

**PENGARUH MODAL USAHA, PENGGUNAAN QRIS, DAN PROMOSI
TERHADAP PENDAPATAN USAHA MIKRO BIDANG FASHION
DI KOTA CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ekonomi (SE)

Pada Jurusan Ekonomi Syariah

Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam



Disusun Oleh:

YEYEN NURAENI

2108204001

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
1466 H / 2025 M**

ABSTRAK

Yeyen Nuraeni. Nim:2108204001. “Pengaruh Modal Usaha, Penggunaan QRIS, Dan Promosi Terhadap Pendapatan Usaha Mikro Bidang Fashion Kota Cirebon”, 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pengaruh modal usaha, penggunaan QRIS, dan promosi terhadap pendapatan usaha mikro bidang fashion di Kota Cirebon. Usaha mikro memiliki peran strategis dalam perekonomian lokal, tetapi masih menghadapi berbagai tantangan, seperti keterbatasan modal, rendahnya adopsi teknologi pembayaran digital, dan strategi promosi yang belum optimal.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kuantitatif dengan metode deskriptif. Sampel penelitian ini berjumlah 57 pelaku usaha mikro bidang fashion di Kota Cirebon, yang menggunakan teknik probability sampling dengan metode simpel random sampling. Data dikumpulkan melalui kuesioner dan analisis menggunakan regresi linear berganda dengan bantuan perangkat lunak SPSS versi 25.

Berdasarkan hasil analisis, modal usaha, penggunaan QRIS, dan promosi secara simultan berpengaruh signifikan terhadap pendapatan usaha mikro di bidang fashion di Kota Cirebon ($p\text{-value} = 0,006$). Secara parsial, hanya penggunaan QRIS yang berpengaruh signifikan ($p\text{-value} = 0,039$), sementara modal usaha dan promosi tidak signifikan. Variabel dengan pengaruh dominan adalah penggunaan QRIS (koefisien regresi 0,273), menunjukkan bahwa digitalisasi pembayaran memiliki dampak lebih besar terhadap peningkatan pendapatan dibandingkan modal usaha dan promosi.

Kata Kunci: Modal Usaha, Penggunaan QRIS, Promosi, Pendapatan usaha mikro, Fashion, Kota Cirebon.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ABSTRACT

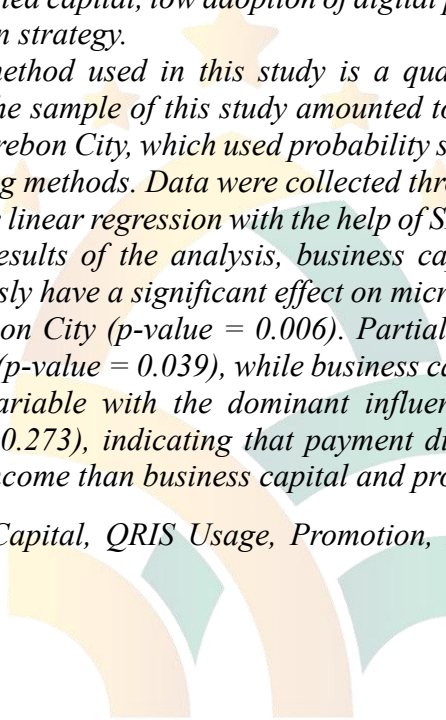
Yeyen Nuraeni. Nim: 2108204001. *“The Influence of Business Capital, QRIS Usage, and Promotion on Micro Business Income in the Fashion Sector in Cirebon City, 2025.”*

This study aims to analyze the effect of business capital, the use of QRIS, and promotion on the income of fashion micro businesses in Cirebon City. Micro businesses have a strategic role in the local economy, but still face various challenges, such as limited capital, low adoption of digital payment technology, and an unoptimal promotion strategy.

The research method used in this study is a quantitative approach with descriptive methods. The sample of this study amounted to 57 micro businesses in the fashion sector in Cirebon City, which used probability sampling techniques with simple random sampling methods. Data were collected through questionnaires and analyzed using multiple linear regression with the help of SPSS version 25 software.

Based on the results of the analysis, business capital, use of QRIS, and promotion simultaneously have a significant effect on micro business income in the fashion sector in Cirebon City ($p\text{-value} = 0.006$). Partially, only the use of QRIS has a significant effect ($p\text{-value} = 0.039$), while business capital and promotion are not significant. The variable with the dominant influence is the use of QRIS (regression coefficient 0.273), indicating that payment digitization has a greater impact on increasing income than business capital and promotion.

Keywords: *Business Capital, QRIS Usage, Promotion, Micro business income, Fashion, Cirebon City.*



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

المخلص

بين نوريني. نيم: 2108204001. "تأثير رأس المال التجاري ، واستخدام QRIS ، والترويج على دخل الشركات الصغيرة في قطاع الأزياء في مدينة سيريبون" ، 2025.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تأثير رأس المال التجاري ، واستخدام QRIS ، والترويج على دخل الشركات الصغيرة في قطاع الأزياء في مدينة سيريبون. تلعب الشركات متناهية الصغر دورا استراتيجيا في الاقتصاد المحلي ، لكنها لا تزال تواجه تحديات مختلفة ، مثل رأس المال المحدود ، وانخفاض اعتماد تكنولوجيا الدفع الرقمية ، والاستراتيجيات الترويجية دون المستوى الأمثل.

طريقة البحث المستخدمة في هذه الدراسة هي منهج كمي بأسلوب وصفي. بلغت عينة هذه الدراسة 57 من الجهات الفاعلة في مجال الأعمال الصغيرة في قطاع الأزياء في مدينة سيريبون ، الذين استخدموا تقنية أخذ العينات الاحتمالية بطريقة أخذ العينات العشوائية البسيطة. تم جمع البيانات من خلال الاستبيانات والتحليل باستخدام الانحدار الخطي المتعدد بمساعدة برنامج SPSS الإصدار 25.

بناء على نتائج التحليل ، فإن رأس المال التجاري واستخدام QRIS والترويج في وقت واحد لها تأثير كبير على دخل الشركات الصغيرة في قطاع الأزياء في مدينة سيريبون (قيمة $p = 0.006$). جزئيا ، كان لاستخدام QRIS فقط تأثير كبير (قيمة $p = 0.039$) ، في حين أن رأس المال التجاري والترقية لم تكن كبيرة. المتغير ذو التأثير السائد هو استخدام QRIS (معامل الانحدار 0.273) ، مما يدل على أن رقمته المدفوعات لها تأثير أكبر على زيادة الدخل من رأس المال التجاري والترويج.

الكلمات البحث: رأس المال التجاري ، استخدام QRIS ، الترقية ، دخل الأعمال الصغيرة ، الأزياء ، مدينة سيريبون.



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

PENGARUH MODAL USAHA, PENGGUNAAN QRIS, DAN PROMOSI TERHADAP PENDAPATAN USAHA MIKRO BIDANG FASHION DI KOTA CIREBON

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ekoomi Syariah (SE)
Pada Jurusan Ekonomi Syariah (EKOS)
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI)

Oleh:

Yeyen Nuraeni

NIM: 2108204001

Pembimbing

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Dr. Lavaman SE., M.Si
NIP. 19721007 201101 1 002


Usman, S. Sos., M.Si
NIP. 19780416 201101 1 003

Mengetahui
Ketua Jurusan Ekonomi Syariah

Achmad Otong Bushomi Lc., M.Ag
NIP. 19731223 200701 1 022

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara/i **Yeyen Nuraeni, NIM : 2108204001** dengan judul **“PENGARUH MODAL USAHA, PENGGUNAAN QRIS, DAN PROMOSI TERHADAP PENDAPATAN USAHA MIKRO BIDAG FASHION DI KOTA CIREBON”**.

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan pada jurusan Ekonomi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon Untuk di munaqosyakan.

Wasslamu'alaikum Wr.Wb

Menyetujui

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Dr.Lavaman SE., M.Si
NIP. 19721007 201101 1 002


Usman, S. Sos., M.Si
NIP. 19780416 201101 1 003

Mengetahui
Ketua Jurusan Ekonomi Syariah

Achmad Otong Buthomi Lc., M.Ag
NIP. 19731223 200701 1 022


LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **“PENGARUH MODAL USAHA, PENGGUNAAN QRIS, DAN PROMISI TERHADAP PENDAPATAN USAHA MIKRO BIDANG FASHION DI KOTA CIREBON”**. Oleh **Yeyen Nuraeni** NIM : **2108204001**, telah diajukan dalam sidang munaqasyah Munaqasyah Institut Agama Islam (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal 17 juni 2025

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana Ekonomi (SE) pada jurusan Ekonomi Syariah (EKOS) Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) pada Institut Agama Islam (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Sidang Munaqasyah

Ketua sidang,



Achmad Otong Bushomi Lc., M.Ag

NIP. 19731223 200701 1 022

Sekretaris Sidang

Dr. H. Syaeful Bakhri, S.E., M.Si.

NIP. 19731125 201411 1 002

Penguji I,

Dr. Abdul Nasir, M.E.Sv.

NIP. 19890421 202012 1 006

Penguji II,

Dr. H. Didi Sukardi, M.H

NIP. 19691226 200912 1 001

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Yeyen Nuraeni
NIM : 2108204001
Tempat Tanggal Lahir : Kota Cirebon, 25 Februari 2002
Alamat : Jl.pramuka, surapandan I Rt 01 / Rw 04,
Kel. Argasunya, Kec. Harjamukti Kota Cirebon

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Pengaruh Modal Usaha, Penggunaan QRIS, Dan Promosi Terhadap Pendapatan Usaha Mikro Bidang Fashion Kota Cirebon” ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 17 Juni 2025

Saya yang
Menyatakan.



Yeyen Nuraeni

NIM.2108204001

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama Yeyen Nuraeni, lahir di Cirebon pada tanggal 25 Febuari 2002. Penulis merupakan anak kedua dari 4 (empat) bersaudara, dari pasangan Bapak Hadi dan Ibu Halimah. Penulis beralamat tinggal di jalan Pramuka, Surapandan I Rt.01/Rw.04, Kel. Argasunya, Kec. Harjamukti, Kota Cirebon, Jawa Barat.

Jenjang pendidikan formal yang pernah ditempuh oleh penulis adalah sebagai berikut:

1. SDN Argasunya (2010 – 2015)
2. Mts Negri 2 Kota Cirebon (2016 –2018)
3. MAN 2 Kota Cirebon (2019 – 2021)

Penulis menempuh program pendidikan Strata Satu (S-1) pada Program Studi Ekonomi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon dengan judul penelitian “Pengaruh Modal Usaha, Penggunaan QRIS, dan Promosi terhadap Pendapatan Usaha Mikro Bidang Fashion di Kota Cirebon”, di bawah bimbingan Dr.Layaman, SE., M.Si dan Usman, S. Sos., M.Si.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO

“Allah tidak mengatakan hidup ini mudah, tetapi Allah berjanji, bahwa sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(QS. Al-Insyirah: 5-6)

“Mimpi kamu akan mekar sepenuhnya setelah semua kesulitan”

(Agust’D-So Far Away)

“Kamu adalah satu-satunya orang yang dapat mewujudkan masa depanmu”

(Kim Taehyung)

“Aku selalu berpikir bahwa jatah kebahagiaan dan kesulitan dalam hidup sudah ditentukan. Jika seseorang mengalami banyak kesulitan, dia harus percaya bahwa hal-hal baik akan segera datang. Andai bukan karena keyakinan itu, mungkin aku tak akan mampu bertahan di titik terendah. Aku pasti sudah lama menyerah. Namun, jika bukan karena Allah yang memberiku kekuatan, aku tak mungkin bisa melewati semua ini”

(Yeyen Nuraeni)

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah rabbil 'alamin, segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta segala kemudahan dan kekuatan yang telah diberikan dalam setiap langkah perjalanan hidup ini, terutama dalam menyelesaikan skripsi ini. Segala usaha, doa, serta perjuangan yang telah dilalui tidak terlepas dari takdir-Mu, ya allah.

Skripsi ini ku persembahkan sebagai bentuk rasa syukur, dan penuh cinta kepada:

