miftahul Ulum
2. Pondok Pesantren Al-Ma'munul Hamidiyyah Bihbul, Tasikmalaya
3. Pondok Pesantren Cipasung, Tasikmalaya
4. Pondok Pesantren Nurul Hasanah, Tasikmalaya
5. Pondok Pesantren Al-Ghazali, Kota Ciebon

Penulis mengikuti program S-1 pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Program Studi Ilmu Hadis dan mengambil judul skripsi “**HADIS-HADIS SHALAWAT DALAM KITAB AL-AẒKĀR KARYA IMĀM AN-NAWĀWĪ (PENGUNAAN SANAD ‘ĀLĪY DAN NĀZIL)**” Di bawah bimbingan Ibu Dr.Hj. Umayah M.Ag dan Ibu Dr.Hj. Hartati M.A.

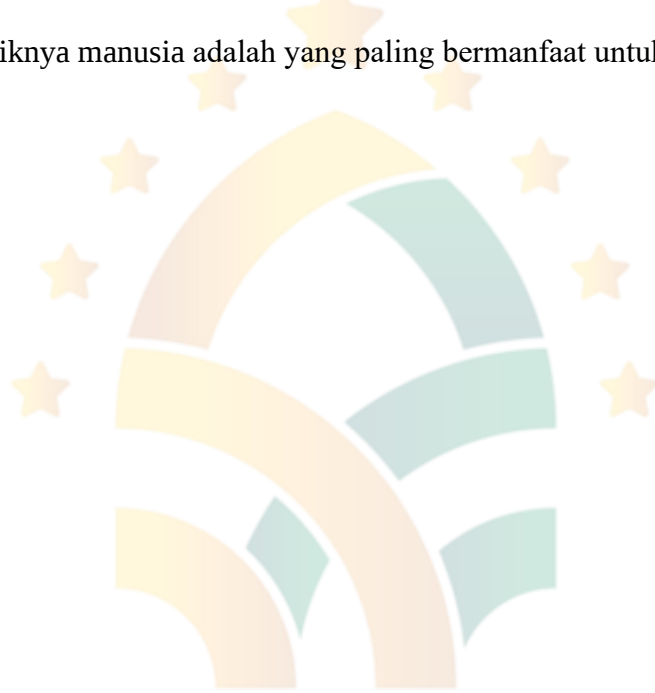
MOTTO

"SURA DIRA JOYO NINGRAT, LEBUR DENING PANGESTUTI"

(Segala sifat keras hati, picik, dan angkara murka hanya bisa dikalahkan dengan kebijaksanaan, kelembutan, dan kesabaran)

خير الناس أنفعهم للناس

“Sebaik-baiknya manusia adalah yang paling bermanfaat untuk orang lain”



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur yang tiada hentinya kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Skripsi ini saya persembahkan:

1. Cinta pertama, panutanku, guruku, Ayah Tercinta Bapak Mulyana Sa'il Beliau mendidik penulis dengan kasih sayangnya memberikan semangat dan motivasi yang tiada henti hingga penulis dapat menyelesaikan studinya sampai sarjana.
2. Penerang kehidupanku, Ibunda tercinta Ibu Ani Nur'aeni yang selalu memberikan cinta, kasih sayang, dukungan dan tentunya yang tiada hentinya memberikan doa kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Kedua Kakek dan Nenek Tersayang, yang tentunya memberikan amanat kepada penulis untuk melanjutkan pendidikan tinggi. Serta keluarga besar yang memberi dukungan dan semangat kepada penulis.
4. Dosen pembimbing skripsi I Ibu Dr. Hj. Umayah, M.Ag serta dosen pembimbing II Ibu Dr. Hj. Hartati MA. yang senantiasa sabar membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Kepada Guruku tercinta Ibu Nyai Nur Channah Dalhar Maryam Al-Ma'rifatullah, yang selalu memberikan semangat, arahan, serta doa kepada penulis.
6. Kepada Guru-guru saya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, Pak kyai dan Bu Nyai di beberapa pondok pesantren yang ada di Jawa Barat, yang selalu memberikan doa, motivasi, serta dukungan kepada penulis.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt, Dzat yang maha pengasih lagi maha penyayang. Shalawat serta salam, penulis curahkan kepada Nabi penerang dari segala kegelapan, sosok yang patut kita jadikan panutan dalam kehidupan kita, suri tauladan yang baik bagi umatnya yaitu Nabi kita tercinta Baginda Nabi Muhammad Saw, semoga kelak kita mendapatkan syafa'atnya.

Penulis menyadari sepenuh hati bahwa penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya dukungan dari semua pihak. Karena itu sudah sepantasnya pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapa Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Bapak H. Amin Iskandar, Lc., M.Ag selaku Ketua Jurusan Ilmu Hadis.
4. Ibu Dr. Hj. Umayah, M.Ag selaku Pembimbing I dan Ibu Dr. Hj. Hartati, MA selaku pembimbing II.
5. Seluruh dosen Ilmu Hadis yang telah memberikan dedikasinya kepada penulis, memberikan ilmu, motivasi, serta pengalaman bagi penulis.
6. Ibu Dila staf Jurusan Ilmu Hadis yang senantiasa memberikan segala informasi dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan.
7. Ibu Dr. Hj. Anisatun Muthi'ah. M. Ag. yang dari awal masuk perkuliahan selalu memberikan arahan dan selalu memotivasi penulis.
8. Orang tua, Ayah dan Ibu yang selalu memberikan dukungan, doa dan energi semangat dengan kasih sayangnya kepada penulis
9. Guru saya, Ibu Nyai Nur Channah Dalhar Maryam Al-Ma'rifatullah, yang selalu memberikan semangat, arahan, serta doa kepada penulis.
10. Teman-teman seperjuangan Ilmu Hadis angkatan 2021, yang telah melukiskan cerita selama perkuliahan.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna, namun besar harapan penulis semoga skripsi ini dapat

bermanfaat bagi pembaca dan semoga Allah SWT selalu memberkahi serta membalas semua kebaikan kepada pihak-piihak yang ikut serta membantu dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini.

Cirebon, 18 Mei 2025

Penulis,

Mia Rahmayanti
NIM: 2108307026



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi huruf Arab ke huruf Latin sesuai dengan SKB Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor 053b/U/1987.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1
Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Śa	ś	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ĥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Şad	ş	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	Zet (dengan titik di bawah)

ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2
Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3
Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...َ	Fathah dan ya	Ai	a dan u
وَ...َ	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سِئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4
Transliterasi Maddah

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أَ...َ...َ	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
إَ...َ	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
ؤَ...َ	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' Marbutah Hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
2. Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".
3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudatul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَة talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *syaddah* atau tanda *tasydid*, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata Sandang yang Diikuti Huruf Syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf "l" diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang Diikuti Huruf Qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Baik

diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-Rajulu
- الْقَلَمُ al-Qalamu
- الشَّمْسُ asy-Syamsu
- الْجَلَالُ al-Jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha fahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha fahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan

huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
RIWAYAT HIDUP	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI	xi
DAFTAR ISI	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	11
E. Penelitian Terdahulu	11
F. Kerangka Teori.....	13
G. Metode Penelitian.....	15
H. Sistematika Penulisan	17
BAB II.....	19
KAJIAN TEORI TENTANG SANAD ‘ĀLĪY DAN NĀZIL	19
A. Sanad.....	19
1. Definisi Sanad	19
2. Sejarah	22
3. Macam-Macam.....	28
B. Sanad ‘Ālīy	38
1. Definisi	38
2. Contoh-Contoh	42

C. Sanad Nazīl	45
1. Definisi	45
2. Contoh-Contoh	46
BAB III	50
BIOGRAFI IMĀM AN-NAWĀWĪ DAN KITAB AL-AẒKĀR.....	50
A. Biografi Imām An-Nawāwī.....	50
1. Riwayat Hidup.....	50
2. Latar belakang Pendidikan	52
3. Guru-Gurunya	54
4. Murid-Muridnya.....	56
5. Karya-Karyanya	57
6. Penilaian Ulama	59
B. Profil Kitab al-AẒkār.....	60
1. Latar Belakang Penulisan	60
2. Sistematika Penulisan.....	62
3. Metode Penulisan	62
4. Kuantitas Kitab al-AẒkār	63
BAB IV	65
KUANTITAS HADIS-HADIS <i>SHALAWAT</i>	65
DAN PENGGUNAAN SANAD ‘ĀLĪY DAN NĀZIL	65
A. Hadis-Hadis <i>Shalawat</i> Dalam Kitab al-AẒkār	65
1. Hadis ke 1	65
2. Hadis ke 2	65
3. Hadis ke 3.....	66
4. Hadis ke 4.....	66
5. Hadis ke 5.....	67
B. Kuantitas Hadis-Hadis <i>Shalawat</i> dalam Kitab al-AẒkār Karya Imām an-Nawāwī.....	67
1. Hadis Ke - (1)	67
2. Hadis Ke - (2)	71
3. Hadis Ke - (3).....	74
4. Hadis ke - (4).....	78
5. Hadis Ke – (5)	80

C. Penggunaan ‘Ālīy dan Nazīl Terhadap Hadis-Hadis <i>Shalawat</i> dalam Kitab al-Aẓkār	82
1. Jumlah Perawi Pada Setiap Jalur Periwiyatan Hadis-Hadis <i>Shalawat</i> Dalam Kitab al-Aẓkār	82
D. Penggunaan ‘Ālīy dan Nazīl Terhadap Hadis-Hadis <i>Shalawat</i> dalam Kitab al-Aẓkār	84
BAB V.....	89
PENUTUP.....	89
A. Simpulan	89
B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**