

عرض مونولوج "نفس المرأة" وفقا لنظرية التحليل النفس لسيغموند فرويد (Sigmund Freud)

Pementasan Monolog “Jiwa Perempuan” Berdasarkan Teori Psikoanalisis (Sigmund Freud)

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"



إعداد الطالب:

أاويس راتنا واتوي

الرقم الجامعي: ١٨٠٨٣٠٨٠٧٠

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي ٢٠٢٥

عرض مونولوج "نفس المرأة" وفقا لنظرية التحليل النفس لسيغموند فرويد (Sigmund Freud)

Pementasan Monolog “Jiwa Perempuan” Berdasarkan Teori Psikoanalisis (Sigmund Freud)

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"

إعداد الطالب:

آاويس راتنا واتوي

الرقم الجامعي: ١٨٠٨٣٠٨٠٧٠

UINSSC

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي ٢٠٢٥

ملخص البحث

أليس راتنا واتي مسرحة المونولوج "نفس المرأة" في نظرية التحليل النفسي عند سيجموند فرويد

دراما المونولوج هي فن أدائي له وظائف تتعلق بإشباع الحاجات الإنسانية. تشمل بعض وظائف الأداء الأدائي الوظائف الدينية، والوظائف الاجتماعية، والوظائف التعليمية، والوظائف الجمالية، والوظائف الترفيهية، والوظائف الوظيفية. وغالباً ما تستخدم الفنون الأدائية كوسيلة من وسائل التواصل، كما في عروض خيال الظل والعرائس والتمثيليات والفن المسرحي بما في ذلك فن المونولوج الدرامي. وفي بعض فنون الأداء غالباً ما تستخدم كوسيلة للنقد الاجتماعي، وتقدم رسائل يمكن أن تغير المجتمع، ففي فنون الأداء على سبيل المثال: ما سيناقشه الباحثون هو مونولوج بعنوان "نفس المرأة" الذي يثقف الجمهور لفتح الوعي حول ظلم المرأة في العصور القديمة.

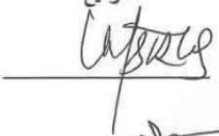
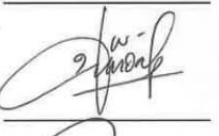
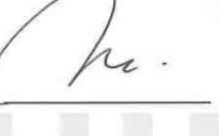
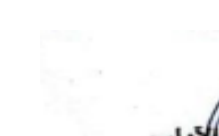
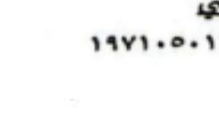
الأهداف هي وصف مراحل صناعة فيديو المونولوج، وفهم ثيمات "نفس المرأة" المقدمة في عروض المونولوج. المنهج الذي استخدمته المؤلفة هو المنهج الوصفي الكيفي باستخدام تقنيات مراجعة الأدبيات والتوثيق لجمع البيانات، بالإضافة إلى المنهج الوصفي لتحليل البيانات. أما الكتب المستخدمة في هذا البحث فهي كتب سيجموند فرويد في التحليل النفسي، بالإضافة إلى كتب الفن للمسرح والسينما والتلفزيون والمجلات، والمنهج المفاهيمي الذي استخدمه الباحثة هو منهج التحليل النفسي عند سيجموند فرويد. فقد ابتكر فرويد، بوصفه عالم نفس، ثلاث صيغ للتحليل النفسي للشخصية في شكل الهو والأنا والأعلى، وكيفية تأثيرها على عمليات اللاوعي لدى الإنسان.

وتتلخص نتائج هذه المناقشة كلها في أداء مونولوج بعنوان "نفس المرأة" ومدة المونولوج ٨ دقائق

و٣١ ثانية.

التصديق

الرسالة تحت العنوان "عرض مونولوج نفس المرأة : وفقا لنظرية التحليل النفس لسيغموند فرويد" كتبها نور ميغا إنداه، الرقم الجامعي : ١٨٠٨٣٠٨٠٧٠ قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس المتحنيين يوم الأربعاء، التاريخ ٤ يوني ٢٠٢٥ م. واستفوت هذه الرسالة بعض الشروط للحصول على "الإجازة في اللغة العربية وآدابها" في قسم اللغة العربية وآدابها التابع لكلية أصول الدين والآداب بجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية - جمهورية إندونيسيا

التوقيع	التاريخ	
	20/06/2025	رئيس قسم اللغة العربية وآدابها
	20/06/2025	الأستاذ عرفان غزالي NIDN. 2015107902
	20/06/2025	سكرتير قسم اللغة العربية وآدابها
	20/06/2025	الأستاذ رجال مهدي NIDN. 2027118301
	20/06/2025	الممتحن الأول
	20/06/2025	الأستاذ عرفان غزالي NIDN. 2030118404
	20/06/2025	الممتحن الثاني
	20/06/2025	الأستاذ مامن ذوا الإيمان NIDN. 2015107902
	20/06/2025	المشرفة الأولى
	20/06/2025	الأستاذة وو لانداري NIDN. 2027119002
	20/06/2025	المشرفة الثانية
	20/06/2025	الأستاذة الدكتور لي واهيوني NIDN. 2027118301

عميد كلية أصول الدين والآداب



رقم التوظيف: ١٩٧١٠٥٠١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

رسالة الموافقة

عرض مونولج "نفس المرأة" وفقا لنظرية التحليل النفس لسيغموند فرويد

قدمها :

آيس رتنا واتي

الرقم الجامعي :

١٨٠٨٣٠٨٠٦٠

قد وافق عليها :

المشرفة الأولى



الأستاذة ولنداري

NIP ١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤

المشرفة الثانية



الأستاذة الدكتور لني سري واهيوني

NIP ١٩٩٠٠٥١٩٢٠١٩٠٣٢٠١٣

NOTA DINAS

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

UIN SIBER Syekh Nurjati Cirebon

Di

Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap laporan tugas akhir ini dari saudara Euis Ratnawati, NIM: 1808308070 yang berjudul :

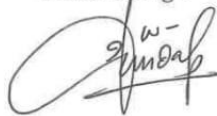
عرض مونولوج "نفس المرأة" وفقا لنظرية التحليل النفس لسيغموند فرويد

Kami berpendapat bahwa laporan tugas akhir tersebut sudah dapat diajukan pada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Mengetahui:

Pembimbing I



Wulandari, MA.Hum

NIP.198411302019032004

Pembimbing II



DrLeany Sri Wahyuni, M.Hum

NIP.199005192019032013

الإقرار بأصالة الرسالة

PERNYATAAN OTENTITAS LAPORAN TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Euis Ratnawai
NIM : 1808308070
JURUSAN : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Ushuluddin dan Adab
Judul :

عرض مونولوج "نفس المرأة" وفقا لنظرية التحليل النفس لسيفغمووند فرويد

(Sigmund Freud)

Dengan ini saya menyampaikan bahwa:

1. Laporan tugas akhir ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan laporan tugas akhir ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa laporan tugas akhir ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 19 juni 2025



سيرة الباحثة المختصرة



الباحثة آويس راتنا واتوي من مواليد مدينة شربون بجاوة الغربية، إندونيسيا، في ٤ .
أبريل ١٩٩٩ م. بدأ تعليمه الأساسي في المدرسة الابتدائية الحكومية ١ جينتونغ تنغاه.
وتخرج منها عام ٢٠١٠ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الحكومية ١ باباكان سيوارنجين
سيريبون ، وتخرج عام ٢٠١٤ م. ثم واصل دراسته في المدرسة باباكان سيوارنجين في المدرسة
الثانوية المهنية ٣ ، وتخرج منها عام ٢٠١٧ م

مدينة شيربون، ١٩-٠٦-٢٠٢٥
الباحثة،

آيس راتنا واتوي

UINSSC

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد النبي العربي الأمين وعلى آله أصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد؛ فلا يسعني في هذه المناسبة التاريخية إلا أن أتوجه بفائق الشكر والتقدير إلى كل من لهم فضل وإسهام-من قريب أو بعيد- في إتمام بحثي ودراستي في هذه المرحلة المباركة، وأخص بالذكر كلا من:

والدي الحكيم داسوف نورداين ، ووالدتي سري مارياني، اللذان زوداني بالدعاء المتواصل والكلمات الطيبات المشجعة والآمال الكبيرة على النجاح، فضلا عن تزويدهما لي بالزاد الكافي طيلة دراستي في هذه الجامعة، وقد كانا لهما كبير الأثر في تبصيري بالأمور في هذه الحياة.

والأستاذة ولن داري الذي أضاء لي الطريق في هذه الدراسة، وتفضل بالإشراف عليّ؛ فبعنايته الفائقة المباركة توصلت إلى نهاية دراستي في هذا المستوى؛ فقد كان نعم المشرف، حيث لا يكل ولا يمل في عمله الإشرافي عليّ؛ فقد خصص لي قسطا من وقته الغالي كل يوم تقريبا للعناية ببحثي العلمي؛ ومن المؤكد أنني إن شاء الله تعالى سأنتفع وأفيد بتوجيهاته المباركة وإرشاداته القيمة في حياتي العلمية تعلّما وتعلّما؛ فربي المولى الكريم يجزيه أحسن ما يجزي به المحسنين المحبّين عنده، وأن يمتعته بالصحة والعافية والقوة؛ لينتفع بخبرته العلمية الواسعة أبناء الوطن. كما أتوجه بالشكر الجزيل إلى الأستاذة لني سري واهيوني مشرفي الثاني الذي كان له أيضا أثر كبير في إنجاز هذه الرسالة المباركة بإذن الله.

وأقدم بالشكر والعرفان كذلك إلى أسرة جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية بشيربون والعاملين بها، وبخاصة عميد كلية أصول الدين والآداب بالجامعة. كما أقدم بالشكر والعرفان إلى رئيس قسم اللغة العربية وآدابها ونائب القسم، وكذلك أشكر أساتذتي الأجلاء بقسم اللغة العربية وآدابها الذين تعلمت على أيديهم بهذه الجامعة العريقة

بدون ذكر أسمائهم وألقابهم. وأخيرا أشكر جميع من اعتنى بي أيما عناية قلّت أم كثرت في هذه المرحلة الدراسيّة من غير المذكورين أعلاه، فجزاهم الله جميعا أحسن الجزاء والثواب في الدارين. وأشكر كل من يطلع على هذا البحث طالبا منهم الدعاء بظهر الغيب لي ولأهلي والأحباب في الله برحمة الله ورضوانه في الأولى والأخرى.

مدينة شيربون، ١٩-٦-٢٠٢٥

الباحث/ة،

آيس راتنا واتي

UINSSC

إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة

حقوق الطبع © ٢٠٢٥ ايس رتنا واتي

"عرض مونولج "نفس المرأة" وفقا لنظرية التحليل النفس لسيغموند فرويد"

لا يجوز إعادة إنتاج استخدام هذا البحث غير المنشور في أي شكل وبأي صورة (آلية كانت أو إلكترونية أو غيرها) بما في ذلك الاستنساخ أو التسجيل، من دون إذن مكتوب من الباحث إلا في الحالات الآتية:

١. يمكن للآخرين اقتباس أي مادة من هذا البحث غير المنشور في كتاباتهم بشرط الاعتراف بفضل صاحب النص المقتبس وتوثيق النص بصورة مناسبة.
٢. يكون لجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق الاستنساخ (بشكل الطبع أو صورة آلية) لأغراض مؤسساتية وتعليمية ولكن ليس لأغراض البيع العام.
٣. لمكتبة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق استخراج نسخ من هذا البحث غير المنشور إذا طلبتها مكتبات الجامعات ومراكز البحث العلمي الأخرى.

أكد هذا الإقرار: ايس رتنا واتي



التوقيع: التاريخ: ٨ جمادى الأخير ١٤٤٦ هـ / ٣٠ أبريل ٢٠٢٥ م

المحتويات

أ.....	ملخص البحث
ب.....	سالة الموافقة
ه.....	NOTA DINAS
و.....	الإقرار بأصالة الرسالة
ز.....	رجمة الباحثة
ح.....	رار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة
ط.....	لباب الأول
١.....	قدمة
١.....	أ. خليفة البحث
٤.....	ب. إشكالية البحث
٥.....	ج. أهداف البحث وفوائده
٦.....	د. تصميم خطوات صناعة الفيديو
٦.....	ه. الدراسات السابقة
٧.....	لفصل الثاني
٧.....	مراجعة الأدبيات
٧.....	أ. تعريف الدراما
١٨.....	ب. عناصر الدراما
١٨.....	ت. هيكل الدراما
٢٠.....	الفصل الثالث
٢٠.....	يتم تقديم موضوع الروح الأنثوية في أداء مونولوج
٢٠.....	أ. تقرير عن أداء مونولوج "نفس المرأة"

٢٠ ب. الجدول الزمني

٤٨ الفصل الرابع

٤٨ الخاتمة والتوصيات

٤٨ أ. الخلاصة

٤٨ ب. الاقتراحات والتوصيات

٥٢ قائمة المصادر والمراجع

.....

