

**ARSITEKTUR DAN SIMBOL PADA MAKAM PANGERAN
SUTAJAYA
SKRIPSI**



Oleh :

Carissa Putri Ambarwati

2108301085

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON
2025**

**ARSITEKTUR DAN SIMBOL PADA MAKAM PANGERAN
SUTAJAYA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna

Memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)

Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam

Fakultas Ushuluddin dan Adab

CARISSA PUTRI AMBARWATI

NIM.2108301085

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2025

ABSTRAK

Carissa Putri Ambarwati, NIM 2108301085. **ARSITEKTUR DAN SIMBOL PADA MAKAM PANGERAN SUTAJAYA**. Skripsi Jurusan Sejarah Peradaban Islam. Fakultas Ushuluddin dan Adab. Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. 2025.

Makam merupakan istilah berasal dari bahasa Arab “*maqam*” dan “*qabrun*”. Dalam KBBI, makam berarti kubur, tempat tinggal atau kediaman. Dalam bangunan makam terdapat tiga unsur yaitu nisan, jirat dan cungkup, dari ketiga unsur tersebut ada ornamen yang terletak pada bagian tubuh nisan, ornamen difungsikan sebagai hiasan. Seni hias dalam Islam pada sebuah bangunan makam sering menggunakan dua motif yaitu motif kaligrafi dan geometris. Penelitian ini berfokus pada arsitektur dan simbol beserta makna pada makam Pangeran Sutajaya berada di Desa Gebang Kulon, Cirebon.

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui makam sebagai jejak peninggalan Islam di Nusantara dan mengetahui arsitektur dan simbol-simbol yang terdapat pada makam Pangeran Sutajaya Gebang beserta maknanya masing-masing. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, melalui empat tahapan penelitian sejarah, yaitu: *Heuristik*, *Verifikasi*, *Interpretasi*, dan Historiografi. Dalam penelitian ini menggunakan dua teori yaitu teori arsitektur pada makam dan teori simbol pada makam.

Hasil dari penelitian ini adalah Makam Pangeran Sutajaya sudah diresmikan pada tahun 2015. Pada makam beliau terdapat tiga unsur pada arsitektur, yang pertama adalah nisan, nisan dibagi menjadi tiga bagian yang dimulai dari kepala nisan, badan nisan dan kaki nisan, pada bagian badan nisan terdapat ornamen yang memiliki gaya Majapahit karena berbentuk seperti surya majapahit. Kemudian jirat makam yang berundak tiga dengan ukuran sama dan memiliki cungkup yang berbentuk trapesium dengan bahan genteng dan baja ringan. Sedangkan bahan jirat dan nisan menggunakan batu andesit. Simbol-simbol yang terdapat pada makam beliau seperti empat bintang kecil dan satu bintang besar, gapura pada makam. Makam tersebut ditutup memakai kain putih.

