

**MEMPERTAHANKAN WAYANG KULIT DI TENGAH
ARUS PERUBAHAN DI INDRAMAYU:
SANGGAR RINGGIT PURWA KARYA UTAMA
DESA CIPEDANG JUBLEG TAHUN 2010-2024**

SKRIPSI



Naila Rahma Fadilah

NIM. 2108301062

UINSSC

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UINIVERSITAS ISLAM NEGERI
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2025**

**MEMPERTAHANKAN WAYANG KULIT DI TENGAH
ARUS PERUBAHAN DI INDRAMAYU:
SANGGAR RINGGIT PURWA KARYA UTAMA
DESA CIPEDANG JUGLEG TAHUN 2010-2024**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Disusun Oleh:

Naila Rahma Fadilah

NIM. 2108301062

UINSSC

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

2025

ABSTRAK

Naila Rahma Fadilah. NIM 2108301062.
Mempertahankan Wayang Kulit Ditengah Arus Perubahan Di Indramayu: Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama Desa Cipedang Jugleg Tahun 2010-2024. SKRIPSI. Jurusan Sejarah Peradaban Islam. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. 2025.

Wayang kulit sebagai warisan budaya, memiliki peran penting dalam kehidupan masyarakat Indramayu, tidak hanya sebagai seni pertunjukan, tetapi menjadi media edukasi dan penanaman nilai-nilai luhur. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui sejarah sanggar Ringgit Purwa Karya Utama, mengetahui upaya sanggar dalam mempertahankan eksistensi di tengah arus perubahan, serta mengetahui upaya penanggulangan tantangan yang dihadapi oleh sanggar dalam menjaga keberlangsungan wayang kulit di Desa Cipedang Jugleg Kabupaten Indramayu..

Penelitian ini menggunakan metode historis dengan empat langkah, yaitu: Heuristik, Verifikasi, Interpretasi Historiografi, dan observasi lapangan.

Hasil penelitian menunjukan bahwa Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama memiliki sejarah dan berkembang sesuai dengan zaman, seperti pemanfaatan teknologi digital, dan kolaborasi dengan komunitas seni tradisional lainnya. Namun sanggar juga menghadapi tantangan berupa minimnya minat generasi muda terhadap seni tradisional. Temuan ini menegaskan pentingnya peran sanggar sebagai lembaga informal dalam menjaga warisan budaya, serta memberikan rekomendasi strategi untuk meningkatkan daya tahan wayang kulit di tengah arus modernisasi.

Kata Kunci: Wayang Kulit, Pelestarian, Arus Perubahan.

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naila Rahma Fadilah

NIM : 2108301062

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Mempertahankan Wayang Kulit Di Tengah Arus Perubahan Di Indramayu: Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama Desa Cipedang Jugleg Tahun 2010-2024”** beserta seluruh isinya merupakan karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi sumber lain telah dikutip dengan penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya dengan peraturan yang berlaku apabila dikemudian hari adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan, atau ada klaim terhadap keaslian karya yang telah saya buat ini.

Cirebon, Senin 02 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Naila Rahma Fadilah
NIM. 2108301062

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

MEMPERTAHANKAN WAYANG KULIT DI TENGAH ARUS PERUBAHAN DI INDRAMAYU: SANGGAR RINGGIT PURWA KARYA UTAMA DESA CIPEDANG JUGLEG TAHUN 2010-2024

Disusun Oleh:

Naila Rahma Fadilah
NIM. 2108301062

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Prof. H. Didin Nurul Rosidin, Ph.D
NIP. 19730404199803005



H. Hasbiyallah, M.Si
NIP. 198502052019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam



H. Hasbiyallah, M.Ag
NIP. 197301302002122001

NOTA DINAS

Kepada :

Yth, Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)

Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA)

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah Melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini,

Nama : Naila Rahma Fadilah

NIM : 2108301062

Judul : **Mempertahankan Wayang Kulit Di Tengah Arus Perubahan Di Indramayu: Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama Desa Cipedang Jugleg Tahun 2010-2024**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing 1



Prof. H. Didin Nurul Rosidin, Ph.D
NIP. 19730404199803005

Pembimbing 2

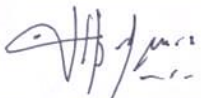
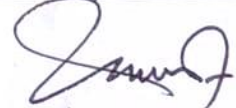
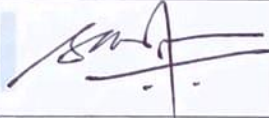
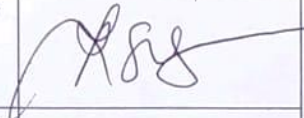


H. Hasbiyallah, M.Si
NIP. 198502052019031004

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **“Mempertahankan Wayang Kulit Di Tengah Arus Perubahan Di Indramayu: Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama Desa Cipedang Jugleg Tahun 2010-2024”**, disusun oleh **Naila Rahma Fadilah** dengan NIM. **2108301062**, telah dimunaqosahkan pada tanggal 03 Juni 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafa'ah, M.Ag NIP. 197301302002122001	17 / 25 / 6	
Sekretaris Jurusan Dedeh Nur Hamidah, M.Ag NIP. 197104042001122001	17 / 25 / 6	
Penguji I Dr. Anwar Sanusi, M.Ag NIP. 19710012000031004	13 / 2025 / 06	
Penguji II Denny Santika, M.A NIP. 198507252019031005	13 / 2025 / 06	
Pembimbing I Prof. H. Didin Nurul Rosidin, Ph.D NIP. 19730404199803005	13 / 2025 / 06	
Pembimbing II Hasbiyallah, M.Si NIP. 198502052019031004	13 / 2025 / 06	



Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab


Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 19710012000031004

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis Naila Rahma Fadilah, lahir di Bekasi, 18 September 2001. Penulis merupakan anak ke dua dari tiga bersaudara, putri dari pasangan Bapak Moh. Thorifi Aljamil dan Ibu Wawang Surya Wangi.

Alamat penulis berada di Blok 4 RT/RW 004/002, Desa Wanakaya, Kecamatan Haurgeulis, Kabupaten Indramayu, Provinsi Jawa Barat.

Adapun riwayat pendidikan formal yang pernah penulis tempuh adalah sebagai berikut:

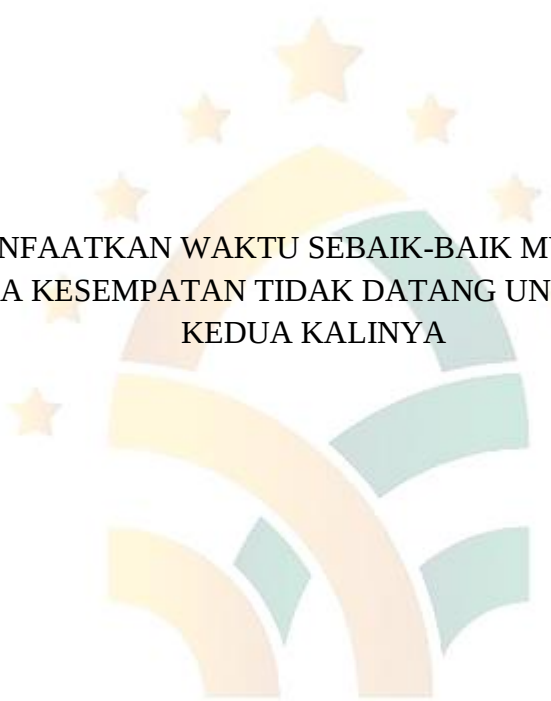
1. MI Tarbiyatul Khair (2008-2014)
2. MTS KHAS Kempek (2014-2017)
3. MA KHAS Kempek (2017-2020)

Selama menempuh dunia Pendidikan, penulis aktif mengikuti beberapa Organisasi, di antaranya sebagai berikut:

1. Anggota Himpunan Mahasiswa Sejarah Peradaban Islam tahun 2022-2023.
2. Ketua Departemen Himpunan Mahasiswa Sejarah Peradaban Islam tahun 2023-2024.
3. Anggota Organisasi IKMI (Ikatan Mahasiswa Indramayu) tahun 2022 – sekarang.

MOTTO

**MANFAATKAN WAKTU SEBAIK-BAIK MUNGKIN,
KARNA KESEMPATAN TIDAK DATANG UNTUK YANG
KEDUA KALINYA**



UINSSC

KATA PERSEMBAHAN

Persembahan ini merupakan perwujudan rasa syukur kepada Allah SWT, yang telah menghadirkan orang-orang baik untuk menemani proses belajar dalam perkuliahan dan skripsi. Dalam hal ini penulis akan mempersembahkan untuk orang-orang terkasih, yaitu:

1. Kepada pintu surgaku Ibunda Wawang Surya Wangi, terima kasih atas segala pengorbanan besar yang telah kau dedikasikan kepada ku, terima kasih untuk setiap pengorbanan tenaga pikiran, kekuatan, kesabaran, dan do'a-do'a yang selalu kau panjatkan untukku. Terima kasih karena sudah memperjuangkan dan memberikan semangat serta motivasi sampai akhirnya skripsi ini terselesaikan.
2. Kepada cinta pertama dan pantanku Bapak Moh. Thorifin Aljamil, terima kasih untuk setiap hal-hal yang kau berikan kepadaku, untuk menjaga, menyayangi, mendidik, membimbing, memberikan semangat dan motivasi, serta selalu menghawatirkanku. Terima kasih untuk setiap do'a-do'a sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
3. Kepada kakak dan adik saya, Nirma Ghinatul Fitria dan Najma Kamila Syifa, untuk kakak dan adikku yang selalu menjadi sumber semangat dan kekuatan bagiku, terima kasih atas dukungan dan kasih sayang yang telah diberikan.
4. Kepada sepupu saya Suhendrik, yang telah menjadi sumber inspirasi dan dukungan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas saran dan masukan yang telah diberikan, yang telah membantu saya memperbaiki dan menyempurnakan skripsi ini.
5. Kepada ponakan saya yang lucu dan ceria, Najmu Faqih, yang selalu berhasil membuat saya tersenyum dan menghilangkan rasa cape dan bosan saat mengerjakan skripsi ini. Terima kasih atas kehadiranmu yang membawa kebahagiaan dan keceriaan dalam hidup saya.

6. Kepada Kartika putri dari bapak Rosid, yang telah menjadi seperti keluarga sendiri bagi saya. Terima kasih atas semangat, dukungan, dan kasih sayang yang telah diberikan selama proses penyelesaian skripsi ini. Kamu telah menjadi sumber kekuatan dan inspirasi bagi saya, dan saya sangat berterima kasih atas setiap momen yang telah kita lalui bersama
7. Kepada sahabat-sahabat saya, Dea Amallia Heryanto dan Azriyah yang luar biasa, terima kasih atas kerja sama, dukungan, dan semangat yang telah kalian berikan selama proses penyelesaian skripsi ini. Kalian telah menjadi sumber motivasi dan inspirasi bagi saya, dan saya sangat berterima kasih atas setiap momen yang telah kita lalui bersama.
8. Kepada Nurjannah yang telah menjadi tempat cerita dan sumber inspirasi bagi saya. Terima kasih atas setiap kali kita berbagi cerita, dan atas masukan-masukan yang berharga serta semangat yang telah kamu berikan selama proses penyelesaian skripsi ini. Kamu telah menjadi pendengar yang baik dan teman yang setia untuk saya.
9. Kepada Muhamad Yusuf, yang telah menjadi pendamping setia selama proses penyelesaian skripsi ini. Terima kasih atas setiap momen yang kita lalui bersama, atas setiap cerita yang kita bagi, dan atas dukungan yang tidak pernah berhenti kamu berikan. Kamu telah menjadi sumber kekuatan dan inspirasi bagi saya, dan saya sangat berterima kasih atas kehadiranmu dalam hidup saya.
10. Kepada diri sendiri, yang tidak pernah menyerah dan terus berusaha meskipun menghadapi tantangan dan kesulitan. Terima kasih atas ketekunan, kesabaran dan semangat yang telah ditunjukkan selama proses penyelesaian skripsi ini. Kamu telah membuktikan bahwa dengan kerja keras dan dedikasi, impian dapat menjadi kenyataan. Semoga skripsi ini dapat menjadi bukti nyata dari kemampuan dan potensi diri sendiri, dan semoga dapat menjadi motivasi untuk terus maju dan berkembang.

KATA PENGANTAR

Allhamdulillahirabbil'alamiin.

Puji dan syukur, penulis atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Mempertahankan Wayang Kulit di Tengah Arus Perubahan di Indramayu: Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama Desa Cipedang Jugleg 2010-2024.” Sholawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat dan seluruh umatnya. Semoga syafa'at beliau senantiasa menyertai kita semua. Amiin.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada program studi Sejarah Peradaban Islam (SPI), Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA) Universitas Negeri Islam Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan, perhatian, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis banyak berterima kasih kepada pihak:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jailani, M.Ag, selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. Selaku Dekan Fakultas Ushuludin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

3. Ibu Aah Syafa'ah, M.Ag. selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M.Ag, selaku Skretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. Bapak Prof. H. Didin Nurul Rosidin, Ph.D, selaku dosen pembimbing Skripsi I.
6. Bapak H. Hasbiyallah, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi II.
7. Segenap Dosen dan staf Jurusan Sejarah Peradaban Islam
8. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.

Tidak lupa penulis ucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satupersatu. Semoga amal kebbaikannya mendapatkan balasan dari Allah SWT. Amiin.

Cirebon, Senin 02 Juni 2025

Penulis

Naila Rahma Fadilah

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
NOTA DINAS.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	vi
MOTTO	vii
KATA PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Ruang Lingkup Penelitian.....	7
F. Tinjauan Pustaka	7
G. Landasan Teori.....	11
H. Metode Penelitian.....	15
I. Sistematika Penulisan	20
BAB II SEJARAH SANGGAR RINGGIT PURWA KARYA UTAMA DI DESA CIPEDANG JUGLEG KABUPATEN INDRAMAYU	22

A. Sejarah Berdirinya Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama	24
B. Perkembangan Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama dari Tahun 2010-2024.	33
BAB III EKSISTENSI SANGGAR DALAM MELESTARIKAN WAYANG KULIT DI INDRAMAYU ..	42
A. Peran Sanggar dalam Mengedukasi Masyarakat Tentang Seni Pertunjukan Wayang Kulit.....	43
B. Upaya Sanggar dalam Melestarikan Seni Wayang Kulit.	53
BAB IV TANTANGAN YANG DIHADAPI SANGGAR RINGGIT PURWA KARYA UTAMA.....	70
A. Tantangan Eksternal dalam Mempertahankan Seni Pertunjukan Wayang Kulit.....	71
B. Tantangan Internal dalam Mempertahankan Seni Pertunjukan Wayang Kulit.....	79
C. Upaya yang Telah dilakukan Pemimpin Sanggar dalam Menghadapi Tantangan di Tengah Arus Perubahan	87
BAB V PENUTUP.....	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN-LAMPIRAN	103

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Nama Anggota	88
------------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Pertunjukan Wayang kulit oleh dalang cilik	44
Gambar 3. 2 Pertunjukan Wayang kulit modern.....	45
Gambar 3. 3 Acara Ruwat Bumi di Kec. Cipunagara Subang....	47
Gambar 3. 4 Acara Pesta Rakyat “Unjungan” di Desa. Cipedang Jugleg Kec. Kroya Indramayu	48
Gambar 3. 5 Kolaborasi dengan sendra tari topeng cilik	55
Gambar 3. 6 Kolaborasi dengan sinden tunggal	57
Gambar 3. 7 Pelatihan gamelan di Sekolah	58
Gambar 3. 8 Pementasan gamelan diacara sekolah	59
Gambar 3. 9 Pelatihan rutin (alat musik modern).....	60
Gambar 3. 10 Pelatihan rutin gamelan.....	61
Gambar 3. 11 Pembelajaran pembuatan rancak.....	62
Gambar 3. 12 Pembelajaran pembuatan wayang kulit.....	63
Gambar 3. 13 Akun Facebook grup Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama.....	66
Gambar 3. 14 Akun Facebook grup Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama.....	67
Gambar 3. 15 Akun Tiktok Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama.....	68
Gambar L. 1 Wawancara bersama Ki Dalang Anom Arsono ...	103
Gambar L. 2 Wawancara bersama Ki Dalang Anom Arsono ...	103
Gambar L. 3 Wawancara bersama Ki Dalang Anom Arsono ...	103
Gambar L. 4 Wawancara bersama Enji Wirawan (Anggota Sanggar)	104
Gambar L. 5 Wawancara bersama Nuryati (Masyarakat Desa Cipedang Jugleg)	104
Gambar L. 6 Wawancara bersama Muhammad Isa (pemuda Desa Cipedang Jugleg)	104