

البعد النفسي للشاعر خليل مطران من خلال قصيدة "أبكي شبابك والجمالاً": دراسة في  
علم النفس الأدبي

Aspek psikologis penyair Khalil Mutran melalui puisi "Abkī Syabābaka wa  
al-Jamālaa": Kajian dalam psikologi sastra



إعداد الطالب :

علي فخرالدين

الرقم الجامعي : 2108308043

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيريبون

العام الجامعي 2025

البعد النفسي للشاعر خليل مطران من خلال قصيدة "أبكي شبابك والجمالاً": دراسة في علم النفس الأدبي

Aspek psikologis penyair Khalil Mutran melalui puisi "Abkī Syabābaka wa al-Jamālaa": Kajian dalam psikologi sastra

رسالة  
مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وأدبها "باكالوريا"

إعداد الطالب :  
علي فخر الدين

الرقم الجامعي : 2108308043

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

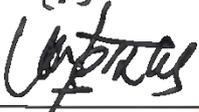
SYEKH NURJATI SIREBON

جامعة الشيخ نورجاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيريبون

العام الجامعي 2025

## التصديق

الرسالة تحت العنوان " البعد النفسي للشاعر خليل مطران من خلال قصيدة "أبي شبابك والجمالاً": دراسة في علم النفس الأدبي " كتبها علي فخر الدين ، الرقم الجامعي : 2108308043 قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس الممتحنين يوم الجمعة، التاريخ 20 من يونيو سنة ٢٠٢٢ م. واستفوت هذه الرسالة بعض الشروط للحصول على "الإجازة في اللغة العربية وآدابها" في قسم اللغة العربية وآدابها التابع لكلية أصول الدين والآداب بجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية -جمهورية إندونيسيا

التوقيع	التاريخ	
	٢٠٢٥ - ٦ - ٢٣	رئيس قسم اللغة العربية وآدابها الأستاذ عرفان غزالي NIDN. 2015107902
	٢٠٢٥ - ٦ - ٢٣	سكرتير قسم اللغة العربية وآدابها الأستاذ رجال مهدي NIDN. 2027118301
	٢٠٢٥ - ٦ - ٢٣	الممتحن الأول الأستاذ عرفان غزالي NIDN. 2015107902
	٢٠٢٥ - ٦ - ٢٣	الممتحن الثاني الدكتور محسن رياضي NIDN. 2007087702
	٢٠٢٥ - ٦ - ٢٣	المشرفة الأولى الأستاذة وولانداري NIDN. 2030118404
	٢٠٢٥ - ٦ - ٢٣	المشرفة الثانية الأستاذة ليني سري وهيوني NIDN. 2019059004



صفحة الموافقة

البعد النفسي للشاعر خليل مطران من خلال قصيدة "أبيك شبابك والجمالآ": دراسة في  
علم النفس الأدبي

قدمتها:

علي فخر الدين

الرقم الجامعي: 2108308043

قد وافق عليها:

المشرفة الثانية

المشرفة الأولى

  
الأستاذة ليني سري وهيوني

NIDN. 2019059004

  
الأستاذة وولانداري

NIDN. 2030118404

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

## الإقرار بأصالة الرسالة

### PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ali Fachruddin

NIM : 2108308043

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Judul :

البعء النفسى للشاعر خليل مطران من خلال قصيدة "أبيك شياك والجمالاً": دراسة في علم النفس الأدبي

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 22 Juni 2025

Penulis



Ali Fachruddin



NIM. 2108308043

## مذكرة أهلية الرسالة

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari Saudara Ali Fachruddin, NIM 2108308043, yang berjudul:

البعء النفسي للشاعر خليل مطران من خلال قصيدة "أبي شبابك والجمالاً":  
دراسة في علم النفس الأدبي

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan. *Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Wulandari, MA.Hum

NIDN. 2015107902



Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum

NIDN. 2019059004

إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة

حقوق الطبع © 2025 م علي فخر الدين.

البعد النفسي للشاعر خليل مطران من خلال قصيدة "أبكي شبابك والجمالاً":

دراسة في علم النفس الأدبي

لا يجوز إعادة إنتاج استخدام هذا البحث غير المنشور في أي شكل وبأي صورة (آلية كانت أو إلكترونية أو غيرها) بما في ذلك الاستنساخ أو التسجيل، من دون إذن مكتوب من الباحث إلا في الحالات الآتية:

1. يمكن للآخرين اقتباس أي مادة من هذا البحث غير المنشور في كتاباتهم بشرط الاعتراف بفضل صاحب النص المقتبس وتوثيق النص بصورة مناسبة.
2. يكون لجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق الاستنساخ (بشكل الطبع أو صورة آلية) لأغراض مؤسسية وتعليمية ولكن ليس لأغراض البيع العام.
3. مكتبة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق استخراج نسخ من هذا البحث غير المنشور إذا طلبتها مكتبات الجامعات ومراكز البحث العلمي الأخرى. أكد هذا الإقرار: علي فخر الدين.

UINSSC

التوقيع:.....التاريخ: 26 ذو الحجة ١٤٤٦ هـ / 20 يونيو 2025 م

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

## السيرة الذاتية للباحث

وُلد الباحث علي فخر الدين في مدينة شيربون، الواقعة في جاوة الغربية، إندونيسيا، في يوم 18 فبراير سنة 2002م. بدأ تعليمه في المدرسة الابتدائية الحكومية الأولى بسومبر (SDN 1 Sumber)، وتخرّج منها سنة 2014م. ثم التحق بمعهد منبع العلوم الإسلامي الداخلي لمواصلة دراسته في المدرسة المتوسطة والثانوية؛ حيث تخرّج من المرحلة المتوسطة سنة 2017م، ومن المرحلة الثانوية سنة 2020م.



وبعد إتمامه سنة من الخدمة التعليمية في معهد منبع العلوم الإسلامي الداخلي، التحق الباحث بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الإلكترونية في شيربون، في كلية أصول الدين والآداب، قسم اللغة والأدب العربي.

وخلال فترة دراسته الجامعية، شارك الباحث في عدد من الأنشطة الطلابية، من أبرزها تولّيه رئاسة قسم تطوير كوادرن التنظيم في اتحاد طلاب قسم اللغة والأدب العربي. كما حقق عدة إنجازات في المجال غير الأكاديمي، من أبرزها:

- الفوز بالمركز الأول في مسابقة قراءة الشعر العربي (قراءة الشّعر) ضمن فعالية FESTRAB سنة 2022م.
- الفوز بالمركز الثاني في المسابقة نفسها ضمن فعالية SILATJUR لسنتي 2023م و2024م.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

مدينة شيربون، 22-06-2025

الباحث

علي فخر الدين

## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد النبي العربي الأمين، وعلى آله وأصحابه، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

في هذه المناسبة التاريخية، لا يسعني إلا أن أقدم خالص الشكر والتقدير لجميع من ساهم في إنجاز هذا البحث ودراستي، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، في هذه المرحلة المباركة من حياتي الأكاديمية، وأخص بالشكر:

والدي العزيز نانا سوناردي، ووالدتي الحبيبة كاتيمبا، اللذين لم يتركا الدعاء والتشجيع والكلمات الملهمة، وقد حملاني بأمال عظيمة لتحقيق النجاح، وهباً لي ما يكفي من الدعم لمواصلة دراستي في هذه الجامعة. لقد كان لهما الأثر الكبير في تشكيل نظرتي للحياة وكيفية التعامل معها.

كما أتقدم بجزيل الشكر والعرفان للأستاذة الفاضلة وولنداري، ماجستير الآداب الإنسانية، التي أنارت لي طريق الدراسة في هذا البحث، وأرشدتني بعناية واهتمام، حتى وفقني الله إلى بلوغ هذه المرحلة النهائية من الدراسة. لقد كانت من خير الموجهين، إذ لم تتعب أو تملّ من متابعتي، وأفردت جزءاً ثميناً من وقتها يومياً تقريباً للاهتمام ببحثي العلمي. وأنا على يقين – إن شاء الله – أنني استفدت من إرشادها المبارك ونصائحها القيمة التي سآحملها في مسيرتي العلمية، سواء في طلب العلم أو في تعليمه. وأسأل الله الكريم أن يجازيها خير الجزاء، ويمنّ عليها بالصحة والعافية والقوة، كي تستفيد الأمة من علمها وخبرتها الواسعة. كما لا أنسى أن أتوجّه بجزيل الشكر للأستاذ الدكتور لبني سري واهيوني، ماجستير في العلوم الإنسانية، المشرفة الثانية التي كان لها دور كبير في إنجاز هذا البحث، جعله الله في ميزان حسناتها.

كما أعبر عن بالغ امتناني وتقديري لأسرة جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الإلكترونية في شيربون، وخاصة عميد كلية أصول الدين والآداب فيها. وأتقدم بالشكر كذلك لرئيس قسم اللغة والأدب العربي وأمينه، على جهودهم الكريمة. ولا أنسى أن أشكر أساتذتي الكرام في هذا القسم، دون الحاجة إلى ذكر أسمائهم ومناصبهم، فمكانتهم محفوظة في قلبي، وما تعلمت إلا بفضلهم.

وفي الختام، أتوجّه بالشكر الجزيل إلى كل من ساعدني بأي شكل من الأشكال – قليلاً كان أو كثيراً – خلال هذه المرحلة الأكاديمية، ممن لم أذكر أسماءهم أعلاه. وأسأل الله أن يجازيهم جميعاً خير الجزاء، ويشيهم بما يحب ويرضى. ومن أعماق قلبي، أقدم شكري لكل من قرأ هذا البحث، وأرجو منهم أن يدعوا لي، ولوالديّ، ولكل من أحب، في الله، برحمة الله ورضوانه في الأولى والآخرة .

مدينة شيربون، 2025-06-22

الباحث



علي فخر الدين



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

## ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى تحليل الرغبات الباطنية والحالة النفسية لخليل مطران في قصيدته أبكي شبابك والجمال. يركّز البحث على عناصر الهو (Id) والأنا (Ego) والأنا الأعلى (Superego) بالإضافة إلى الأنواع السبعة من الانفعالات التي تجسدت في أبيات القصيدة. وتكمن أهمية هذا البحث في مساعدته قراء الشعر على فهم كيفية تجلّي الرغبات النفسية والحالة الشعورية للشاعر من خلال قصيدته، مما يتيح لهم إدراك مقاصد خليل مطران من وراء تأليف هذا النص الشعري.

المنهج المستخدم هو المنهج النوعي (الكيفي) بالاعتماد على الأسلوب الوصفي التحليلي، وقد شملت أدوات جمع البيانات تقنية القراءة والتدوين. تم تحليل البيانات باستخدام أسلوب تحليل المحتوى، حيث قام الباحث بقراءة قصيدة أبكي شبابك والجمال وتحليلها في ضوء نظريتي سيغموند فرويد وديفيد كريتش، واستُخرجت من النص المعطيات المتعلقة بعناصر الهو، والأنا، والأنا الأعلى، إضافة إلى تصنيفات الانفعالات السبعة. بعد ذلك تم تصنيف البيانات حسب هذه العناصر والمشاعر.

أظهرت نتائج البحث ما يلي: احتوت القصيدة على 5 دلالة لهو، و7 دلالة للأنا، و13 دلالة للأنا الأعلى. أما الانفعالات السبعة فلم يُعثر إلا على ثلاثة أنواع منها، وهي: (الشعور الذنب المكبوت 2، الشعور الحزن 11، الشعور الحب 12، استُخدمت عناصر الهو، والأنا، والأنا الأعلى لتحليل الرغبات الباطنية لخليل مطران، بينما استُخدمت تصنيفات الانفعالات السبعة لتحليل حالته النفسية. وتهدف هذه الثنائية إلى تمكين الباحث من تحديد مقصد الشاعر وهدفه من تأليف القصيدة.

يُسهم هذا البحث في ثلاث نقاط رئيسية:

1. يوضح كيفية تطبيق نظرية سيغموند فرويد وديفيد كريتش في تحليل الرغبات النفسية والحالة الشعورية لخليل مطران من خلال شعره؛
2. يُبين كيف يمكن تطبيق مفاهيم الهو، والأنا، والأنا الأعلى، والانفعالات السبعة في الشعر العربي؛
3. يوسّع نطاق تطبيق نظرية التحليل النفسي في الشعر العربي، الذي قلّمَا يُحلّل من هذا المنظور.

