

DAFTAR PUSTAKA

- Adhimastra, I Ketut. (2014). *Arsitektur Dan Pendidikan Arsitektur. Jurnal Analisa, Vol 2, No 1*, 1-10.
- Ambary, Hassan Muarif. (1998). *Menemukan Peradaban Arkeologi Dan Islam Di Indonesia*. Puslit Arkenas.
- Arrosyid, Harun. (2022). *Filosofi Dakwah “Banyu Mili” Sang Wali di Bumi Wilwatikta, Jurnal Inovasi Penelitian, Vol 3, No 1*, 4393-4394
- Ashari, Meisar. (2013). *Studi Bentuk, Fungsi Dan Makna Ornamen Makam Di Kompleks Makam Raja-Raja Bugis. Jurnal Dewa Ruci, Vol 8, No 3*, 444-460.
- Dermawan. (2019). *Menelusuri Kepercayaan Masyarakat Terhadap Makam Datuk Kalimbungan Di Kelurahan Bonto Lebang Kecamatan Bissappu Kabupaten Bantaeng. Skripsi, UIN Alauddin*
- Dhuhri, Saifuddin, dkk. (2019). *Penelitian Konservasi, Pelestarian Dan Internalisasi Makam Malikussaleh. Modul Operasional Gedung Museum, Komunitas Museum dan Situs Cagar Budaya untuk Plan Operasional Living museum.*
- Fadillah, Mohammad Ali. (2023). *Pinggiran Selatan Kota Banten: Investigasi Arkeologi Situs Lawang Abang. ARCHIPEL Etudes interdisciplinaires sur le monde insulindien, 3-35.*

- Fadli, Muhammad Rijal. (2021). Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. *Jurnal Humanika*, Vol 21, No 1, 33-54.
- Fauzi, Ahmad Rizky. dan Hasan, Hasni. (2024). Sejarah Penyebaran Agama Islam Di Wilayah Kecamatan Sukadana Ciamis Provinsi Jawa Barat. *Jurnal Panalungtik*, Vol 7, No 1, 31-50.
- Firdausy, Syarifah Wardah El dan Atikurrahman, Moh. (2020) *Bentuk, Fungsi, Dan Tata Kompleks Makam Fatimah Binti Maimun Sebagai Representasi Wabah Lerau*. Yogyakarta: penerbit Ombak.
- Hakim, Abdul, dkk. (2024). Eksplorasi Wisata Religi Makam Maulana Malik Ibrahim Gresik sebagai Destinasi Wisata Halal. *Indonesian Journal of Halal*, Vol 7, No 1, 35-44.
- Harahap, Mahlaini Azizah. (2022). Menelusuri Warisan Islam dan Kearifan Lokal di Makam SaboKings: Kisah Tokoh, Simbul Cahaya, dan Tradisi. *Jurnal Penelitian dan Kebudayaan Islam*, Vol 23, No 1, hal 139-160.
- Hasyim, Leni, Indarti. (Terbit: 22 Maret 2021). Desa Gebang Kulon punya Keraton yang syariat sejarah. Diakses pada 05 Juni 2025. <https://radarcirebon.disway.id/read/110023/desa-gebang-kulon-punya-keraton-yang-syarat-sejarah>.

Hendro, Eko, Punto. (2020). Simbol: Arti, Fungsi, Dan Implikasi Metodologisnya. *Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, Vol 3, No 2, 158-165.

<https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Gebang, Cirebon>. Diakses pada 05 Juni 2025.

Ilham. (Terbit: 18 November 2015). Emas Masa Kerajaan Islam Di Cirebon Dipamerkan. Diakses pada 23 Mei 2025. <https://news.republika.co.id/berita/ny071k361/emas-masa-kerajaan-islam-di-cirebon-dipamerkan>.

Juliadi., Dkk. (2015). *Ragam Pusaka Budaya Banten*, Serang: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Serang.

Jusu, La. Dkk. (2023). Teori Masuknya Islam Di Nusantara Dan Perkembangan Pendidikan Islam Masa Awal Di Aceh (Lembaga Dan Tokohnya). *Syattar*, Vol 3, No2, 76-85.

Mulyadi, Yadi. (2021). Makam-makam Islam Di Kerajaan Gowa Dan Tallo Dari Abad XVII-XX Masehi: Pertarungan Identitas Dan Relasi Kuasa. UI, *Disertasi*.

Nilamsari, Natalina. (2014). Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif. *Wacana*, Vol XIII, No 2, 177-181.

Nirmala, Zilfadlia. dkk. (2023). Sejarah Islam Masuk Di Indonesia Dan Islam Zaman Kontemporer. *Soeloeh Melajoe: Jurnal Magister SPI*, Vol 02, No 02, 30-43.

- Nisa, Azizah, Khoirotun. (2022). Peran Pelabuhan Muara Djati Dalam Islamisasi Di Cirebon. *Jurnal Priangan*, Vol 1, No 2, 84-94.
- Nur Wasi'a, "Simbol-simbol Pada Makam Sunan Giri Gresik," *Skripsi*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel), 2022, hal 1. Diakses pada 21 Juni 2025, lama http://digilib.uinsa.ac.id/54295/1/Nur%20Wasi'a_A92218121.pdf
- Oktarini, Dwi, Atma. (2017). Sejarah Berdirinya Makam Imogiri Antara Naskah Serat Pengetan Jasan Dalem Para Nata Dengan Cerita Rakyat (Kajian Intelektual).
- Padiatra, Aditia, Muara. (2018). *Ilmu Sejarah Metode Dan Praktik*. Gresik: JSI Press.
- Pangseti, Issan, Rizky. (2019). Peran Suporter Viking Persib Club Dalam Perkembangan Persib Pada Tahun 1993-2014. Universitas Siliwangi, *Skripsi*.
- Plantikano, Hekta, dkk. (2019). Bentuk Dan Ragam Hias Pada Nisan Makam-Makam Di Situs Benteng Lipu Kabupaten Buton Utara. *Jurnal Penelitian Arkeologi*, Vol 3, No 2, 13-25.
- Pradana, Rizal Wayu Bagus, dkk. (2023). Estetika Seni Bangunan Makam Puspongoro,. *Jurnal Imajinasi*, Vol 7, No 1, 43-52.
- Purnamasari, Ika, dkk. (2025). Makam-makam Jejak Peninggalan Peradaban Islam di Barus: Titik 0 Penyebaran Islam di

- Nusantara. *Jurnal Penelitian Ilmiah Multidisipilin*, Vol 9, No 3, 49-54.
- Rachmawati, Imami, Nur. (2007). Pengumpulan Data Dalam Penelitian Kualitatif: Wawancara. *Jurnal Keperawatan Indonesia*, Vol 11, No 1, 35-40.
- Rahmat, Pupu, Saeful. (2009). Penelitian Kualitatif. *Journal Equilibrium*, Vol 5, No 9, 1-8.
- Rahman, Abdur dan Wildayati. (2019). Tipologi Makam Dan Ornamen Nisan Pada Kompleks Makam Sunan Ampel Surabaya. *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra Dan Budaya*, Vol 1, No 2, 109.
- Rahim, La Ode Sultivan dan Suseno, Sandy. (2021). Bentuk Dan Makna Ragam Hias Nisan Pada Makam Masyarakat Desa Hendea. *Sangia: Jurnal Penelitian Arkeologi*, Vol 5, No. 2, 22-37.
- Rismawati. (2021). Sejarah Dan Perkembangan Kepangeranan Gebang. IAIN Syekh Nurjati Cirebon, *Skripsi*.
- Rodli, Ahmad. (2013). Fenomena Ziarah: Antara Kesalehan, Identitas Ke-Islaman dan Dimensi Komersial. *Jurnal An Nur*, Vol V, No 2, 215-235.
- Roestam, Sudrajat, Muchtar. dkk. (2003). *Cerita Rakyat Asal Usul Desa Di Kabupaten Cirebon*. Jatinangor: Alqaprint.

- Rosniati, Alim, Abdul dan Salniwati. (2021). Akulturasi Ragam Hias Pada Makam La Ode-Ode Dan Raja Jin Di Dalam Benteng Lipu Kecamatan Kulisusu Kabupaten Buton Utara. *Sangia: Jurnal Penelitian Arkeologi*, Vol 5, No. 1, 62-77.
- Sanusi, Anwar. dan Tendi. (2019). The Image Of Prince Gebang In Babad Sutajaya Manuscript. *Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam*, Vol 16, No 2, 159-166.
- Savitri, Mimi. (2021). Peran kearifan lokal terhadap upaya pelestarian Situs Makam Imogiri. *Berkala Arkeologi*. Vol. 41. No. 1. 69-88.
- Siregar, Parlindungan. (2016). Seni Arsitektur Makam Pada Masjid-Masjid Kuno Jakarta: Pendekatan Arkeologi, .
- Siswanto, Luqman Arifin. (2017). “Arsitektur Makam Siti Fatimah Binti Maimun Gresik,” *Seminar Ikatan Peneliti Lingkungan Binaan Indonesia*, 285-288.
- Subri. (2017). Ziarah Makam Antara Tradisi dan Praktek Kemusyikan *Eduagama: Jurnal Kependidikan Dan Sosial Keagamaan*, Vol 03, No 01, 201), 67-87.
- Sumanti, Titin Sumanti. Konservasi Temuan Makam Kuno Keramat dan Perkembangan Islam di Medan. *Fikrah: Jurnal Ilmu Aqidah dan Studi Keagamaan*, Vol 9, No 1, 105-132.
- Syafrizal, Achmad. (2015). Sejarah Islam Nusantara. *Islamuna*, Vol 2, No2, 235-253

Syalafiyah, Nurul. dan Harianto, Budi. (2020). Walisongo: Strategi Dakwah Islam Di Nusantara. *Jurnal Komunikasi Islam*, Vol 01, No 02, 167-178.

Tjandrasasmita, Uka. (2009). *Arkeologi Islam Nusantara*, Jakarta: Kepustakaan Popuer Gramedia.

Wasi'a, Nur. (2022). Simbol-simbol Pada Makam Sunan Giri Gresik. UIN Sunan Ampel, *Skripsi*.

Wawancara dengan Bapak Raden Nanung selaku tour guide di Keraton Kasepuhan Cirebon.

Wawancara dengan Bapak Rizki Maulana selaku Pamong Budaya Muda di Museum Sri Baduga Bandung.

Wawancara dengan Bapak Rusmana selaku sesepuh di Desa Gebang Cirebon.

Wawancara dengan Bapak Wasdi selaku Juru Kunci Makam Pangeran Sutajaya Gebang