Kata kunci: Pangeran Sutajaya, Arsitektur, Simbol

LEMBAR PERSETUJUAN
ARSITEKTUR DAN SIMBOL PADA MAKAM PANGERAN
SUTAJAYA

Carissa Putri Ambarwati

NIM. 2108301085

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Tendi, M.Hum

NIP. 198912062019031006

Denny Santika, M.A

NIP. 198507252019031005

Ketua Jurusan

Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Aah Syafa'ah, M.Ag

NIP. 197301302002122001

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
Di
Cirebon

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Carissa Putri Ambarwati

Nim : 2108301085

Judul : Arsitektur dan Simbol Pada Makam Pangeran
Sutajaya

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 02 Juni 2025

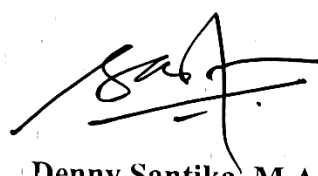
UNIVERSITAS MENYETUJUI, NEGERI SIBER
S YEKH NURJATI CIREBON

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Tendi, M.Hum

NIP. 198912062019031006


Denny Santika, M.A

NIP. 198507252019031005

LEMBAR PENGESAHAN

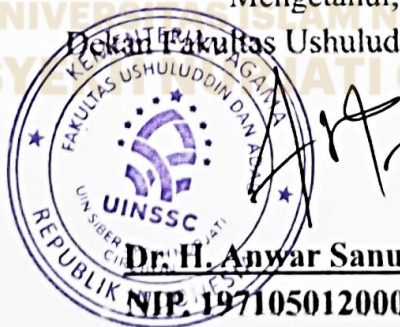
Skripsi yang berjudul “Arsitektur Dan Simbol Pada Makam Pangeran Sutajaya” disusun oleh Carissa Putri Ambarwati, NIM 2108301085 telah dimunaqosyahkan pada tanggal 20 Juni 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>Aah Syafa'ah, M.Ag</u> NIP. 1973301302002122001	29 / 25 6	
Sekretaris Jurusan <u>Dedeh Nur Hamidah, M.Ag</u> NIP. 197104042001122001	29 / 25 6	
Penguji I <u>Dedeh Nur Hamidah, M.Ag</u> NIP. 197104042001122001	29 / 25 6	
Penguji II <u>H. Hasbiyallah, M.Si</u> NIP. 198502052019031004	29 / 25 6	
Pembimbing I <u>Dr. Tendi, M.Hum</u> NIP. 198912062019031006	29 / 25 6	
Pembimbing II <u>Denny Santika, M.A</u> NIP. 198507252019031005	29 / 25 6	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. H. Anwar Sanusi, M.A

NIP. 197105012000031004

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Carissa Putri Ambarwati

NIM : 2108301085

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi yang berjudul “Arsitektur Dan Simbol Pada Makam Pangeran Sutajaya” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah disebutkan sumbernya. Penulis bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya, apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiat maka penulis siap mendapat sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 02 Juni 2025

UINSS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON



CARISSA PUTRI AMBARWATI
2108301085

RIWAYAT HIDUP



Carissa Putri Ambarwati lahir di Cirebon pada tanggal 26 November 2002. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak Iwan Kurniawan dan Ibu Suparmi, penulis anak pertama dari dua bersaudara. Penulis beralamat di Jl. Gn. Malabar 1 No.194 RT.04/RW.09 Kel. Kecapi Kec. Harjamukti Perumnas, Cirebon.

Adapun riwayat pendidikan yang pernah penulis tempuh sebagai berikut:

1. TK Negeri Pembina Cirebon, Jawa Barat, lulus tahun 2009.
2. SD Negeri Rinjani Cirebon, Jawa Barat, lulus tahun 2015.
3. SMP IT Al-Multazam Kuningan, Jawa Barat, lulus tahun 2018.
4. SMK Telekomunikasi Darul'Ulum Jombang, Jawa Timur. Jurusan Multimedia, lulus tahun 2021.
5. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, Jawa Barat. Jurusan Sejarah Peradaban Islam, lulus tahun 2025.

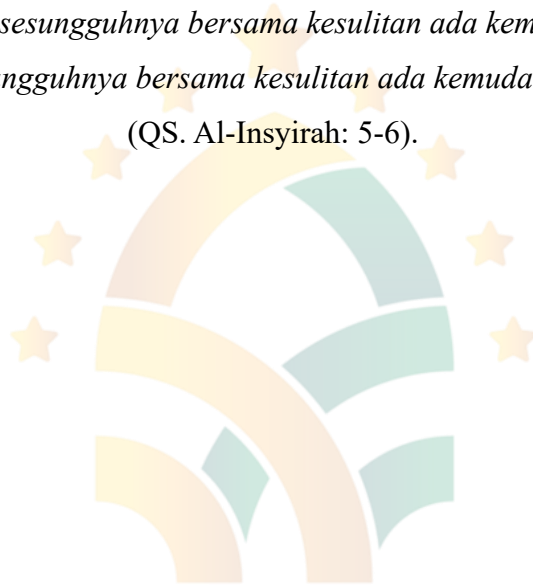
Adapun pengalaman organisasi penulis sebagai berikut:

1. Karate grup Gokasi Cirebon tahun 2012-2015.
2. OSMA, Organisasi Santri Ma'had Al-Multazam menjadi bagian di Departmen Olahraga tahun 2017-2018.
3. Pramuka, menjadi anggota aktif tahun 2015-2020.
4. Mahapeka UKM UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, menjadi anggota aktif dan pengurus bagian Bendahara Umum tahun 2023-2024.

MOTTO

“Jangan pernah merasa gagal dalam melakukan sesuatu, yakin pasti bisa melewati apapun prosesnya karena Allah SWT tidak memberi cobaan kepada hambanya di luar batas kemampuannya.”

*"Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.
Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan."
(QS. Al-Insyirah: 5-6).*



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Alhamdulillah puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala Rahmat-Nya sehingga penulis dapat melaksanakan kegiatan penelitian dan menyelesaikannya dalam laporan akhir skripsi dengan judul “Arsitektur Dan Simbol Pada Makam Pangeran Sutajaya” yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Tak lupa shalawat serta salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga-Nya, sahabat-Nya hingga pada kita pengikut-Nya.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengungkapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Aah Syafa'ah, M.Ag selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Dedeh Nur Hamidah, M.Ag selaku Sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. Theguh Saumantri, M.Phil selaku Dosen Pembimbing Akademik.

6. Dosen Pembimbing I, Dr. Tendi, M.Hum yang selalu memberikan arahan dan bimbingan dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Dosen Pembimbing II, Denny Santika, M.A, yang selalu memberi arahan dan bimbingannya dalam proses penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh civitas akademika di Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, terima kasih atas segala ilmu yang telah diberikan kepada penulis.

Dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf jika terdapat kesalahan dan kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Penulis menyadari ketidaksempurnaan dari skripsi ini, untuk itu berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan skripsi ini akan sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan kepada pembaca.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, 28 Mei 2025

Penulis,



Carissa Putri Ambarwati

NIM.2108301085

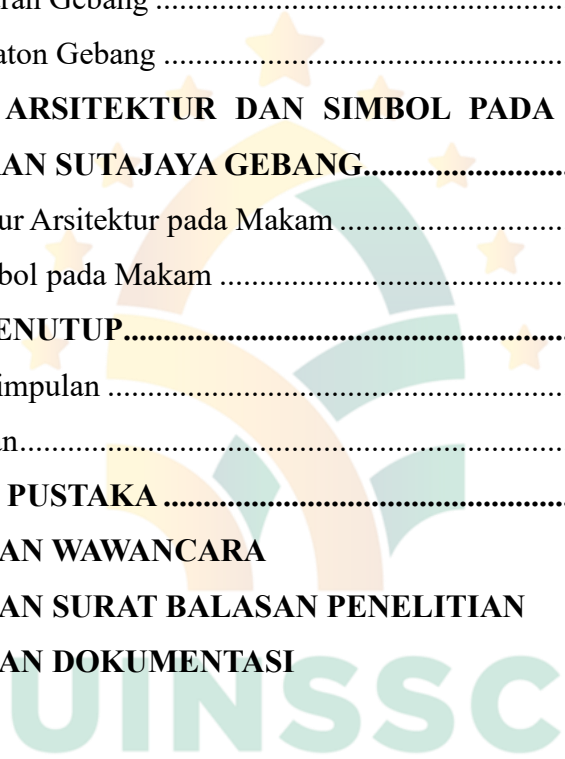
PERSEMBAHAN

1. Keluarga saya tercinta terutama kedua orang tua, Bapak Iwan Kurniawan, S.E. dan Ibu Suparmi, S.E. dan juga adik saya Kevin Aditya Gadjali yang selalu memberikan *support* dan doa sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Nenek saya tercinta Almh. R. H. Emi Suhaemi yang sudah tenang di surga, Al-Fatihah.
3. Teman-teman saya di kelas SPI C Angkatan 2021, terima kasih buat cerita-cerita baru dalam suka duka selama 4 tahun ini dan itu jadi pengalaman paling berharga bagi saya.
4. Terima kasih kepada Ninis, Vanesha, Indri, Nazwa dan Ainun yang selalu ada buat saya selama kuliah yang selalu memberikan semangat saat saya merasa *down* dan menemani saya saat penelitian, hingga akhirnya saya bisa sampai di titik akhir perkuliahan sekarang.
5. Teman-teman KKN kelompok 49 yang sudah memberikan pengalaman baru buat saya, terutama kepada Firyal dan Ayu yang selalu memberikan dukungan serta *support*-nya dalam setiap keluh kesah yang saya hadapi selama penelitian.
6. Organisasi saya UKM Mahapeka UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, banyak sekali Pelajaran baru dan pengalaman yang sangat berkesan dari mulai diklat lalu menjadi anggota muda hingga saya menjadi anggota penuh, terutama pada Angkatan Goa Picung.

DAFTAR ISI

JUDUL	i
ABSTRAK.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
NOTA DINAS.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
PERSEMBAHAN	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Ruang Lingkup.....	6
F. Tinjauan Pustaka	6
G. Landasan Teori	12
H. Metode Penelitian.....	13
I. Sistematika Penulisan	17
BAB II MAKAM SEBAGAI JEJAK PENINGGALAN	
ISLAM NUSANTARA	19
A. Masuknya Islam Di Nusantara	19

B. Pengertian Makam	24
C. Makam sebagai Jejak Peninggalan Islam di Nusantara ...	27
D. Makam sebagai Bagian Sosial Budaya Masyarakat.....	39
BAB III BIOGRAFI PANGERAN SUTAJAYA GEBANG .	42
A. Biografi Dan Silsilah.....	42
B. Sejarah Gebang	46
C. Keraton Gebang	48
BAB IV ARSITEKTUR DAN SIMBOL PADA MAKAM	
PANGERAN SUTAJAYA GEBANG.....	53
A. Unsur Arsitektur pada Makam	57
B. Simbol pada Makam	65
BAB V PENUTUP.....	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN WAWANCARA	
LAMPIRAN SURAT BALASAN PENELITIAN	
LAMPIRAN DOKUMENTASI	



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Silsilah Pangeran Sutajaya versi I.....	43
Tabel 2. Silsilah Pangeran Sutajaya versi II.....	44
Tabel 3. Silsilah Pangeran Sutajaya versi III	45
Tabel 4. Bokor Emas.....	52



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pohon Gebang	47
Gambar 2. Rumah Kepangeranan Gebang	49
Gambar 3. Gerbang masuk rumah Kepangeranan Gebang ...	50
Gambar 4. Kereta kencana milik Kepangeranan Gebang	50
Gambar 5. Papan nama Situs Makom.	56
Gambar 6. Tanda Peresmian	56
Gambar 7. Nisan serta simbol lingkaran	59
Gambar 8. Dua Makam di dalam Cungkup	60
Gambar 9. Pintu masuk Makam	61
Gambar 10. Cungkup dari Makam	62
Gambar 11. Foto luar cungkup dari sisi kanan dan sisi kiri..	63
Gambar 12. Jirat Makam	64
Gambar 13. Wadah tempat pembakaran dupa	64
Gambar 14. Simbol Gapura Makam	66
Gambar 15. Simbol Bintang	67
Gambar 16. Pigura Lafadz Allah dan Muhammad	68
Gambar 17. Bacaan Qasidah Salamullahi Ya Sadah	69
Gambar 18. Dua pigura bertuliskan Ayat Kursi	69

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON