

**WAYANG KULIT DAN MEDIA PENYEBARAN AJARAN
TAREKAT SYATTARIYAH DI CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S. Hum)



Disusun Oleh:

MUHAMMAD WILDAN AKBAR

NIM: 2108301038

KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM

2025 M/ 1446 H

**WAYANG KULIT DAN MEDIA PENYEBARAN AJARAN
TAREKAT SYATTARIYAH DI CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada
Jurusan Sejarah Peradaban Islam

Oleh :

MUHAMMAD WILDAN AKBAR

NIM : 2108301038

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH
NURJATI CIREBON**

TAHUN 2025 M/1446 H

ABSTRACT

Muhammad Wildan Akbar, NIM 2108301038. **Wayang Kulit Dan Media Penyebaran Dalam Ajaran Tarekat Syattariyah di Cirebon.** SKRIPSI Jurusan Sejarah Peradaban Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, 2025.

Penelitian ini mengkaji peran kesenian wayang kulit sebagai media dakwah dalam penyebaran ajaran Tarekat Syattariyah di Cirebon. Wayang kulit telah lama menjadi media komunikasi kultural yang efektif dalam menyampaikan nilai-nilai keagamaan, terutama sejak masa Wali Songo seperti Sunan Kalijaga dan Sunan Gunung Jati. Fokus utama dalam skripsi ini adalah bagaimana ajaran Tarekat Syattariyah yang bercorak sufistik diinternalisasi dalam pertunjukan wayang kulit, serta peran para dalang yang tidak hanya sebagai seniman, tetapi juga sebagai *mursyid* dalam ajaran tarekat.

Penelitian ini menggunakan metode sejarah dengan tahapan heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi, serta pendekatan teori kebudayaan dan akulturasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa wayang kulit tidak hanya sebagai sarana hiburan tradisional, melainkan juga sebagai media dakwah yang sarat akan simbolisme spiritual dan nilai-nilai tarekat, yang memperkuat jalinan antara kesenian, budaya lokal, dan spiritualitas Islam. Sanggar Wisesa Sedjati menjadi salah satu contoh konkret bagaimana warisan spiritual ini dilestarikan dan dikembangkan di tengah masyarakat Cirebon modern.

Kata Kunci: *Wayang Kulit, Tarekat Syattariyah, Dakwah, Cirebon, Dalang, Akulturasi Budaya.*

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

WAYANG KULIT DAN MEDIA PENYEBARAN DALAM AJARAN TAREKAT SYATTARIYAH DI CIREBON

Disusun Oleh :

Muhammad Wildan Akbar
NIM. 2108301038

Menyetujui,

Pembimbing I

Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 197105012000031004

Pembimbing II

Aah Syafaah, M.Ag
NIP. 198912062019031006

Menyetujui,
Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam

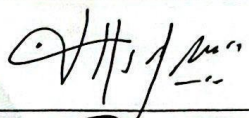
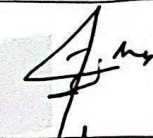
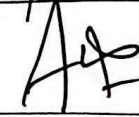


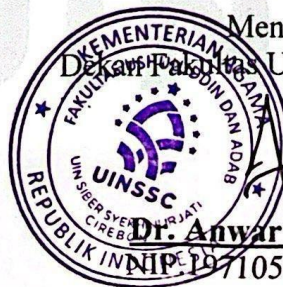
Aah Syafaah, M.Ag
NIP. 1973010302002122001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Wayang Kulit Dan Media Penyebaran Tarekat Syattariyah Di Cirebon” oleh Muhammad Wildan Akbar, NIM 2108301038, telah dimunaqosyahkan pada tanggal 3 Juni 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>Aah Syafa'ah, M.Ag</u> NIP. 197301302002122001	16/6 2025	
Sekretaris Jurusan <u>Dedeh Nur Hamidah, M.Ag</u> NIP. 197104042001122001	17/6 25	
Penguji I <u>Gumilar Irfanullah, M. Si</u> NIP. 198903272019031010	16/6 2025	
Penguji II <u>Anwar Nuris, M.Si</u> NIP. 198203102023211011	16/6 2025	
Pembimbing I <u>Dr. Anwar Sanusi, M.Ag</u> NIP. 197105012000031004	16/6 2025	
Pembimbing II <u>Aah Syafa'ah, M.Ag</u> NIP. 197301302002122001	16/6 2025	



Mengetahui
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab


Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 197105012000031004

NOTA DINAS

Kepada Yth,

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)

UIN SIBER Syekh Nurjati Cirebon

di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini, berikut ini :

Nama : Muhammad Wildan Akbar

NIM : 2108301038

Judul : . Wayang Kulit Dan Media Penyebaran Dalam
Ajaran Tarekat Syattariyah di Cirebon.

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 2 Juni 2025

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 197105012000031004

Aah Syafaah, M.Ag
NIP. 198912062019031006

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Wildan Akbar
NIM : 2108301038
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Adab/Sejarah Peradaban Islam

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul .
Wayang Kulit Dan Media Penyebaran Dalam Ajaran Tarekat Syattariyah di Cirebon. beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat ataupun materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung segala resiko dan sanksi yang akan dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran dalam etika keilmuan dan klaim keaslian pada karya tulis ini.

Cirebon, 2 Juni 2025

UINS



Muhammad Wildan Akbar
2108301038

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap Muhammad Wildan Akbar Muslim. Lahir di Cirebon, 12 Agustus 2003. Penulis merupakan Putra ke 3 dari 4 bersaudara, dari pasangan Bapak Raden Agus Muslim dan Ibu Dede Sumarni alamat penulis berada di blok Rancang Rt 01/02 Desa Dawuan Kecamatan Tengahtani Kabupaten Cirebon.

Adapun Riwayat Pendidikan formal yang pernah ditempuh penulis adalah sebagai berikut:

1. SDN 1 Dawuan (2009-2015).
2. MTsN 4 Cirebon (2015-2018).
3. MAN 1 Cirebon (2018-2021).
4. Santri Pondok Pesantren Madinatunnajah Kota Cirebon (2022-2025).

Selama menempuh dunia Pendidikan penulis aktif mengikuti beberapa Organisasi, diantaranya sebagai berikut:

1. Anggota Hadroh dan BTQ MtsN 4 Cirebon tahun 2015-2017.
2. Anggota Wahdaniyah MAN 1 Cirebon tahun 2019-2020.
3. JQH NU Tengahtani (Jami'iyatul Qurra Wal Huffadz) tahun 2023-2025.

MOTTO

“Hidup adalah perjalanan yang mengakibatkan keterpisahan demi
Kemanunggalan.”

-Maulana Jalaluddin Rumi-

“Kanjeng Nabi Adalah Energi”

\M/

UINSSC

LEMBAR PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ، يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ وَاَلَهُ وَلََّ حَوْلٌ وَلََّ قُوَّةٌ إِلَّا بِاللَّهِ

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, degan segala ridho, nikmat, serta kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir guna memperoleh gelar sarjana Humaniora (S.Hum). Tidak lupa sholawat serta salam selalu penulis haturkan kepada baginda alam Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi tauladan bagi umat manusia, semoga kami mendapatkan safaatnya di yaumul kiamat.

Skripsi ini penulis persembahkan dengan penuh rasa hormat untuk orang-orang yang paling berpengaruh di dalam hidup penulis, sekaligus penulis sampaikan rasa terima kasih dan berdoa semoga Allah SWT memberikan balasan terbaik kepada :

1. Terimakasih Tuhan, Kanjeng Nabi, Gusti Sinuhun Sunan Gunung Jati dan Kedua orang tua Abi, Ibu, tersayang yang selalu memberikan penulis motivasi dan dukungan. Menjadi tauladan yang baik serta menjadi pacuan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Tidak ada kata yang cukup untuk mengekspresikan betapa berterima kasihnya penulis atas segala perjuangan dan pengorbanan yang dilalui demi selesainya studi S-1 ini. Terima kasih selalu tulus mendoakan dan memberikan pelajaran hidup yang berarti. Semoga ibu dan Abi senantiasa diberikan kemudahan

dalam segala urusannya diberikan umur panjang dan kesehatan oleh Allah SWT.

2. Guru-Guru dan Murobbi Ruhi saya KH. Muhammad Abdul Mujieb Asmuni, KH. Ja'far Shodiq Qostholani, KH. Marzuki Amin Halim, Habib Masholeh bin Yahya, Mama Zaenudin yang selalu menyemangati, memberikan ilmu, memberikan nasehat-nasehatnya kepada saya.
3. Kakak,aa , dan adik, yang selalu memberikan dukungan baik dalam materi maupun yang lain. Dukungan itu selalu menjadi kebanggaan dan menjadi salah satu pacuan penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman-teman SPI B, terimakasih karena selalu menemani masa perkuliahan dan menemani serta memberi arahan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih sekali lagi atas semua bantuan dan dukungan yang diberikan, semoga hal-hal baik kembali kepada kalian.
5. Teman-teman Seperjuangan yang telah mensupport dan juga membantu menemani pembuatan skripsi, Khadafi Slebew, Fais daplang, Usyup, Iffets, Jigri Fariji, Wahyenk, Firdauz, HarizJ, Fajar Kalcer, Babeh Baihaqi, Abdulrahmen, Nurfauly dapa , Rehan ohid, Atham kebab, Dindrax, Elsa Sulistiana, Melisabet, Wulandara , Lastrong, Azriyach , Dea mamalia, dan lainnya yang tidak bisa saya sebut satu per satu, Terimakasih.
6. Dan yang terakhir untuk diriku sendiri (Ingsun) yang telah berjuang dan berproses sampai sejauh ini, meski banyak hambatan dan rintangan. Terima kasih karena selalu

bertahan untuk melewati hari-hari yang berat karena hidup harus tetap berjalan, Persembahan ini untuk diriku, yang telah berani keluar dari zona nyaman, mencoba hal baru, berani mengambil risiko dan terus belajar. Semoga langkah-langkah kecil yang telah ku ambil ini menjadi awal dari keberhasilan besar.



KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ،، إِنَّ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ وَاَلَهُ وَآلَهُ خَوْلٌ وَلَقُوَّةٌ إِلَّا بِاللَّهِ

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada seluruh ciptaannya karena atas rahmat dan ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir. Tak lupa sholawat serta salam selalu penulis haturkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW agar senantiasa diberikan syafaatnya hingga akhir zaman. Penulisan skripsi ini menggunakan metode penelitian sejarah yaitu Heuristik, Verifikasi, Interpretasi, dan Historiografi dengan berjudul “Wayang Kulit Dan Media Dakwah Dalam Ajaran Tarekat Syattariyah di Cirebon”

Laporan hasil penelitian skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada program S-1 Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan bantuan kepada penulis selama menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada berbagai pihak :

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon beserta jajarannya
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab beserta jajarannya
3. Ibu Aah Syafaah, M.Ag selaku ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam beserta jajarannya
4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M.Ag selaku Sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam
5. Bapak Dr. Zaenal Masduqi, M.Ag, M.A selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pengampu Mata Kuliah Metodological Clinic yang telah memberikan ilmu, arahan, dan bimbingan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini
6. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dosen Pembimbing Skripsi I yang telah memberikan ilmu, arahan, dan bimbingan kepada penulis hingga selesainya skripsi ini
7. Ibu Aah Syafaah, M.Ag selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan ilmu, arahan, dan bimbingan kepada penulis hingga selesainya skripsi ini
8. Seluruh dosen-dosen jurusan Sejarah Peradaban Islam yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama masa perkuliahan
9. Kedua orang tua, Abi Agus Muslim dan Ibu Dede Sumarni yang selalu memberikan dukungan dan Do'a kepada penulis, serta telah sabar menunggu penulis selama masa perkuliahan hingga saat ini. Terima kasih karena selalu

menjadi alasan penulis untuk semangat dan bangkit kembali.

10. Elang Agung Wijaya Karsa selaku pimpinan Sanggar wayang kulit wisesa sedjati, dan Mama Zaenudin yang telah mengizinkan saya untuk melakukan penelitian sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman-teman SPI angkatan 2021 yang telah memberikan pengalaman terbaik selama masa perkuliahan
12. Teman-teman seperjuangan kontrakan sebagai partner dalam berdiskusi selama masa penyusunan skripsi
13. Tak lupa penulis sampaikan rasa terima kasih kepada seluruh pihak atas doa, pembelajaran, motivasi, dan dukungan yang tidak dapat dituliskan seluruhnya oleh penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk kemajuan penulis di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat menjadi manfaat bagi pembacanya.

UINSSC

DAFTAR ISI

ABSTRACT	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
NOTA DINAS	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	v
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	vi
MOTTO.....	vii
LEMBAR PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	6
C. Perumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat/Kegunaan Penelitian.....	7
F. Tinjauan Pustaka.....	7
G. Landasan Teori.....	9
H. Metode Penelitian	12
I. Sistematika Penulisan	16
BAB II Tarekat Dalam Konsep Dakwah Penyebaran Agama Islam	18
A. Pengertian Tarekat.....	18
B. Sejarah Tarekat Syattariyah.....	22
C. Sanad Silsilah Tarekat Syattariyah	35
BAB III Kesenian Wayang Kulit di Cirebon	42

A. Sejarah Kesenian Wayang Kulit	42
B. Filosofi dan Simbolisme dalam Wayang Kulit.....	47
C. Contoh Studi Kasus : Sanggar Wisesa Sedjati (Sebagai Ilustrasi Perkembangan Lokal).....	55
1. Sejarah Sanggar	55
2. Perkembangan sanggar.....	58
BAB IV Peran Wayang Kulit Sebagai Media Dakwah Dalam Ajaran Tarekat Syattariyah di Cirebon	62
A. Wayang Kulit sebagai sarana penyebaran Islam di Cirebon	62
B. Konsep dan Ajaran Tarekat Syattariyah dalam Pertunjukan Wayang Kulit.....	64
C. Peran Dalang sebagai Mursyid dan Penyambung Ajaran Tarekat Syattariyah.....	69
BAB V PENUTUP	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN-LAMPIRAN	96

UINSSC