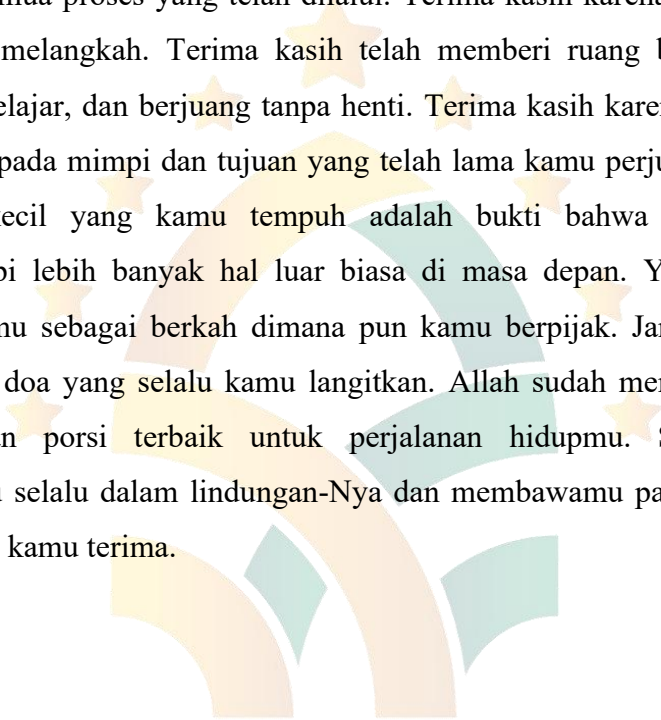
1. Kedua orang tua ku tercinta yaitu bapak hadi dan ibu halimah. Teruntuk bapa ku, beliau adalah sosok ayah yang selalu siap menemani, mendampingi, dan menjaga ke mana pun aku melangkah. Terima kasih, Bapa telah menjadi ayah yang begitu baik. Terima kasih atas segala kerja keras, pengorbanan, dan kasih sayang yang tiada henti untukku. Terima kasih telah selalu ada di setiap langkahku. Teruntuk ibuku, mama adalah wanita terhebat yang selalu ada untukku, baik dalam suka maupun duka. Terima kasih Mama, atas cinta tanpa syarat, kesabaran yang tiada habisnya, dan segala pengorbanan yang telah Mama berikan. Doa dan perjuangan kalian adalah alasan utama keberhasilanku hingga saat ini. Semoga Allah selalu melimpahkan kesehatan, umur panjang, dan kebahagiaan yang tak terhingga untuk Bapa dan Mama.
2. Teruntuk ketiga Saudara tersayang ku kakak perempuan ku, Ratih Widianingsih, dan kedua adik ku, M. Nur Rizki Ramadhan dan M. Fahmi Nugraha. Terima kasih atas dukungan dan motivasi kalian, baik dalam suka maupun duka. Terima kasih sudah selalu menjadi teman berbagi dan penyemangat, terutama dalam proses penyusunan skripsi ini. Semoga kita semua selalu diberi kesehatan, kebahagiaan, dan kesuksesan di setiap langkah hidup kita.
3. Teruntuk Keluarga besar ku nenek, kakek, tante dan paman. Terima kasih yang tak terhingga atas dukungan material dan moral yang telah diberikan selama perjalanan kuliah ini. Saat kedua orang tuaku mengalami kesulitan, kalian dengan penuh kasih membantu agar aku bisa melanjutkan pendidikan. Semoga

segala kebaikan yang telah diberikan dibalas dengan keberkahan, kebahagiaan, dan kesehatan yang selalu menyertai kalian.

4. Kepada Dosen Pembimbing bapak Dr. Layaman, S.E., M.Si, dan bapak Usaman, S.Sos., M.Si. Saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas bimbingan, arahan, dan dukungan yang telah Bapak berikan selama proses penyusunan skripsi ini. terima kasih atas kesabaran dan perhatian bapak dalam membimbing saya. Saran-saran dan bimbingan yang Bapak berikan sangat membantu saya dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini dengan lebih baik. Semoga segala kebaikan dan ilmu yang Bapak berikan menjadi amal jariyah yang tak terputus.
5. Kepada Ibu Dr. Siska dan Ibu Helena Adnan, terima kasih atas bantuan dan dukungan yang luar biasa dalam membiayai pendidikan saya. Saya sangat menghargai kebaikan dan kemurahan hati Ibu. Semoga Allah membalas segala kebaikan dengan keberkahan, kesehatan, dan kebahagiaan yang berlimpah.
6. Teruntuk sahabat ku salsa Dila Terima kasih telah menjadi sahabat yang selalu mendukung, memahami, dan menjadi pendengar setia dalam setiap kesulitan yang kuhadapi. Terima kasih telah memotivasi untuk terus maju dan tidak menyerah. Semoga kamu selalu diberikan kesehatan, kebahagiaan, dan kesuksesan dalam setiap langkah hidupmu.
7. Kepada teman-teman perkuliahan terdekat saya yaitu Retno Ayunda, Imroatul Azizah, Devina Anggraeni, Isroqtul Jannah, Maemunah, dan Rafasyah Mayidah Sugiyanto. Terima kasih telah menjadi teman yang menyenangkan, mendukung, serta berbagi tawa dan cerita di sepanjang perjalanan perkuliahan. Semoga kita semua sukses dalam setiap impian yang kita perjuangkan, dan persahabatan ini tetap terjaga.
8. Kepada tujuh member BTS Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoesok, Park Jimin, Kim Taehyung dan Jeon Jungkook. Terima kasih atas karya-karya yang telah kalian ciptakan. Musik, lirik, dan pesan yang kalian sampaikan melalui lagu-lagu dan konten-konten yang menghibur telah menjadi sumber semangat. Walaupun hanya dari mendengar musik dan menonton video kalian, aku merasa dikuatkan, terutama saat menghadapi masa-masa sulit. Karya kalian bukan sekedar hiburan, tetapi juga menjadi pengingat bahwa

usaha tidak pernah mengkhianati hasil dan bahwa setiap perjalanan memiliki makna tersendiri.

9. Terakhir, ku ucapkan terima kasih yang paling dalam kepada seorang wanita sederhana, yang menyimpan impian besar dalam diamnya. Impian yang tak selalu mudah dipahami, bahkan oleh pikirannya sendiri. Wanita itu adalah aku, Yeyen Nuraeni. Penulis dari setiap kalimat dalam karya ini, sekaligus pejuang di balik semua proses yang telah dilalui. Terima kasih karena telah bertahan dan terus melangkah. Terima kasih telah memberi ruang bagi diri untuk tumbuh, belajar, dan berjuang tanpa henti. Terima kasih karena tidak pernah menyerah pada mimpi dan tujuan yang telah lama kamu perjuangkan. Setiap langkah kecil yang kamu tempuh adalah bukti bahwa kamu mampu menghadapi lebih banyak hal luar biasa di masa depan. Yeyen, Rayakan kehadiranmu sebagai berkah dimana pun kamu berpijak. Jangan sia-siakan usaha dan doa yang selalu kamu langitkan. Allah sudah merencanakan dan menyiapkan porsi terbaik untuk perjalanan hidupmu. Semoga setiap langkahmu selalu dalam lindungan-Nya dan membawamu pada hal-hal baik yang layak kamu terima.



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan rahmat, hidayah, serta pertolongan-Nya yang tiada henti. Berkat karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Modal Usaha, Penggunaan QRIS, dan Promosi terhadap Pendapatan Usaha Mikro Bidang Fashion di Kota Cirebon” dengan sebaik-baiknya. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan studi Strata Satu (S-1) pada Program Studi Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Penulisan skripsi ini merupakan hasil dari serangkaian proses pembelajaran, penelitian, serta analisis yang telah dilakukan dengan penuh dedikasi dan ketekunan. Namun, penulis menyadari bahwa tanpa adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis ingin menyampaikan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

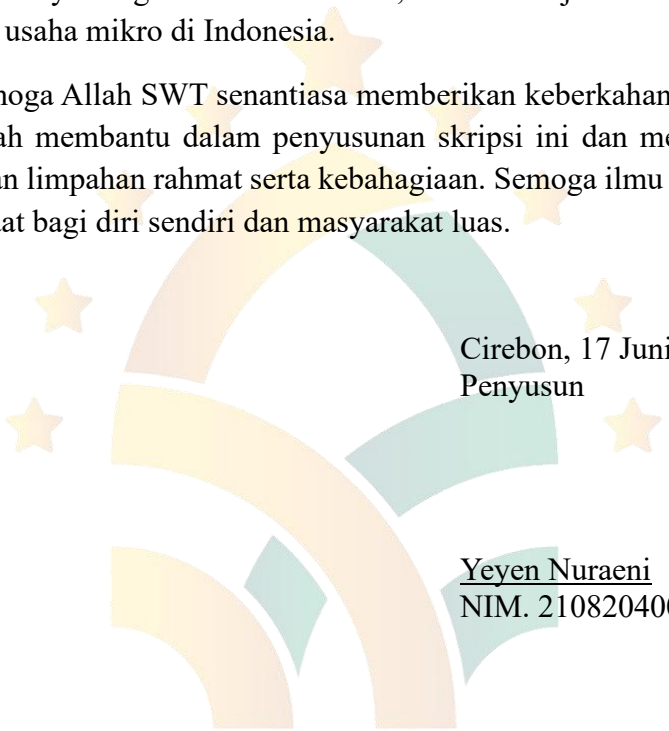
1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., Rektor Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon
2. Bapak Dr. H. Didi Sukardi, M.H, Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam,
3. Bapak Achmad Otong Busthomi, Lc, M.Ag, selaku Ketua Jurusan Ekonomi Syariah,
4. Bapak H. Saeful Bakhri, S.E.,M.Si selaku sekretaris Jurusan Ekonomi Syariah
5. Bapak Dr. Layaman, S.E., M.Si dan Bapak Usaman, S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran, ketelitian, dan kebijaksanaan telah membimbing, mengarahkan, serta memberikan kritik dan saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam, yang telah memberikan ilmu, wawasan, serta pengalaman akademik yang sangat berharga, sehingga penulis dapat memahami berbagai konsep ekonomi syariah dengan lebih mendalam.

7. Staff Jurusan Ekonomi Syariah yang telah membantu pelayanan dan administrasi bagi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini
8. Kedua orang tua tercinta, Bapak Hadi dan Ibu Halimah, yang tiada henti memberikan kasih sayang, doa, dukungan moral maupun materil, serta motivasi yang menjadi penyemangat utama dalam menyelesaikan pendidikan ini. Setiap tetes keringat dan pengorbanan kalian adalah alasan terbesar bagi penulis untuk terus berusaha dan berjuang meraih cita-cita.
9. Ketiga saudara penulis Ratih, Rizki, dan Fahmi yang selalu memberikan doa, dukungan, serta kebersamaan yang menjadi kekuatan dalam menjalani setiap tantangan yang dihadapi.
10. Keluarga Besar, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, serta dukungan moral dan materiil dalam setiap langkah perjalanan akademik ini. Kehangatan dan kebersamaan yang diberikan menjadi sumber semangat bagi penulis untuk terus berjuang dan menyelesaikan pendidikan dengan sebaik-baiknya. Terima kasih atas segala bentuk perhatian dan motivasi yang tidak pernah putus.
11. Ibu Dr. siska dan ibu helena adnan yang telah memberikan dukungan finansial dalam pembiayaan kuliah, serta bantuan dan motivasi yang sangat berarti bagi penulis.
12. Teman-teman seperjuangan di Jurusan Ekonomi Syariah, yang telah menjadi bagian dari perjalanan akademik ini. Kebersamaan, diskusi, kerja sama, serta semangat yang diberikan menjadi warna tersendiri dalam menyelesaikan studi ini. Terima kasih atas segala bantuan, motivasi, serta kebersamaan yang telah terjalin selama ini.
13. Seluruh sahabat dan rekan-rekan mahasiswa yang telah memberikan dukungan moril, semangat, serta berbagai pengalaman berharga yang memperkaya perjalanan akademik penulis.
14. Para pelaku usaha mikro bidang fashion di Kota Cirebon, yang telah bersedia menjadi bagian dari penelitian ini dengan memberikan waktu dan informasi yang sangat berharga. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan usaha mereka.

15. Semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu, namun peran dan dukungannya sangat berarti bagi penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Penulis berharap karya ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya bagi dunia akademik, serta menjadi kontribusi dalam pengembangan usaha mikro di Indonesia.

Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa memberikan keberkahan kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini dan membalas segala kebaikan dengan limpahan rahmat serta kebahagiaan. Semoga ilmu yang diperoleh dapat bermanfaat bagi diri sendiri dan masyarakat luas.



Cirebon, 17 Juni 2025
Penyusun

Yeyen Nuraeni
NIM. 2108204001

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
المخلص	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
NOTA DINAS	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	vii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	viii
MOTTO	ix
KATA PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
PEDOMAN TRANSLITERASI	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	15
C. Pembatasan Masalah	16
D. Rumusan Masalah	16
E. Tujuan dan Manfaat Penelitian	17
F. Sistematika Penulisan	18
BAB II KAJIAN PUSTAKA	20
A. Landasan Teori	20
1. Teori Ekonomi Kewirausahaan	20
2. Modal Usaha	22
3. Penggunaan Quick Response Code Indonesian Standard (QRIS)	25
4. Promosi	28
5. Pendapatan	32
B. Literatur Review	34
C. Kerangka Konseptual	38
D. Pengembangan Hipotesis	39

1. Terdapat pengaruh modal usaha terhadap pendapatan usaha mikro bidang fashion di Kota Cirebon	39
2. Terdapat Pengaruh penggunaan QRIS terhadap pendapatan usaha mikro bidang fashion di kota cirebon	41
3. Terdapat pengaruh Pomosi terhadap pendapatan usaha mikro bidang fashion di kota cirebon	42
4. Terdapat pengaruh modal usaha, penggunaan QRIS, dan Promosi Secara bersama-sama terhadap pendapatan usaha mikro bidang fashion di kota cirebon	43
BAB III METODELOGI PENELITIAN	46
A. Jenis dan pendekatan Penelitian	46
B. Populasi dan Sampel Penelitian	47
1. Populasi	47
2. Sampel	47
C. Teknik pengambilan sampel	49
D. Jenis dan Sumber Data	49
1. Jenis Data Penelitian	49
2. Sumber data	50
E. Teknik Pengumpulan data	50
1. Observasi	50
2. Kuesioner	51
3. Dokumentasi	52
F. Variabel Penelitian, Definisi Operasional Variabel dan Operasionalisasi Variabel	52
1. Variabel Penelitian	52
2. Definisi Operasional Variabel	53
3. Operasionalisasi Variabel Penelitian	55
G. Teknik Analisis Data	58
1. Uji Instrumen Penelitian	58
2. Uji Statistik Deskriptif	61
3. Uji Asumsi Klasik	62
4. Analisis Regresi Linear Berganda	65
5. Pengujian Hipotesis	66
6. Uji Koefisien Determinan (R^2)	67
H. Lokasi Dan Waktu Penelitian	68
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	69
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	69

B. Uji Instrumen Penelitian	71
1. Uji Validitas Instrumen Penelitian	71
2. Uji Reliabilitas	73
C. Uji Statistik Deskriptif.....	74
1. Deskripsi Karakteristik Responden Penelitian.....	74
2. Distribusi Frekuensi Variabel.....	79
3. Nilai Maksimum, Minimum, Mean dan Standar Deviasi Variabel Penelitian.....	90
D. Uji Asumsi Klasik.....	91
1. Uji Normalitas.....	92
2. Uji Multikolinearitas	92
4. Uji Heteroskedastisitas.....	93
E. Analisis Regresi Linear Berganda	94
1. Uji Parsial (t).....	96
2. Uji Simultan (F)	99
G. Uji Koefisien Determinan (R^2)	100
H. Pembahasan Hasil Penelitian.....	100
1. Pengaruh Modal Usaha terhadap pendapatan usaha mikro bidang fashion di Kota Cirebon	100
2. Pengaruh Penggunaan QRIS terhadap pendapatan usaha mikro bidang fashion di Kota Cirebon	103
3. Pengaruh Promosi terhadap pendapatan usaha mikro bidang fashion di Kota Cirebon	104
4. Pengaruh Modal Usaha, penggunaan Qris, dan promosi terhadap pendapatan usaha mikro bidang fashion di Kota Cirebon.....	107
BAB V PENUTUPAN.....	110
A. Kesimpulan	110
B. Saran	111
DAFTAR PUSTAKA.....	113
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kontribusi Sektor Perdagangan Besar dan Eceran pada Produk Domestik Regional Bruto (PDRB) Kota Cirebon Tahun 2020-2023	2
Tabel 1. 2 Banyaknya Usaha Mikro, Kecil dan Menengah Menurut Kecamatan di Kota Cirebon, 2020	4
Tabel 1. 3 Data Usaha Mikro Kecil Menengah Menurut Kecamatan di Kota Cirebon, 2023	5
Tabel 1. 4 Rata-rata Pendapatan Bersih Pertahun Usaha Mikro Bidang Fashion di Kota Cirebon selama 1 Tahun	7
Tabel 2. 1 Ringkasan Literatur Review	34
Tabel 3. 1 Banyak Usaha Mikro Bidang Fashion di Kota Cirebon 2023	47
Tabel 3. 2 Skala Likert	51
Tabel 3. 3 Definisi Operasionalisasi Variabel	56
Tabel 3. 4 Rencana Jadwal Penelitian	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 1 Banyaknya Usaha Mikro, Kecil dan Menengah Menurut Kecamatan di Kota Cirebon, 2020	69
Tabel 4. 2 Data Usaha Mikro Kecil Menengah Menurut Kecamatan di Kota Cirebon, 2023	69
Tabel 4. 3 Hasil Uji Validitas	72
Tabel 4. 4 Hasil Uji Reliabilitas	73
Tabel 4. 5 Sampel Usaha Mikro Bidang Fashion di Kota Cirebon	75
Tabel 4. 6 Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Usaha Fashion	77
Tabel 4. 7 Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	77
Tabel 4. 8 Karakteristik Responden Berdasarkan Usia	78
Tabel 4. 9 Jawaban Responden Variabel Modal Usaha	79
Tabel 4. 10 Jawaban Responden Variabel Penggunaan QRIS	82
Tabel 4. 11 Jawaban Responden Variabel Promosi	85
Tabel 4. 12 Jawaban Responden Variabel Pendapatan	88
Tabel 4. 13 Nilai Maksimum, minimum , mean dan Standar Deviasi Variabel Penelitian	90
Tabel 4. 14 Hasil Uji Kolmogorov-Smirnov	92
Tabel 4. 15 Hasil Uji Multikolinearitas	93
Tabel 4. 16 Hasil Uji Heteroskedastisitas	94
Tabel 4. 17 Hasil Uji Regresi Linear Berganda	95
Tabel 4. 18 Hasil Uji Parsial (Uji t)	97
Tabel 4. 19 Hasil Uji Simultan (Uji F)	99
Tabel 4. 20 Hasil Uji Koefisien Determinan (R²)	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kontribusi dan Pertumbuhan PDRB di Wilayah Ciayumajakuning Tahun 2023 (persen).....	3
Gambar 1. 2 Permasalahan yang dihadapi Usaha mikro Bidang Fashion di Kota Cirebon.....	8
Gambar 2. 1 Kerangka Konseptual.....	39



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sk Pembimbing	121
Lampiran 2 Pengantar Penelitian	122
Lampiran 3 Kuesioner Penelitian	123
Lampiran 4 Sampel Usaha Mikro Bidang Fashion di Kota Cirebon	127
Lampiran 5 Hasil Kuesioner	129
Lampiran 6 Hasil IBM SPSS	137
Lampiran 7 Tabel Nilai r tabel	141
Lampiran 8 Tabel Niali t Hitung	153
Lampiran 9 Nilai F Hitung	154
Lampiran 10 Dokumentasi	156
Lampiran 11 Hasil Turnityn	157
Lampiran 12 Kartu bimbingan	158



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI

Keputusan Bersama Menteri Agama Dan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987. Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	er
ز	Zai	Z	zet

س	Sin	S	es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	ʿain	ʿ	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	ge
ف	Fa	F	ef
ق	Qaf	Q	ki
ك	Kaf	K	ka
ل	Lam	L	el
م	Mim	M	em
ن	Nun	N	en
و	Wau	W	we
هـ	Ha	H	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	Y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـِي...	Fathah dan ya	ai	a dan u
ـِو...	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سَأَلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوَّلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel Transliterasi Maddah

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...ى...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk *ta' marbutah* ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnahal-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khužu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/ Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān
ar-rahīm

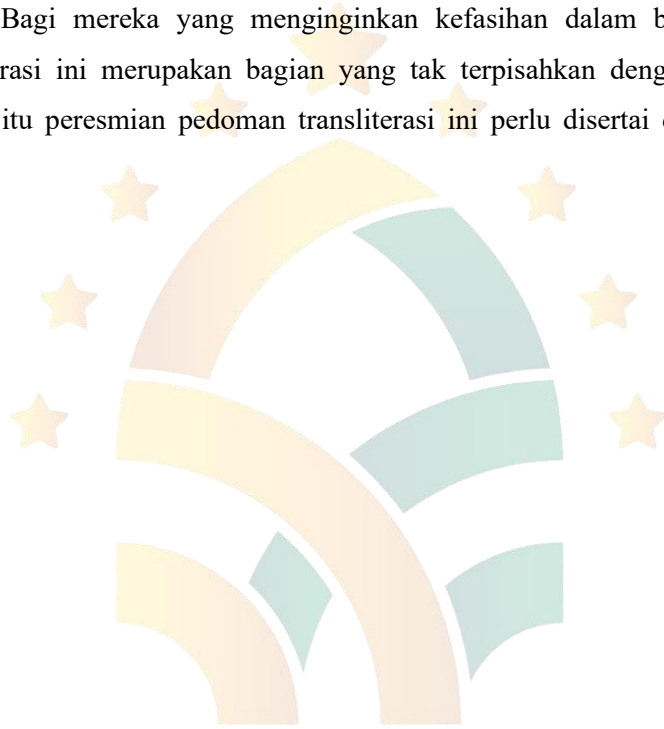
Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-
amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON