

**KRITIK HADIS-HADIS MISOGINIS DALAM PERSPEKTIF**

**FATIMA MERNISSI**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar

Sarjana Agama (S.Ag.) pada Program Jurusan Ilmu Hadis

Fakultas Ushuluddin dan Adab



Disusun Oleh:

SYIFA JANUBA

NIM : 2108307028

**UINSSC**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ISLAM (UIN) SIBER**

**SYEKH NURJATI CIREBON**

**TAHUN 1446 H/2025 M**

## ABSTRAK

**Syifa Januba, 2108307028, Kritik Hadis-Hadis Misoginis Dalam Perspektif Fatima Mernissi (Studi Tokoh). Skripsi, Jurusan Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon 2025.**

Misoginis adalah kebencian terhadap perempuan atau pandangan yang menempatkan perempuan sebagai pihak yang lebih rendah, sering kali menjadi akar ketidakadilan gender. Bias gender menciptakan ketimpangan sosial antara laki-laki dan perempuan, terlihat dari stereotip negatif seperti anggapan bahwa perempuan hanya cocok di dapur, kasar, dan sumur, kurang akal dan agama, hingga tidak pantas menjadi pemimpin. Pandangan ini melahirkan sistem sosial patriarkal yang menempatkan perempuan di posisi subordinat. Padahal, Islam sejatinya tidak mengajarkan diskriminasi gender. Menurut Fatima Mernissi, dogma misoginis dalam Islam hanyalah konstruksi subjektif elit laki-laki yang terganggu oleh eksistensi perempuan. Al-Qur'an dan hadis tidak menempatkan perempuan sebagai sosok yang hina. Oleh karena itu, kajian terhadap hadis-hadis yang dianggap misoginis menjadi penting untuk membongkar ketimpangan ini.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi hadis-hadis yang dianggap misoginis serta menganalisis kritik Fatima Mernissi terhadap hadis-hadis tersebut. Fokus utama yang dibahas dalam skripsi ini diantaranya: 1. Hadis-hadis apa saja yang dianggap misoginis 2. Bagaimana Fatima Mernissi mengkritik hadis misoginis.

Penelitian ini menggunakan metode studi pustaka dengan pendekatan sosio-historis dan kritis, serta dibantu teori hermeneutika. Pendekatan ini berguna untuk memahami konteks sosial dan historis yang melatarbelakangi pemikiran Fatima Mernissi. Hadis-hadis yang dikaji antaranya adalah "*hadis tentang kepemimpinan perempuan*", "*hadis tentang perempuan penyebab batalnya shalat*", "*hadis tentang sebagian penghuni neraka adalah perempuan*", dan "*hadis tentang perempuan sumber kesialan*". Hasil penelitian menunjukkan bahwa Mernissi menggunakan hermeneutika kritis untuk mengungkap asumsi tersembunyi dalam tafsir bias gender. Kemudian empat cara dalam mengkritik hadis misoginis, yaitu: 1) Analisis hadis; 2) Naqd sanad; 3) Pendekatan historis; 4) Naqd matan. Penelitian ini menyimpulkan Mernissi berupaya membongkar bias gender dalam teks keagamaan dan memperjuangkan hak-hak perempuan dalam bingkai ajaran Islam.

**Kata Kunci:** *Fatima Mernissi, Hadis Misoginis, Naqd Hadis*

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**KRITIK HADIS-HADIS MISOGINIS DALAM PERSPEKTIF FATIMA  
MERNISSI**

Diajukan untuk salah satu syarat  
Memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)  
Pada Program Jurusan Ilmu Hadis  
Fakultas Ishuluddin dan adab

Oleh :

**SYIFA JANUBA**

**NIM. 2108307028**

Menyetujui,

Pembimbing I



**Lukman Zain MS, S.Ag, MA**  
**NIP. 19740722 199903 1 002**

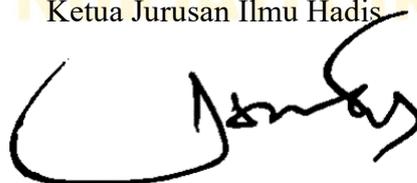
Pembimbing II



**Alwi Bani Rakhman, S.Th.I. M.H.I**  
**NIP. 19890801 202012 1 009**

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Hadis



**H. Amin Iskandar, Lc., M.Ag**  
**NIP. 19840927 201903 1 005**

## NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Di Cirebon

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudari :

Nama : Syifa Januba

NIM : 2108307028

Judul Skripsi : **KRITIK HADIS-HADIS MISOGINIS DALAM PERSPEKTIF FATIMA MERNISSI**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

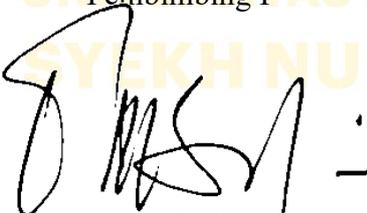
Cirebon, 20 Mei 2025

# UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

Pembimbing I

Pembimbing II

  
Lukman Zain MS, S.Ag, MA  
NIP. 19740722 199903 1 002

  
Alwi Bani Rakhman, S.Th.I. M.H.I  
NIP. 19890801 202012 1 009

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

*Bismillahirrahmanirrahim*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syifa Januba  
NIM : 2108307028  
Fakultas : Ushuluddin dan Adab  
Jurusan : Ilmu Hadis  
Judul Skripsi : KRITIK HADIS-HADIS MISOGINIS DALAM  
PERSPEKTIF FATIMA MERNISSI

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa:

1. Skripsi ini merupakan asli hasil karya saya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan agar memperoleh gelar sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Apabila skripsi ini telah dimunaqasahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan, maka saya bersedia melakukannya sesuai dengan jangka waktu yang berlaku.
3. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti merupakan karya plagiat, maka saya bersedia menanggung resiko dan sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Cirebon, 20 Mei 2025

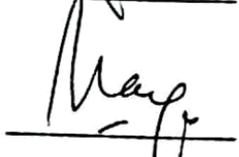


**Syifa Januba**  
**NIM. 2108307028**

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **“KRITIK HADIS-HADIS MISOGINIS DALAM PERSPEKTIF FATIMA MERNISSI”** Oleh : **Syifa Januba**, NIM. 2108307028 telah dimunaqasahkan pada hari **Rabu**, 4 Juni 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag) pada Jurusan Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <b>H. Amin Iskandar, Lc., M.Ag</b> NIP. 19840927 201903 1 005	<u>13/6/2025</u>	
Sekretaris Jurusan <b>Alwi Bani Rakhman, S.Th.I. M.H.I</b> NIP. 19890801 202012 1 009	<u>13/6/2025</u>	
Penguji I <b>Hj. Umayah, M.Ag</b> NIP. 19730714 199803 2 001	<u>13/6/2025</u>	
Penguji II <b>H. Amin Iskandar, Lc., M.Ag</b> NIP. 19840927 201903 1 005	<u>13/6/2025</u>	
Pembimbing I <b>Lukman Zain MS, S.Ag, MA</b> NIP. 19740722 199903 1 002	<u>13/6/2025</u>	
Pembimbing II <b>Alwi Bani Rakhman, S.Th.I. M.H.I</b> NIP. 19890801 202012 1 009	<u>13/6/2025</u>	

**UINSSC**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**

Mengetahui,



  
**Dr. H. Anwar Sanusi, M.Ag**  
NIP. 19710501 200003 1 004

## RIWAYAT HIDUP



Syifa Januba, lahir di subang tanggal 10 juni 2004. Penulis merupakan anak pertama dari 2 bersaudara dari pasangan bapak Abrurasyid dan Ibu Icah (Almh) yang berdomisili di Dusun Warnasari RT. 005 RW. 002 Desa Sukamaju Kecamatan Sukasari KAbūpaten Subang, Jawa Barat.

### Riwayat Pendidikan

#### Pendidikan Formal:

1. SD Negeri Warnasari Tahun 2009-2015
2. MTS Al-hidayah 2015-2018
3. MA NU Assalafie Ciwaringin Cirebon Tahun 2018-2019
4. SMK Bina Bangsa 2019-2021
5. Prodi Ilmu Hadis UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon 2021-2025

#### Pendidikan Non-Formal:

1. Pondok Pesantren Hikmatul Huda 2015-2018
2. Pondok Pesantren Assalafiyah 2 Babakan Ciwaringin Cirebon 2018-2019
3. Pondok Pesantren BAbūssalam 2019-2021

### Pengalaman Organisasi

1. Anggota Palang Merah Remaja (PMR) Periode 2013-2015
2. Anggota Rohani Islam (ROHIS) Periode 2016-2018
3. Pendidikan dan Keagamaan Pengurus Pondok Pesantren BAbūssalam Periode 2019-2021
4. Anggota Divisi Kominfo Periode 2023-2024

## MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

**“Allah tidak membebani seseorang, melainkan sesuai dengan kesanggupannya”**

**(Q.S Al-Baqarah: 286)**

**“Setetes keringat orang tuaku yang keluar, ada seribu langkahku untuk maju”**

**“Hidup yang tidak dipertaruhkan tidak akan pernah dimenangkan”**

**-Sutan Sjahrir-**

**“Sungguh ada banyak hal di dunia ini yang bisa jadi kita susah payah menggapainya, memaksa ingin memilikinya, ternyata kuncinya dekat sekali: cukup dilepaskan, maka dia datang sendiri. Ada banyak masalah di dunia ini yang bisa jadi kita mati-matian menyelesaikannya, susah sekali jalan keluarnya, ternyata cukup diselesaikan dengan ketulusan, dan jalan keluar atas masalah itu hadir seketika”**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
-Tere Liye-  
SYEKH NURJATI CIREBON**

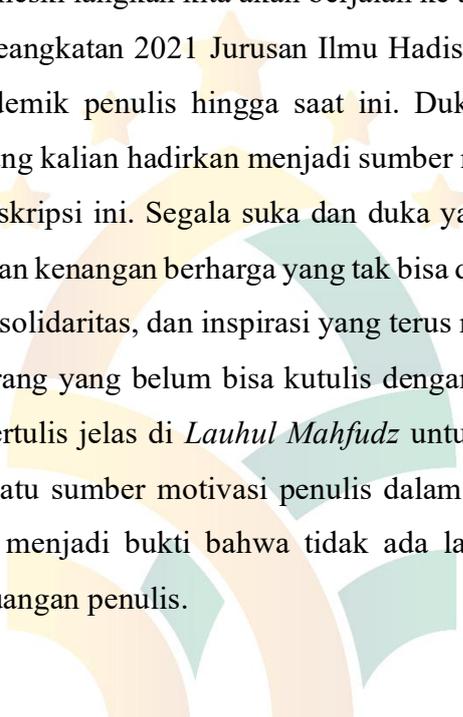
## PERSEMBAHAN

Pertama saya ucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala nikmat berupa kesehatan, kekuatan, dan inspirasi yang sangat banyak dalam proses penyelesaian skripsi ini. Shalawat serta salam selalu terlimpahkan pada **Nabi Muhammad SAW**. Skripsi ini saya persembahkan sebagai bukti semangat usahaku serta cinta dan kasih sayangku kepada orang-orang yang sangat berharga dalam hidupku.

Untuk karya yang sederhana ini, maka penulis persembahkan untuk:

1. Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Abdurasyid, terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis, beliau memang tidak sempat merasakan Pendidikan sampai bangku perkuliahan. Namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
2. Ibu Icah (Almh) yang sudah bahagia di Surga, Terimakasih telah menjadi alasan kuat penulis hingga saat ini sampai menyelesaikan tugas akhir, semoga Ibu bangga dengan usahaku selama ini.
3. Saudari kandung penulis, Iklimah yang selalu menjadi sumber semangat dan motivasi bagi penulis untuk menjadi seorang kakak yang dapat memberikan teladan yang baik. Dia menjadi bagian penting dalam perjalanan ini.
4. Bapak Lukman Zain MS, S.Ag., M.A. selaku dosen pembimbing I, dan Bapak Alwi Bani Rakhman, S.Th.I., M.H.I. selaku dosen pembimbing II, yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis dalam proses penyusunan skripsi ini hingga akhirnya dapat terselesaikan.
5. Segenap keluarga besar Hj. Siti Sopiah yang tidak pernah lelah memberikan motivasi, doa, dan dukungan selama proses pendidikan ini, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Kehadiran dan perhatian mereka menjadi kekuatan tersendiri yang mendorong penulis untuk terus berjuang menyelesaikan studi ini.

6. Teruntuk keluarga ke-2 di perantauan Teman rasa keluarga, Bina, Th Eno, Uyo, Tum Ipa, Mepa, Jupa, Elis, dan Aisyah yang selalu kebersamai penulis, yang selalu menguatkan padahal sama-sama rapuh, kehadiran kalian menjadikan hari-hari selama menempuh studi lebih ringan dan penuh makna. Terima kasih atas kebersamaan yang tulus, semoga kenangan indah ini tetap hidup meski langkah kita akan berjalan ke arah yang berbeda.
7. Teman-teman seangkatan 2021 Jurusan Ilmu Hadis, yang telah menemani perjalanan akademik penulis hingga saat ini. Dukungan, semangat, dan kebersamaan yang kalian hadirkan menjadi sumber motivasi penting dalam menyelesaikan skripsi ini. Segala suka dan duka yang kita alami bersama telah menciptakan kenangan berharga yang tak bisa dilupakan. Terima kasih atas kerjasama, solidaritas, dan inspirasi yang terus memberi kekuatan.
8. Teruntuk seseorang yang belum bisa kutulis dengan jelas namanya disini, namun sudah tertulis jelas di *Lauhul Mahfudz* untuku. Terimakasih sudah menjadi salah satu sumber motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini menjadi bukti bahwa tidak ada laki-laki manapun yang menemani perjuangan penulis.



**UINSSC**  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

## KATA PENGANTAR

*Bismillāhirrahmānirrahīm*

Segala puji bagi Allah SWT pemilik segala yang ada di alam semesta ini, Rabb yang Maha tahu atas segalanya dan pemberi nikmat pada setiap makhluk ciptaan-Nya. Tiada hentinya penulis mencurahkan rasa syukur atas segala anugerah yang Allah berikan kepada penulis dalam kompleksnya kehidupan ini, hingga dengan izin-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini tentunya tidak luput dari do'a semua orang terutama kedua orang tua.

Shalawat serta salam, penulis curahkan kepada baginda Nabī Muhammad SAW sebagai insan dengan sebaik-baiknya contoh yang segala sikapnya penuh dengan hikmah yang dibimbing oleh-Nya. Semoga percikan pribadinya sampai kepada kita selaku umatnya.

Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya dukungan dari semua pihak. Karena itu sudah sepantasnya pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag selaku rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. H. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Bapak H. Amin Iskandar, Lc., M.Ag selaku Ketua Jurusan Ilmu Hadis dan Bapak Alwi Bani Rakhman, S.Th.I., M.H.I. selaku sekretaris Jurusan Ilmu Hadis.
4. Bapak Lukman Zain MS, S.Ag., M.A. selaku dosen pembimbing I skripsi yang telah sabar membimbing penulis selama penyusunan skripsi.
5. Bapak Alwi Bani Rakhman, S.Th.I., M.H.I. selaku dosen pembimbing II skripsi yang telah memberikan arahan dalam penyusunan skripsi ini.

6. Seluruh dosen Ilmu Hadis yang telah memberikan dedikasinya kepada penulis, memberikan ilmu, serta pengalaman bagi penulis.
7. Ibu Dila staf Jurusan Ilmu Hadis yang senantiasa memberikan segala informasi dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan dan sabar dalam melayani Mahasiswa Ilmu Hadis.
8. Kedua Orang Tua yang telah memberikan apa yang dimilikinya sehingga penulis dapat melanjutkan studi.
9. Teman-teman seperjuangan Ilmu Hadis angkatan 2021 yang mempunyai karakter yang beragam dan tingkah laku yang unik dalam keseharian perkuliahan.
10. Setiap orang yang memberikan warna pada masa perkuliahan.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna, namun besar harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan semoga Allah SWT selalu memberkahi serta membalas semua kebaikan kepada pihak-pihak yang turut serta membantu penyelesaian skripsi ini.

Cirebon, 20 Mei 2025

**UINSSO**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON**

  
**Syifa Januba**  
**NIM. 2108307028**

## PEDOMAN ARAB LATIN

Penulisan transliterasi Arab-Latin dalam skripsi ini berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 158 tahun 1987 dan No. 0543 b/u/1987 yang secara garis besar dapat diuraikan sebagai berikut:

### 1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam Transliterasi ini sebagian dilambangkan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab itu dan Transliterasinya dengan huruf Latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	ša	š	es (titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	ħa	ħ	ha (titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	zet (titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	šad	š	es (titik di bawah)

ض	ḍad	ḍ	de (titik di bawah)
ط	ṭa	ṭ	te (titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (titik di bawah)
ع	‘ain	....‘...	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	..’..	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

## 2. Vokal

Vokal xiiiocalxiii Arab, seperti xiiiocal xiiiocalxiii Indonesia, terdiri dari xiiiocal xiiiocalxiiiil atau monoftong dan xiiiocal rangkap atau *diftong*.

### a) Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I

ـ	Dammah	U	U
---	--------	---	---

Contoh:

- كتب - kataba  
 فعل - fa'ala  
 ذكر - zukira  
 يذهب - yazhAbū  
 سئل -suila

b) Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gAbūngan antara harkat dan huruf, transliterasi gAbūngan huruf, yaitu:

Tanda dan Huruf	Nama	GAbūngan huruf	Nama
ى...ى	Fathah dan ya	Ai	a dan i
و...و	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

كيف - kaifa

هول - haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang lambangnya dengan harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
ا...ا	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ى...ى	Kasroh dan ya	Ī	i dan garis di atas

و..و	Dammah dan waw	Ū	u dan garis di atas
------	----------------	---	---------------------

Contoh:

قال - qāla

رمي - ramā

قيل - qīla

يقول - yaqūlu

#### D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua:

##### 1) Ta Marbutah hidup

Ta marbutah yang hidup atau yang mendapat harkat fathah, kasroh dan dammah, transliterasinya adalah /t/.

##### 2) Ta' Marbutah mati

Ta marbutah yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah /h/.

##### 3) Kalau pada suatu kata yang akhir katanya ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

روضة الاطفال - raudatul al-atfal

المدينة المنورة - al-Madīnah al-Munawwarah

#### E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tasydid. Dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah tersebut.

Contoh:

ربنا - rabbana

نزل - nazzala

البر - al-birr

نعم - nu'ima

الحج - al-hajju

## F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah.

### 1) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu. Pola yang dipakai ada dua, seperti berikut:

### 2) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung atau hubung.

Contoh:

الرجل - ar-rajulu

الشمس - asy-syamsu

البيدع - al-badi'u

السيدة - as-sayyidatu

القلم - al-qalamu

الجلال - al-jalālu

## G. Hamzah

Dinyatakan di depan Daftar Transliterasi Arab-Latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan *opostrof*. Namun, hal ini hanya terletak di tengah dan akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

1) Hamzah di awal:

امرت - umirtu

اكل - akala

2) Hamzah ditengah:

تأخذون - takhuzūna

تأكلون - takulūna

3) Hamzah di akhir:

شيء - syaiun

النوء - an-nauu

## H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fi'il*, *isim* maupun *huruf* ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan. Maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara, bisa dipisah per kata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh:

و ان الله هو خير الرازيقن - Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn.

فاوفوا الكيل والميزان - Fa aufū al-kaila wa al-mīzāna.

بسم الله مجرهما و مرسها - Bismillāhi majrehā wa mursāhā.

و لله على الناس حج البيت - Wa lillāhi 'alā an-nāsi hijju al-baiti

من استطاع اليه سبيلا

manistatā'a ilaihi sabīlā.

- Wa lillāhi 'alā an-nāsi hijju al-baiti  
manistatā'a ilaihi sabīlā.

## I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

و ما محمد الا رسول

- Wa mā Muhammadun illā rasūl.

ولقد راه بالفق المبين

- Wa laqad raāhu bil-ufuqil-mubīni.

الحمد لله رب العلمين

- Al-hamdu lillāhi rabbil-ālamīna.

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak digunakan.

Contoh:

نصر من الله و فتح قريب

- Nasrum minallāhi wa fathun qarīb.

والله بكل شيء عليم

- Wallāhu bikulli syaiin 'alimun.

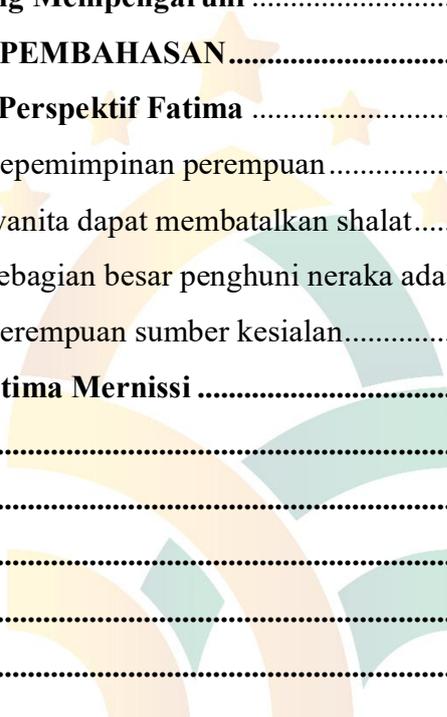
## J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian tak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>vi</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>x</b>
<b>PEDOMAN ARAB LATIN</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	<b>9</b>
<b>C. Tujuan Masalah</b> .....	<b>9</b>
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	<b>10</b>
<b>E. Kajian Pustaka</b> .....	<b>10</b>
<b>F. Kerangka Teori</b> .....	<b>13</b>
<b>G. Metode Penelitian</b> .....	<b>14</b>
<b>H. Sistematika Penulisan</b> .....	<b>16</b>
<b>BAB II TINJAUAN TEORI</b> .....	<b>18</b>
<b>A. Kritik Hadis</b> .....	<b>18</b>
1) Definisi Kritik Hadis .....	<b>18</b>
2) Kritik Sanad .....	<b>21</b>
3) Kritik Matan.....	<b>23</b>
<b>B. Hadis Misoginis</b> .....	<b>26</b>
1) Definisi Misoginis .....	<b>26</b>
2) Sejarah munculnya misoginis .....	<b>29</b>
3) Definisi Hadis Misoginis .....	<b>33</b>

<b>BAB III BIOGRAFI FATIMA MERNISSI.....</b>	<b>35</b>
<b>A. Biografi Fatima Mernissi .....</b>	<b>35</b>
1) Riwayat Hidup dan Pendidikan .....	35
2) Karya Fatima Mernissi .....	40
3) Kondisi Lingkungan dan Sosial.....	41
<b>B. Tokoh-Tokoh yang Mempengaruhi .....</b>	<b>42</b>
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>47</b>
<b>A. Hadis Misoginis Perspektif Fatima .....</b>	<b>47</b>
1) Hadis tentang kepemimpinan perempuan.....	48
2) Hadis tentang wanita dapat membatalkan shalat.....	51
3) Hadis tentang sebagian besar penghuni neraka adalah perempuan.....	53
4) Hadis tentang perempuan sumber kesialan.....	54
<b>B. Metode kritik Fatima Mernissi .....</b>	<b>55</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>63</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>63</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>64</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>65</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>74</b>


  
**UINSSC**  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
 SYEKH NURJATI CIREBON