الكلمات المفتاحية: التحليل النفسي، القصيدة، خليل مطران، الرغبة الباطنية، الحالة النفسية

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis hasrat bawah sadar dan kondisi psikologis Khalil Mutran dalam puisinya "*Aku Menangisi Masa Mudamu dan Keindahan*." Penelitian ini berfokus pada unsur *Id*, *Ego*, dan *Superego*, serta tujuh jenis emosi yang tercermin dalam bait-bait puisi tersebut. Pentingnya penelitian ini terletak pada kontribusinya dalam membantu pembaca puisi memahami bagaimana hasrat psikologis dan keadaan emosional penyair tercermin melalui puisinya, sehingga memungkinkan mereka menangkap maksud Khalil Mutran dalam menciptakan karya tersebut.

Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif-analitis. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik membaca dan pencatatan. Data dianalisis dengan metode analisis isi, di mana peneliti membaca puisi "*Aku Menangisi Masa Mudamu dan Keindahan*" dan menganalisisnya dalam cahaya teori Sigmund Freud dan David Krech. Data yang berkaitan dengan unsur *Id*, *Ego*, dan *Superego*, serta kategori tujuh emosi dikumpulkan dari teks, lalu diklasifikasikan berdasarkan unsur dan jenis emosi tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa puisi tersebut mengandung: 5 *Id*, 7 *Ego*, dan 13 *Superego*. Dari tujuh jenis emosi, hanya ditemukan tiga, yaitu: rasa bersalah yang dipendam (2), perasaan sedih (11), dan perasaan cinta (12). Unsur *Id*, *Ego*, dan *Superego* digunakan untuk menganalisis hasrat bawah sadar Khalil Mutran, sedangkan kategori tujuh emosi digunakan untuk menganalisis kondisi psikologisnya. Pendekatan ganda ini bertujuan untuk membantu peneliti dalam menentukan maksud dan tujuan penyair dalam menciptakan puisinya.

Penelitian ini memberikan kontribusi dalam tiga poin utama:

1. Menjelaskan bagaimana penerapan teori Sigmund Freud dan David Krech dalam menganalisis hasrat psikologis dan kondisi emosional Khalil Mutran melalui puisinya;
2. Menunjukkan bagaimana konsep *Id*, *Ego*, *Superego*, dan tujuh emosi dapat diterapkan dalam puisi Arab;
3. Memperluas cakupan penerapan teori psikoanalisis dalam kajian puisi Arab, yang selama ini jarang dianalisis dari sudut pandang ini.

**Kata kunci:** Psikoanalisis, puisi, Khalil Mutran, hasrat bawah sadar, kondisi psikologis.

## المحتويات

أ.....	الغلاف
ب.....	صفحة العنوان.....
ج.....	التصديق.....
د.....	صفحة الموافقة.....
ه.....	الإقرار بأصالة الرسالة.....
و.....	مذكرة أهلية الرسالة.....
ز.....	إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة.....
ح.....	السيرة الذاتية للباحث.....
ط.....	شكر وتقدير.....
ك.....	ملخص البحث.....
م.....	المحتويات.....
س.....	قائمة الجداول.....
ف.....	قائمة الصورة.....
1.....	الفصل الأول: المقدمة.....
1.....	أ. خلفية البحث.....
5.....	ب. مشكلات البحث.....
5.....	1. حديد المشكلات.....
5.....	2. محور البحث.....
6.....	3. أسئلة البحث.....
6.....	ج. أهداف البحث وفوائده.....
6.....	1. أهداف البحث.....
6.....	2. فوائد البحث.....
7.....	د. مساهمة البحث.....
8.....	الفصل الثاني: مراجعة الأدبيات.....
8.....	أ. عرض النظرية.....
8.....	1. النظرية الرئيسية.....

16	2. النظرية الداعمة.....
17	ب. الدراسات السابقة.....
20	ج. الإطار الأفكار.....
21	الفصل الثالث: منهجية البحث.....
21	أ. النوع وتصميم البحث.....
21	ب. موضوع البحث.....
22	ج. طرق جمع البيانات.....
22	د. صحة البيانات.....
23	هـ. تقنية تحليل البيانات.....
25	الفصل الرابع: نتائج البحث والمناقشة.....
25	أ. وصف البيانات.....
26	ب. نتائج تحليل البيانات.....
52	ج. المناقشة.....
52	1. تفسير البيانات.....
52	(1) سيغموند فرويد.....
71	(2) ديفيد كريتش.....
87	2. علاقة النتائج بالنظرية.....
90	3. تبعات النتائج.....
92	الفصل الخامس: الخاتمة والتوصيات.....
92	أ. الخاتمة.....
93	ب. قيود البحث.....
93	ج. التوصيات.....
94	قائمة المصادر والمراجع.....
96	الملاحق.....

## قائمة الجداول

26.....	الجدول 4.1 بنية الهو في البيت الشعري 16
27.....	الجدول 4.2 بنية الهو في البيت الشعري 17
27.....	الجدول 4.3 بنية الهو في البيت الشعري 21
28.....	الجدول 4.4 بنية الهو في البيت الشعري 24
28.....	الجدول 4.5 بنية الهو في البيت الشعري 25
29.....	الجدول 4.6 بنية الأنا في البيت الشعري 2
29.....	الجدول 4.7 بنية الأنا في البيت الشعري 4
30.....	الجدول 4.8 بنية الأنا في البيت الشعري 8
30.....	الجدول 4.9 بنية الأنا في البيت الشعري 12
31.....	الجدول 4.10 بنية الأنا في البيت الشعري 14
31.....	الجدول 4.11 بنية الأنا في البيت الشعري 19
32.....	الجدول 4.12 بنية الأنا في البيت الشعري 20
32.....	الجدول 4.13 بنية الأنا الأعلى في البيت الشعري 1
33.....	الجدول 4.15 بنية الأنا الأعلى في البيت الشعري 5
34.....	الجدول 4.16 بنية الأنا الأعلى في البيت الشعري 6
34.....	الجدول 4.17 بنية الأنا الأعلى في البيت الشعري 7
35.....	الجدول 4.18 بنية الأنا الأعلى في البيت الشعري 9
35.....	الجدول 4.19 بنية الأنا الأعلى في البيت الشعري 10
36.....	الجدول 4.20 بنية الأنا الأعلى في البيت الشعري 11
36.....	الجدول 4.21 بنية الأنا الأعلى في البيت الشعري 13
37.....	الجدول 4.22 بنية الأنا الأعلى في البيت الشعري 15
37.....	الجدول 4.23 بنية الأنا الأعلى في البيت الشعري 18
38.....	الجدول 4.24 بنية الأنا الأعلى في البيت الشعري 22
38.....	الجدول 4.25 بنية الأنا الأعلى في البيت الشعري 23

39	الجدول 4.26 مفهوم الحزن في البيت الشعري 1
40	الجدول 4.27 مفهوم الحزن في البيت الشعري 2
40	الجدول 4.28 مفهوم الحزن في البيت الشعري 4
41	الجدول 4.29 مفهوم الحزن في البيت الشعري 7
41	الجدول 4.30 مفهوم الحزن في البيت الشعري 8
42	الجدول 4.31 مفهوم الحزن في البيت الشعري 13
42	الجدول 4.32 مفهوم الحزن في البيت الشعري 15
43	الجدول 4.33 مفهوم الحزن في البيت الشعري 16
43	الجدول 4.34 مفهوم الحزن في البيت الشعري 17
44	الجدول 4.35 مفهوم الحزن في البيت الشعري 21
44	الجدول 4.36 مفهوم الحزن في البيت الشعري 25
45	الجدول 4.37 مفهوم الحب في البيت الشعري 3
45	الجدول 4.38 مفهوم الحب في البيت الشعري 5
46	الجدول 4.39 مفهوم الحب في البيت الشعري 6
46	الجدول 4.40 مفهوم الحب في البيت الشعري 10
47	الجدول 4.41 مفهوم الحب في البيت الشعري 11
47	الجدول 4.42 مفهوم الحب في البيت الشعري 14
48	الجدول 4.43 مفهوم الحب في البيت الشعري 18
48	الجدول 4.44 مفهوم الحب في البيت الشعري 19
49	الجدول 4.45 مفهوم الحب في البيت الشعري 20
49	الجدول 4.46 مفهوم الحب في البيت الشعري 22
50	الجدول 4.47 مفهوم الحب في البيت الشعري 23
50	الجدول 4.48 مفهوم الحب في البيت الشعري 24
51	الجدول 4.49 مفهوم الشعور بالذنب المكبوت في البيت الشعري 9
51	الجدول 4.50 مفهوم الشعور بالذنب المكبوت في البيت الشعري 12

## قائمة الصورة

20 ..... الصورة 2.1 الإطار الفكري



# UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON