

**PERKEMBANGAN PELESTARIAN SENI TARI SINTREN
DI SANGGAR SENI KENCANA UNGU MERTASINGA
CIREBON (1992-2022)**

SKRIPSI



NAILA RAHMAH

1908301050

PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2025

**PERKEMBANGAN PELESTARIAN SENI TARI SINTREN DI
SANGGAR SENI KENCANA UNGU MERTASINGA CIREBON
(1992-2022)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S. Hum)
Pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam
Fakultas Ushuluddin Dan Adab

NAILA RAHMAH

NIM. 1908301050

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
SYEKH NURJATI CIREBON
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M/1446

ABSTRAK

Naila Rahmah, NIM 1908301050. **Perkembangan Pelestarian Seni Tari Sintren Di Sanggar Seni Kencana Ungu Mertasinga Cirebon (1992-2022)**. Skripsi Jurusan Sejarah Peradaban Islam. Fakultas Ushuluddin dan Adab. Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. 2025.

Sintren merupakan salah satu seni pertunjukan rakyat di Jawa Barat yang tumbuh dan berkembang di wilayah Cirebon, Indramayu, Subang, Majalengka, dan Kuningan. Nama "sintren" terdiri dari dua suku kata yaitu "si" yang berarti "dia" dalam bahasa Jawa, dan "tren" yang berarti "tri" atau panggilan "putri". Dengan demikian, sintren dapat diartikan sebagai "putri yang berperan utama dalam kesenian tradisional sintren". Perubahan minat masyarakat yang lebih cenderung menyukai hiburan modern, menyebabkan sintren hanya muncul pada acara-acara tertentu seperti peringatan hari besar atau upacara adat.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian sejarah yang meliputi heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi berdasar pada penelitian lapangan serta studi pustaka. Data dikumpulkan melalui observasi langsung, wawancara dan dokumentasi sintren. Peneliti menganalisis setiap tahapan prosesi tari sintren untuk memahami unsur tradisional yang dipertahankan serta bentuk inovasi yang diterapkan tanpa mengubah esensi kesenian tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tari sintren di Cirebon mengalami perjalanan panjang, beradaptasi sejak pra-Islam hingga era modern. Meski globalisasi menggerus minat, upaya pelestarian terus dilakukan oleh beberapa sanggar seni, termasuk sanggar seni kencana ungu. Dengan upaya pelestarian yang konsisten, Sanggar seni kencana ungu menerapkan pendidikan rutin, dokumentasi, dan adaptasi modern, dengan dukungan pemerintah dan komunitas lokal. Kolaborasi dan inovasi menjadi kunci menjaga eksistensi Sintren di tengah globalisasi.

Kata kunci: *Pelestarian, Seni, Tari Sintren*

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Naila Rahmah

NIM : 1908301050

Tempat Tanggal Lahir : 15 Juli 1999

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Perkembangan Pelestarian Seni Tari Sintren Di Sanggar Seni Kencana Ungu Mertasinga Cirebon (1992-2022)”** ini beserta seluruh isinya merupakan karya saya sendiri, dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung segala resiko dan sanksi yang akan dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran dalam etika keilmuan dan klaim keaslian pada karya tulis ini.

Cirebon, 26 Februari 2025



Naila Rahmah

NIM. 1908301050

LEMBAR PERSETUJUAN
PERKEMBANGAN PELESTARIAN SENI TARI SINTREN DI
SANGGAR SENI KENCANA UNGU MERTASINGA CIREBON
(1992-2022)


Naila Rahmah
NIM. 1908301050

Menyetujui

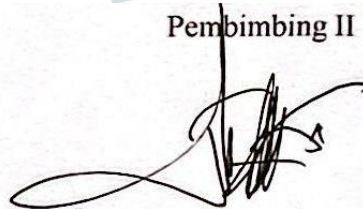
Pembimbing I



Aditia Muara Padiatra, M. Hum

NIP. 199006222018011002

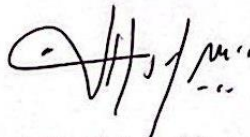
Pembimbing II



Varidlo Fuad, M. Pd

NIP. 199112082019031007

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Aah Syafa'ah, M. Ag

NIP. 19730130200212200

NOTA DINAS

Kepada Yth,

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam

Fakultas Ushuluddin dan Adab

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama: Naila Rahmah

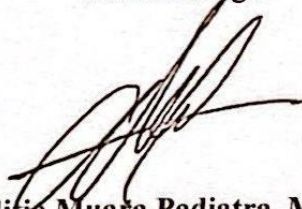
NIM : 1908301050

Judul : Perkembangan Pelestarian Seni Tari Sintren di Sanggar Seni Kencana Ungu Mertasinga Cirebon (1992-2022)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Aditia Muara Padiatra, M. Hum

NIP. 199006222018011002

Pembimbing II



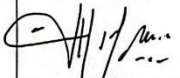
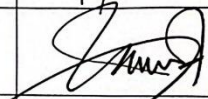
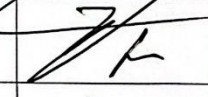
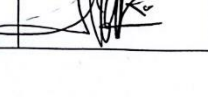
Varidlo Fuad, M. Pd

NIP. 199112082019031007

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul “**Perkembangan Pelestarian Seni Tari Sintren di Sanggar Seni Kencana Ungu Mertasinga Cirebon (1992-2022)**” oleh Naila Rahmah, NIM 1908301050, telah dimunaqosahkan pada tanggal 15 April 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafa'ah, M. Ag NIP. 197301302002122001	14/ 25 / 5	
Sekretaris Jurusan Dedeh Nur Hamidah, M. Ag NIP. 197104042001122001	10/ 25 / 5	
Penguji I Dr. H. Zaenal Masduqi, M.Ag. MA NIP. 197209282003121003	8/ 25 / 5	
Penguji II Gumilar Irfanullah, M. Si NIP. 1989032720131010	8/ 25 / 5	
Pembimbing I Aditia Muara Padiatra, M. Hum NIP. 199006222018011002	8/ 25 / 5	
Pembimbing II Varidlo Fuad, M. Pd NIP. 199112082019031007	8/ 25 / 5	



Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Ar Sanusi, M. Ag

NIP. 197105012000031004

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama Naila Rahmah dilahirkan di Cirebon, Jawa Barat pada tanggal 15 Juli 1999, merupakan anak pertama dari pasangan suami istri Bapak Sugriwa dan Ibu Ruyati. Alamat penulis berada di Dusun II RT/RW 020/002 Desa Prajawinangun Wetan Kecamatan Kaliwedi Kabupaten Cirebon.

Riwayat Pendidikan yang ditempuh penulis adalah:

1. TK Al-Muslimun Gegesik Kulon
2. SDN 1 Gegesik Wetan
3. SMP Pesantren Al-Hikmah Cirebon
4. Pondok Pesantren Darussalam Gontor
5. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO HIDUP

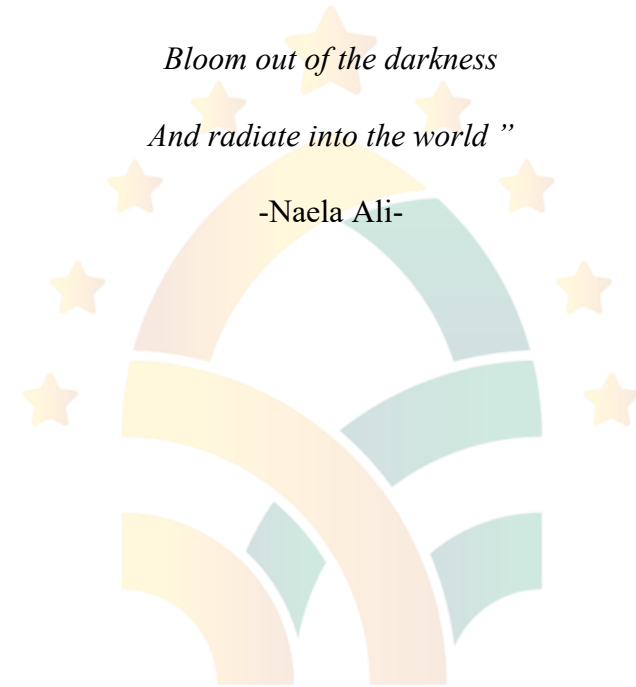
“ We must live like a lotus

Rise from the mud

Bloom out of the darkness

And radiate into the world ”

-Naela Ali-



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala karena atas berkat dan rahmatnya saya dapat menyelesaikan tugas skripsi ini yang menggunakan metode sejarah yakni heuristik, verifikasi, interpretasi, dan Historiografi yang berjudul **“Perkembangan Pelestarian Seni Tari Sintren Di Sanggar Seni Kencana Ungu Mertasinga Cirebon (1992-2022)”**.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak akan bisa selesai tanpa adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan berkah, kemudahan serta kekuatan pada setiap langkah penulis sehingga sanggup menyelesaikan skripsi ini karena dengan karunia Allah skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik
2. Kedua orang tua tercinta yang selalu memberikan dukungan, doa yang tiada henti, serta kasih sayang yang menjadi motivasi utama dalam menyelesaikan studi ini.
3. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon yang telah memberikan fasilitas dan kesempatan bagi penulis untuk menyelesaikan studi di lingkungan akademik yang kondusif.
4. Dr. Anwar Sanusi, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
5. Aah Syafa'ah M. Ag selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam.
6. Aditia Muara Padiatra, M. Hum sebagai pembimbing I skripsi yang telah banyak memberikan arahan dan solusi terhadap permasalahan

yang dihadapi dalam penyusunan skripsi oleh penulis, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

7. Varidlo Fuad, M. Pd selaku pembimbing II skripsi yang telah banyak memberikan arahan dan solusi terhadap permasalahan yang dihadapi dalam penyusunan skripsi oleh penulis, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Elang Panji Jaya Prawira Kusuma selaku pendiri sanggar seni kencana ungu sekaligus narasumber yang telah meluangkan waktu, berbagi ilmu, serta wawasan yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.
9. Akhfadz Ali Akbar yang telah memberikan bantuan, dukungan moril, dan kontribusi dalam berbagai bentuk selama penyusunan skripsi ini.
10. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, baik teman-teman, staf akademik, dan semua yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penelitian hingga penyelesaian skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari akan banyak kelemahan dan kekurangan dari berbagai sisi. Oleh karena ini, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Cirebon, 26 Februari 2025

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIRI



Naila Rahmah

1908301050

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
NOTA DINAS.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	vi
MOTTO HIDUP	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Ruang Lingkup Penelitian.....	7
F. Landasan Teori.....	8
1. Perkembangan Budaya.....	8
2. Perkembangan Seni Tari.....	11
3. Pelestarian Seni Tari	12
4. Sintren.....	13
G. Tinjauan Pustaka	14
H. Metode Penelitian	17
1. Heuristik.....	18
2. Verifikasi.....	20
3. Interpretasi	21
4. Historiografi.....	21
I. Sistematika Penulisan	22

BAB II ASAL USUL DAN PERKEMBANGAN TARI SINTREN DI JAWA BARAT..... 24

A. Pengertian Sintren.....	24
B. Asal-usul Tari Sintren	28
C. Perkembangan Tari Sintren di Jawa Barat	30
1. Tari Sintren di Kuningan	32
2. Tari Sintren di Indramayu	34
3. Tari Sintren di Cirebon	36
D. Perbedaan Tari Sintren di Cirebon, Kuningan, dan Indramayu.....	37
E. Perkembangan Pelestarian Tari Sintren di Jawa Barat.....	39
1. Perkembangan Bentuk Pertunjukkan Berkaitan Dengan Perubahan Fungsi.....	40
2. Perkembangan dari Segi Pewarisan	41
3. Perkembangan dari Segi Penggarapan.....	43
F. Landasan Teoretis dalam Menganalisis Perkembangan Tari Sintren	46
1. Teori Hibriditas Budaya (Bhabha, 1994).....	46
2. Teori Evolusi Budaya (Boyd & Richerson, 1985).....	47
3. Teori fungsionalisme (Malinowski, 1944).....	47

BAB III PERKEMBANGAN PELESTARIAN SENI TARI SINTREN DI CIREBON 49

A. Seni Tari	49
B. Seni Tari Sintren	50
C. Tokoh-Tokoh Yang Berperan Dalam Pelestarian Tari Sintren di Cirebon	54
D. Kondisi Geografis dan Demografis Desa Mertasinga Kabupaten Cirebon	60
1. Kondisi Geografis	60
2. Jumlah Penduduk	63
3. Kondisi Sosial dan Budaya	63
4. Keagamaan Desa Mertasinga Kabupaten Cirebon	64
E. Perkembangan Pelestarian Seni Tari Sintren di Cirebon.....	64
1. Peran Generasi Muda	69

2. Peran Pemerintah Daerah.....	69
3. Peran Masyarakat.....	70
F. Prosesi Pertunjukan Tari Sintren di Sanggar Seni Kencana Ungu.....	71
G. Perlengkapan Pagelaran Tari Sintren.....	80
H. Lagu-Lagu Dalam Seni Tari Sintren.....	87
I. Keterkaitan Antar Teori dalam Menganalisis Tari Sintren.....	88
1. Penerapan Teori Hibriditas Budaya (Bhabha, 1994) dalam Pelestarian Tari Sintren	88
2. Penerapan Teori Evolusi Budaya (Boyd & Richerson, 1985) dalam Adaptasi Tari Sintren	89
3. Penerapan Teori Fungsionalisme (Malinowski, 1944) dalam Fungsi Sosial Tari Sintren.....	89
4. Keterkaitan Ketiga Teori dalam Analisis Tari Sintren	90
BAB IV PERKEMBANGAN, PELESTARIAN, STRATEGI, DAN UPAYA PELESTARIAN TARI SINTREN DI SANGGAR SENI KENCANA UNGU.....	91
A. Perkembangan Seni Tari Sintren di Sanggar Seni Kencana Ungu Mertasinga Cirebon.....	91
B. Pelestarian Seni Tari Sintren di Sanggar Kencana Ungu.....	97
1. Upaya Pelestarian Yang Dilakukan Oleh Sanggar Seni Kencana Ungu.....	97
2. Strategi dan Tantangan Dalam Pelestarian Tari Sintren di Sanggar Seni Kencana Ungu.....	102
BAB V PENUTUP.....	115
A. Kesimpulan.....	115
B. Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA.....	118
LAMPIRAN.....	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Persiapan pagelaran seni tari sintren	74
Gambar 4.2 Ritual juru dupa dalam pembukaan tari sintren	75
Gambar 4.3 Tahap Awal Transformasi Penari dalam Upacara Tari Sintren.....	76
Gambar 4.4 Ritual penari dalam kurungan diiringi bodor dan juru dupa.....	77
Gambar 4.5 Penari mulai tampil menari dengan penjagaan juru dupa	78
Gambar 4.6 Prosesi penari dilempari koin oleh penonton	79
Gambar 4.7 Gendang Buyung	80
Gambar 4.8 Kecrek.....	81
Gambar 4.9 Kurungan	82
Gambar 4.10 Kemenyan dan dupa	83
Gambar 4.11 Tikar	84
Gambar 4.12 Sajen.....	85
Gambar 4.13 Kembang Tujuh Rupa	86

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON