

**ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES TERHADAP
INSKRIPSI AL-QUR'AN DALAM RAJAH QITHMIR**

SKRIPSI



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

UINSSC

ARIEF NURMANSYAH

NIM: 2008304010

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M/ 1446 H**

**ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES TERHADAP
INSKRIPSI AL-QUR'AN DALAM RAJAH QITHMIR**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)
pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas Ushuluddin dan Adab

ARIEF NURMANSYAH
NIM: 2008304010

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M/ 1446 H**

ABSTRAK

Nama : Arief Nurmansyah

Judul : Analisis Semiotik Roland Barthes Terhadap Inskripsi Al-Qur'an Dalam Rajah *Qithmir*

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi tanda-tanda dalam rajah *Qithmir* serta menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terkandung di dalamnya. Rajah *Qithmir* merupakan salah satu bentuk azimat yang berkembang di masyarakat dan diyakini memiliki fungsi sebagai penolak bala sekaligus penarik rezeki yang di dalamnya memuat inskripsi *Asma'ul Husna*, *Ashabul Kahfi*, serta simbol-simbol khusus yang diyakini memiliki kekuatan magis oleh masyarakat.

Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes, yang membedakan makna literal (denotasi) dan makna kultural (konotasi), serta mengungkap mitos yang berkembang di masyarakat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tanda yang ada dalam rajah *Qithmir* sebanyak sembilan tanda. Kemudian tanda tersebut diklasifikasikan menjadi dua, yaitu inskripsi Al-Qur'an contohnya inskripsi *Asma'ul Husna* dan *Ashabul Kahfi* dan sebagiannya non qur'an. Secara denotatif, tanda-tanda dalam rajah *Qithmir* seperti

lafadz جَلْبُ الْأَرْزَاقِ lafadz ini tidak hanya dimaknai sebagai harapan akan datangnya rezeki secara materil, melainkan juga mencerminkan keyakinan masyarakat bahwa rezeki adalah anugerah dari Allah yang dapat diupayakan melalui doa, usaha, dan amal kebajikan dan diyakini sebagai salah satu bentuk ikhtiar untuk memperoleh keberkahan hidup. Dan terdapat beberapa tanda seperti wafaq yang walaupun keutamaan dari wafaq tersebut tidak dijelaskan dalam Al-Qur'an tetapi menurut kitab *manba' ushul hikmah* dan sejenisnya bahwa wafaq memiliki khasiat sebagai penarik rezeki. Dalam penelitian yang berjudul "*Pajangan Ayat Al-Qur'an Di Rumah Masyarakat Desa Bakung Provinsi Jambi*" bahwa memajang *Asma'ul husna* dan juga ayat-ayat Al-Qur'an berguna agar selalu mengingat kepada Allah dan selalu meminta perlindungan dari gangguan jin dan juga menjadikan tempat yang mereka huni nyaman untuk mereka tinggal.

Kata Kunci: Rajah, *Qithmir*, Inskripsi, Semiotika

ABSTRACT

Name : Arief Nurmansyah

Title : *Roland Barthes' Semiotic Analysis of the Qur'anic Inscription in Rajah Qithmir*

This study aims to identify the signs in the *Qithmir* rajah and analyze the meaning of denotation, connotation, and myth contained therein. Rajah *Qithmir* is one form of amulet that has developed in society and is believed to have a function as a ward off disaster as well as attracting sustenance which contains inscriptions of *Asma'ul Husna*, *Ashabul Kahfi*, and special symbols that are believed to have magical powers by the community.

The method used is qualitative descriptive with Roland Barthes' semiotic approach, which distinguishes literal meaning (denotation) and cultural meaning (connotation), and reveals myths that develop in society. The results of the study show that there are nine signs in the *Qithmir* rajah. Then the signs are classified into two, namely the inscription of the Qur'an, for example the inscription of *Asma'ul Husna* and *Ashabul Kahfi* and some of them are non-Qur'an. Denotatively, the signs in the *Qithmir* rajah such as the phrase جلب الأرزاق, this phrase is not only interpreted as a hope for the arrival of material sustenance, but also reflects the community's belief that sustenance is a gift from Allah that can be sought through prayer, effort, and good deeds and is believed to be a form of endeavor to obtain blessings in life. And there are several signs such as wafaq, although the virtues of wafaq are not explained in the Al-Qur'an, but according to the book *Manba' Ushul hikmah* and the like, wafaq has the property of attracting good fortune. In the research entitled "Display of Al-Qur'an Verses in the Homes of the People of Bakung Village, Jambi Province" it was found that displaying *Asma'ul Husna* and also verses from the Koran was useful for always remembering Allah and always asking for protection from jinn interference and also making the place they lived in comfortable for them to live in.

Keywords: Rajah, *Qithmir*, Inscription, Semiotics

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ARIEF NURMANSYAH

NIM : 2008304010

Prodi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES TERHADAP INSKRIPSI AL-QUR’AN DALAM RAJAH *QITHMIR*”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam Masyarakat keilmuan.

Cirebon, 27 Mei 2025

Pembuat Pernyataan,



Arief Nurmansyah

NIM. 2008304010

HALAMAN PERSETUJUAN

ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES TERHADAP INSKRIPSI AL-QUR'AN DALAM RAJAH *QITHMIR*

ARIEF NURMANSYAH
NIM. 2008304010

Menyetujui:

Pembimbing I



Ihsan Sa'dudin, M. Hum
NIP. 19901127 201903 1 009

Pembimbing II



Dr. Mohamad Yahya, M. Hum
NIP. 19861116 201903 1 008

Mengetahui,

Ketua Jurusan IAT



Dr. Mohamad Yahya, M. Hum
NIP. 19861116 201903 1 008

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
Di
Cirebon

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan serta koreksi terhadap penelitian skripsi berikut ini,

Nama : ARIEF NURMANSYAH

NIM : 2008304010

Judul : **ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES TERHADAP INSKRIPSI AL-QUR'AN DALAM RAJAH *QITHMIR***

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dapat mengikuti ujian munaqosah.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Cirebon, 27 Mei 2025

Menyetujui:

Pembimbing I



Ihsan Sa'dudin, M. Hum
NIP. 19901127 201903 1 009

Pembimbing II



Dr. Mohamad Yahya, M. Hum
NIP. 19861116 201903 1 008



**KEPUTUSAN DEKAN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

Nomor : B-0328/Un.30/F.V/PP.00.9/03/2025

PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA

DEKAN FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

- Menimbang** : a. Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa Fakultas Ushuluddin dan Adab ditetapkan Dosen pembimbing skripsi
b. Mereka yang namanya disebut dalam surat keputusan ini dipandang mampu dan memenuhi syarat untuk melakukan bimbingan penulisan skripsi mahasiswa Fakultas Ushuluddin dan Adab.
- Mengingat** : 1. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
3. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 7 Tahun 2022, tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon;
4. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 1 Tahun 2025, tentang Statuta UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
5. Panduan Pendidikan IAIN Syekh Nurjati Cirebon Tahun Akademik 2021/2022

MEMUTUSKAN

Menetapkan : **Keputusan Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Tentang Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi**

Pertama : Menugaskan Saudara:

1. **Ihsan Sa'dudin, M.Hum.** Sebagai Dosen Pembimbing I
2. **Dr. Mohamad Yahya, M.Hum.** Sebagai Dosen Pembimbing II

Dalam penulisan skripsi saudara : **Arief Nurmansyah NIM: 2008304010** Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IAT) dengan Judul : "**Analisis Semiotik Roland Barthes Terhadap Inskripsi Al-Qur'an dalam Rajah Qithmir**".

Bimbingan dilaksanakan selama 6 (Enam) bulan mulai tanggal 11 Maret 2025s/d 11 September 2025

Kedua : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dan akan ditinjau serta diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini.

Ditetapkan di : Cirebon
Pada Tanggal : 11 Maret 2025
Dekan



Anwar Sanusi

Tembusan :

1. Ketua Jurusan pada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
2. Akademik, Kemahasiswaan dan Alumni Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon



Dokumen ini telah ditanda tangani secara elektronik.

Token : cmADys

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES TERHADAP INSKRIPSI AL-QUR’AN DALAM RAJAH *QITHMIR*” oleh Arief Nurmansyah, NIM 2008304010, telah dimunaqosyahkan pada tanggal 5 Juni 2025 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag) pada Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir (IAT) Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Mohamad Yahya, M. Hum NIP. 19861116 2019031008	16-06-25	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M. Ag NIP. 197509252005012005	16-06-25	
Penguji I Dr. H. Achmad Lutfi, M.S.I NIP. 198002032003121001	16-06-2025	
Penguji II Dr. Fuad Nawawi, M. Ud NIP. 198109272009121001	16-06-2025	
Pembimbing I Ihsan Sa’dudin, M. Hum NIP. 199011272019031009	13-06-25	
Pembimbing II Dr. Mohamad Yahya, M. Hum NIP. 198611162019031008	16-06-25	

Cirebon, 13 Juni 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Anwar Sanusi, M. Ag
NIP. 197105012000031004

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT atas nikmat dan hidayah-Nya serta kelancaran dan kemudahan yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir di perguruan tinggi ini. Oleh karena itu, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak Asep Sahlan, S. T, M. M, dan Ibu Tuti Suryani yang telah memberikan doa serta dukungan selama penyusunan skripsi. Terima kasih karena telah mempercayai anakmu untuk bisa menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas cinta yang tak pernah pudar, doa yang tak pernah putus, serta pengorbanan dan kesabaran yang tiada tara. Segala pencapaian ini tidak akan pernah terwujud tanpa dukungan, motivasi, dan kasih sayang kalian yang begitu tulus. Semoga skripsi ini menjadi bukti kecil dari rasa terima kasih dan bakti anakmu, serta menjadi awal dari langkah-langkah baru yang lebih baik.
2. Dosen pembimbing, Bapak Ihsan Sa'dudin, M. Hum, dan Bapak Dr. Mohamad Yahya, M. Hum, yang sangat berjasa dalam membimbing penulisan skripsi ini.
3. Partner saya, Latifah Ainnun Sidiq yang telah menemani selama masa perkuliahan dan selalu *men-support* dalam segala hal. Kehadiranmu adalah anugerah yang membuat perjalanan ini terasa lebih ringan dan penuh warna.
4. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang memberikan ilmunya dengan tulus serta dukungan dan juga doa yang terus mengalir kepada mahasiswanya.
5. Teman-teman IAT A angkatan 2020. Terima kasih sudah menjadi bagian dari perjalanan sejauh ini.
6. Seluruh keluarga, saudara, sahabat, guru, maupun pihak-pihak yang terlibat yang belum disebutkan dalam persembahan ini.

7. Kepada diri sendiri karena telah berjuang begitu hebat. Terima kasih untuk tetap kuat melewati proses yang tidak mudah.



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayahnya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES TERHADAP INSKRIPSI AL-QUR’AN DALAM RAJAH *QITHMIR*”. Ini dapat terselesaikan guna memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag) pada Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

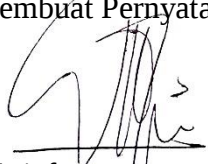
1. Bapak Prof. Dr. H Aan Jaelani, M. Ag (Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon).
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M. Ag. (Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon).
3. Bapak Dr. Mohamad Yahya, M. Hum. (Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir).
4. Bapak Ihsan Sa’dudin, M. Hum (Dosen pembimbing I) yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan dan mengorbankan waktu, pikiran serta tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Mohamad Yahya, M. Hum. (Dosen pembimbing II) yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan dan mengorbankan waktu, pikiran serta tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.

6. Ibu Nurkholidah, M. Ag. (Sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) yang selalu memberi informasi dan membantu mengarahkan mahasiswa dalam penyusunan skripsi.
7. Bapak Wawan Dharmawan, S. E. (Staf Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) yang telah membantu dalam hal administrasi selama proses penyusunan skripsi.
8. Segenap dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah menyampaikan ilmunya kepada penulis.
9. Orang tua, adik, nenek/kakek, serta bibi/paman yang telah membantu baik dalam bentuk dukungan doa maupun materil.
10. Keluarga besar UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, terlebih khusus kepada Mahasiswa Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Angkatan 2020 yang telah memberikan doa, dukungan, serta kerjasamanya.
11. Sahabat-sahabat yang telah memberikan dukungan, semangat, doa, serta kerjasamanya.
12. Seluruh civitas akademika jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis.

Kepada mereka semua, penulis tidak dapat memberikan apa-apa kecuali hanya untaian kata terima kasih yang tulus dan iringan doa, semoga Allah SWT., membalas semua amal kebaikan mereka dan selalu melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya. Aamiin.

Cirebon, 27 Mei 2025

Pembuat Pernyataan,



Arief Nurmansyah
NIM. 2008304010

RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Arief Nurmansyah
Tempat, Tanggal Lahir: Subang, 20 Februari 2002
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Alamat : Blok. Cibogo, Rt. 50/Rw. 06, Kel. Dangdeur,
Kec. Subang, Kab. Subang
No HP : 081298687376
Email : ariefnsyah20@gmail.com
Riwayat Pendidikan
TK : TK Ibnu Sina (2008)
SD/Sederajat : SDN Pangsor (2009-2014)
SMP/Sederajat : MTs PP. Darussalam Kasomalang (2014-2017)
SMA/Sederajat : MA PP. Darussalam Kasomalang (2017-2020)
S1 : UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (2020-2025)

Pengalaman Organisasi

1. Anggota Bagian Kesenian dan Keterampilan Organisasi Pondok Pesantren Darussalam (OPPD) Kasomalang Subang
2. Anggota Divisi Keamanan Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Gozali Cirebon
3. Ketua Divisi Minat dan Bakat Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Gozali Cirebon
4. Anggota UKM FK-3 UINSSC^{xii}

MOTTO

“INI AKAN BERLALU”

(Kalau senang agar tidak lupa diri, kalau susah agar tidak putus asa)

- Dr. H. Fahrudin Faiz, M. Ag -



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PEDOMAN TRANSLITERASI

Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan
Kebudayaan Republik Indonesia

Nomor: 158 tahun 1987 dan Nomor: 0543 b/u/1987

1. Pandanan Aksara

Huruf Arab	Huruf Latin	Keterangan
ا	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	b	be
ت	t	te
ث	ṡ	es (dengan titik atas)
ج	j	je
ح	ḥ	ha (dengan titik bawah)
خ	kh	ka dan ha
د	d	de
ذ	Ẓ	zet (dengan titik atas)
ر	r	er
ز	z	zet

س	s	es
ش	sy	es dan ye
ص	ṣ	es (dengan titik bawah)
ض	ḍ	de (dengan titik bawah)
ط	ṭ	te (dengan titik bawah)
ظ	ẓ	zet (dengan titik bawah)
ع	‘	koma (terbalik di atas hadap kanan)
غ	gh	ge dan ha
ف	f	ef
ق	q	qi
ك	k	ka
ل	l	el
م	m	em
ن	n	en
و	w	we

ه	h	ha
ء	“	apostrof
ي	y	ye

2. Vokal

Vokal terdiri dari dua bagian, yaitu vokal tunggal dan vokal rangkap.

Berikut ketentuan alih aksara vokal tunggal:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	fatḥhah
ِ	i	kasrah
ُ	u	ḍammah

Adapun untuk vokal rangkap, ketentuan alih aksaranya sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـي	ai	a dan i
َـو	au	a dan u

3. Vokal Panjang

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آ	Ā	a dengan topi di atas
إِ	Ī	I dengan topi di atas
أُ	Ū	u dengan topi di atas

4. Kata Sandang

Kata sandang yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu *alif* dan *lam*, dialih aksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf *syamsiyyah* maupun *qamariyyah*. Contoh: *al-syamsiyyah* bukan *asy-syamsiyyah*, *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*.

5. Syaddadah (*Tasydîd*)

Huruf yang ber-*tasydîd* ditulis dengan dua huruf serupa secara berturut-turut, seperti السُّنَّة = al-sunnah.

6. Ta Marbûtah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûtah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialih aksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *tamarbûtah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûtah* tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialih aksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	Rauḍah al-aṭfāl
2	الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ	Al-madīnah al-fāḍilah
3	الْحِكْمَةُ	Al-ḥikmah

7. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam Ejaan Bahasa Indonesia (EBI), antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: Abû Hâmid al-Ghazâlî bukan Abû Hâmid Al-Ghazâlî, al-Kindi bukan Al-Kindi.

Beberapa ketentuan lain dalam EBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut EBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari dunia Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al- Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

8. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja, kata benda, maupun huruf ditulis secara terpisah. Berikut contohnya dengan berpedoman pada ketentuan-ketentuan diatas:

Kata Arab	Alih Aksara
تَبْتَغِي مَرْضَاتَ	tabtagī marḍāta
تَحِلَّةَ أَيْمَانِكُمْ	taḥillata aimānikum
أَزْوَاجِهِ حَدِيثًا	azwājihī ḥadīṣā
وَصَالِحِ الْمُؤْمِنِينَ	wa ṣāliḥu al-mu`minīn
مِنْكُمْ مُسْلِمَاتٍ	mingkunna muslimātin

Penulisan nama orang harus sesuai dengan tulisan nama diri mereka. Nama orang berbahasa Arab tetapi bukan asli orang Arab tidak perlu dialih aksarakan. Contoh: Nurcholish Madjid, bukan Nûr Khâlis Majîd; Mohamad Roem, bukan Muhammad Rûm; Fazlur Rahman, bukan Fazl al-Rahmân.

9. Singkatan

Huruf Latin	Keterangan
Swt,	<i>Subḥāh wa ta'âlâ</i>
Saw,	<i>Ṣalla Allāh 'alaih wa sallam</i>
QS.	Quran Surah
M	Masehi
H	Hijriyah
w.	Wafat

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
NOTA DINAS	v
HALAMAN PENGESAHAN	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	x
RIWAYAT HIDUP	xii
MOTTO	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiv
DAFTAR ISI	xx
DAFTAR TABEL	xxii
DAFTAR GAMBAR	xxiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Kegunaan Penelitian	10
E. Penelitian Terdahulu	11
F. Kerangka Teori	16
G. Metode Penelitian	20
H. Rencana Sistematika Pembahasan	23
BAB II AZIMAT AL-QUR’AN DALAM LITERATUR ‘ULUMUL QUR’AN	25
A. Literatur Tafsir.....	25
B. Literatur Fadilat	30

BAB III AL-QUR'AN DALAM KEBUDAYAAN RAJAH.....	35
A. Pengertian Rajah.....	35
B. Macam-macam Rajah	37
C. Penggunaan Al-Qur'an untuk Azimat Rajah.....	39
BAB IV MAKNA DENOTATIF, KONOTATIF, DAN MITOS	
DALAM RAJAH QITHMIR	51
A. Tanda dalam Rajah <i>Qithmir</i>	51
B. Pemaknaan Tanda dalam Rajah <i>Qithmir</i>	62
BAB V PENUTUP	104
A. Kesimpulan.....	104
B. Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	106



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Sistem Mitos Roland Barthes	17
Tabel 1. 2 Tahapan Linguistik.....	19
Tabel 1. 3 Tahapan Mitos	20
Tabel 4. 1 Makna Denotasi dari lafadz دَفْعُ الْبَلَاءِ	63
Tabel 4. 2 Makna Konotasi dari lafadz دَفْعُ الْبَلَاءِ	64
Tabel 4. 3 Makna Denotasi dari lafadz جَلْبُ الْأَرْزَاقِ	66
Tabel 4. 4 Makna Konotasi dari lafadz جَلْبُ الْأَرْزَاقِ	67
Tabel 4. 5 Makna Denotasi dari lafadz نَسْأَلُكَ يَا مَنْ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	71
Tabel 4. 6 Makna Konotasi dari lafadz نَسْأَلُكَ يَا مَنْ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	72
Tabel 4. 7 Makna Denotasi dari Asma'ul Husna.....	73
Tabel 4. 8 Makna Konotasi dari Asma'ul Husna	74
Tabel 4. 9 Daftar 99 Asma'ul Husna	78
Tabel 4. 10 Makna Denotasi dari قَاطِمِير	86
Tabel 4. 11 Makna Konotasi dari قَاطِمِير	86
Tabel 4. 12 Makna Denotasi dari Lafadz لَا فَتَى إِلَّا عَلِي لَا سَيَفَ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ	88
Tabel 4. 13 Makna Konotasi dari Lafadz لَا فَتَى إِلَّا عَلِي لَا سَيَفَ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ	89
Tabel 4. 14 Makna Denotasi dari Wafaq	91
Tabel 4. 15 Makna Konotasi dari Wafaq.....	92
Tabel 4. 16 Persegi Ajaib sempurna	93
Tabel 4. 17 Makna Denotasi dari Lafadz اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ	95

Tabel 4. 18 Makna Konotasi dari Lafadz اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ	96
Tabel 4. 19 Makna Denotasi dari Lafadz اللَّهُ dan مُحَمَّدٌ	99
Tabel 4. 20 Makna Konotasi dari Lafadz اللَّهُ dan مُحَمَّدٌ	99
Tabel 4. 21 Angka 9 di dalam Al-Qur'an	101



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Rajah <i>Qithmir</i>	51
Gambar 4. 2 Lafadz دَفْعُ الْبَلَاءِ dalam Rajah <i>Qithmir</i>	53
Gambar 4. 3 Lafadz جَلْبُ الْأَزْزَاقِ dalam Rajah <i>Qithmir</i>	54
Gambar 4. 4 Lafadz نَسْأَلُكَ يَا مَنْ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ dalam Rajah <i>Qithmir</i>	55
Gambar 4. 5 <i>Asma'ul Husna</i> dalam Rajah <i>Qithmir</i>	56
Gambar 4. 6 Lafadz قِطْمِيرٍ dalam Rajah <i>Qithmir</i>	57
Gambar 4. 7 Lafadz لَا فَتَى إِلَّا عَلِي لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ dalam Rajah <i>Qithmir</i>	58
Gambar 4. 8 <i>Wafaq</i> dalam Rajah <i>Qithmir</i>	59
Gambar 4. 9 Lafadz اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ dalam Rajah <i>Qithmir</i>	60
Gambar 4. 10 Lafadz اللَّهُ dan مُحَمَّدٌ dalam Rajah <i>Qithmir</i>	61

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON