

DAFTAR PUSTAKA

WAWANCARA

- Hasil wawancara dengan Ki Dalang Anom Arsono, selaku dalang di Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama, pada hari Kamis, 5 Januari 2025, pukul 10.00 WIB.
- Hasil wawancara dengan Ki Dalang Anom Arsono, selaku dalang di Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama, pada hari Rabu, 5 Februari 2025, pukul 10.00 WIB.
- Hasil wawancara dengan Ki Dalang Anom Arsono, selaku dalang di Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama, pada hari Rabu, 12 Februari 2025, pukul 10.00 WIB.
- Hasil wawancara dengan Ki Dalang Anom Arsono, selaku dalang di Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama, pada hari Selasa, 4 Maret 2025, pukul 09.00 WIB.
- Hasil wawancara dengan Ki Dalang Anom Arsono, selaku dalang di Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama, pada hari Sabtu, 17 Mei 2025, pukul 10.00 WIB.
- Hasil wawancara dengan Enji Wirawan, selaku anggota Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama, pada hari Minggu, 18 Mei 2025, pukul 17.30 WIB.
- Hasil wawancara dengan Arif Juniawan, selaku anggota Sanggar Ringgit Purwa Karya Utama, pada hari Minggu, 18 Mei 2025, pukul 18.00 WIB.
- Hasil wawancara dengan Muhammad Isa, selaku pemuda Desa Cipedang Jugleg, pada hari Sabtu, 24 Mei 2025, pukul 14.00 WIB.
- Hasil wawancara dengan Nuryati, selaku pemuda Desa Cipedang Jugleg, pada hari Sabtu, 24 Mei 2025, pukul 14.30 WIB.

BUKU

- Daliman, A. (2012). *Metode Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.
- Herlina, N. (2020). *Metode Sejarah Edisi Revisi 2020*. Bandung: Setia Historika.
- Kuntowijoyo. (2013). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Sleman: Tiara Wacana.

- Meifilina, A. (2020). *Sinden Jimbe Blitar: Dalam Kajian Cultur Studies*. Banten: CV. AA. Rizky.
- Mertosedon, A. (1994). *Sejarah Wayang, Asal Usul, Jenis, dan Cirinya*. Semarang: Dahara Prize.
- Mulyono, S. (1975). *Wayang Asal Usul, Filsafat, dan Masa Depan*. Jakarta: BP. Alda.
- Pranoto, S. W. (2010). *Teori dan Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rachmat, S. (2009). *Ilmu Sejarah Dalam Perspektif Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

ARTIKEL DAN JURNAL DALAM FILE DIGITAL

- Abduloh. (2024). The Existensce of the Unjung-Unjungan Tradition (Study in Rambatan Kulon Village, Lohbener District, Indramayu Regency. *Jurnal Demokrasi, Pemerintahan dan Pemberdayaan Masyarakat*, Vol. 2. No. 3.
- Alfaqi, Z. M. (2022). Eksistensi dan Problematika Pelestarian Wayang Kulit Pada Generasi Muda Kec. Ringinrejo Kab. Kediri. *Jurnal Praksis dan Dedikasi Sosial*, Vol. 5. No. 2.
- Aminudin, H., Kurnia, H., & Apriliani, A. (2023). Pengaruh Nilai dan Norma Terhadap Tradisi Ruwat Bumi di Desa Guci, Kabupaten Tegal, Jawa Tengah. *Jurnal Academica of Sosial Science dan Global Citizenship*, Vol. 3. No. 1.
- Awalin, F. N. (2018). Sejarah Perkembangan dan Perubahan Fungsi Wayang Kulit Dalam Masyarakat. *Jurnal Kebudayaan*, Vol. 14. No. 1.
- Azizah, N. L., & Gustaman, F. A. (2024). Pemberdayaan Masyarakat Melalui Program Berseri Astra Dalam Pengembangan Desa Wisata Wayang (Studi Kasus di Butuh, Sidowarno, Wonosari, Klaten). *Solidarity: Journal of Education, Society and Culture*, Vol. 13. No. 1.
- Dana, I. W. (2011). Nilai-Nilai Pembantuan Karakter Melalui Seni Pertunjukan Topeng. *Pengantar Redaksi Repositori.Kemendikbud*, Vol. 6. No. 12.
- Darmayanti, E. F., Thresia, F., Rahayu, S. R., & Kurniawan, A. (2022). Pendampingan Membatik dan Digitalisasi Marketing dalam Upaya Peningkatan dan Pengembangan

- Daya Tarik Wisata di Desa Banjarejo. *Sinar Sang Surya: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, Vol. 6. No. 2.
- Darmoko, D. P. (2018). Kesenian Sintren Dlam Tarikan Tradisi dan Modernitas. *Madaniyah: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, Vol. 1. No.1.
- Ghozali, A., & Ekomadyo, A. S. (2020). Impelmentasi Ruang Kolaborasi Pada Desain Pusat Seni Pertunjukan. *Jurnal Arsitektur Komposisi*, Vol. 14. No. 1.
- HD, F. (2010). Tradisi Pertunjukan Wayang Kulit, Bahan Apresiasi Bagi Yang Ingin Mengenal Pertunjukan Wayang. *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Kebudayaan*.
- Herlyana, E. (2013). Pagelaran Wayang Purwa Sebagai Media Penanaman Nilai Religius Islam Pada Masyarakat Jawa. *Thaqafiyat: Jurnal Bahasa, Peradaban dan Informasi Islam*, Vol. 14. No. 1.
- Kusbiyanto, M. (2015). Upaya Mencegah Hilangnya Wayang Kulit Sebagai Ekspresi Budaya Warisan Budaya Bangsa. *Jurnal Hukum dan Pembangunan ke- 45*, No. 4.
- Nasutoin, A. (2017). Pengembangan Seni Tradisional Melalui Pendidikan Nonformal. *Jurnal Seni dan Budaya*, Vol. 14. No.2.
- Nurhidayanti, Shalifah, N., Syarifudin, & Supriyanto. (2022). Eksistensi Kesenian Wayang Kulit Palembang Tahun 2000-2019. *Anuva: Jurnal Kajian Budaya, Perpustakaan dan Informasi*, Vol. 6. No. 1.
- Oktavia, E. R., & Ismail, I. A. (2018). Penguatan Branding Desa Kepuh Sari Manyaran Wonogiri Sebagai Destinasi Wisata Kampung Tatah Sungging. *Jurnal Industri Kreatif dan Kewirausahaan*, Vol. 1. No. 1.
- Purwanto, S. (2018). Pendidikan Nilai Dalam Pagelaran Wayang Kulit. *TA'ALUM: Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. 6. No. 1.
- Rahmatita, N., Susanto, H., & Sriwati. (2024). Menelisik Sejarah dan Nilai Sosial Budaya Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Banjar. *Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial Humaniora*, Vol. 14. No.1.
- Ronaldo, P. (2023). Kajian Nilai-Nilai Filosofi kesenian Wayang Kulit Dlam Kehidupan Masyarakat. *Jurnal Ilmu Budaya*, Vol. 1. No. 1.

- S, N. L., & Yasfin, M. A. (2022). Wayang dan Media: Pelestarian Wayang Sebagai Media Dakwah Pada Generasi Z Di Era Digital. *Internatoinal Conference of Dakwah and Islamic Communication*, Vol. 1. No. 1.
- S, S. Y. (2018). Perubahan Sosial Budaya Masyarakat Indonesia dan Perkembangan Teknologi Komunikasi. *Jurnal AL Bayan*, Vol. 24. No. 1.
- Sayono, J. (2021). Langkah-Langkah Heuristik Dalam Metode Sejarah di Era Digital. *Jurnal Sejarah Budaya dan Pengajarannya*, Vol. 15. No. 2.
- Sujati, B., Iryana, W., & Mustofa, M. B. (2022). Cultur Surgial of Indramayu Cirebon Wayang Kulit Performance Astrajingga Ngangsu Kaweruh. *Jurnal Jawi UIN Raden Intan Lampung*, Vol. 5. No. 1.
- Sutisna, N. (2024). Seni Tradisional di Era Digital dan Upaya Sanggar Sawo Kecik Dalam Melestarikan Tari Topeng Cirebon Dengan Pendekatan Semiotik. *Jurnal Multikultura*, Vol. 3. No. 4.
- Syamsir, Jumiati, Putri, N. E., & Putra, I. (2023). Pelestarian Seni Tradisional Randai Dalam Arus Globalisasi: Refleksi Pengalaman Pengabdian Masyarakat di Kenagarian Padang Laweh Malalo Tanah Datar. *Jess (Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial)*, Vol. 7. No. 2.
- Waluyo, D., & Rosmawati. (2021). Dinamika Seni Tradisional Pada Era Digital. *Majalah Semi Ilmiah Populer Komunikasi Massa*, Vol. 2. No. 2.

SKRIPSI DAN DISERTASI

- Ardhi, Y. P. (2010). Wayang Kulit Sebagai Media Dakwah (Studi Pada Wayang Kulit Dalang Ki Sudardi di Desa Pringapus Semarang). *Skripsi Program Studi Komunikasi dan Penyiar Islam Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta*.
- Lionel, K. V. (2020). Pusat Pelatihan dan Pengembangan Kesenian Wayang Kulit dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer di Kabupaten Kulon Progo. *Doctoral Dissertation Universitas Atma Jaya Yogyakarta*.

- Pramulia, P. (2016). Transformasi Cerita Wayang Kulit Kedalam Bentuk Cerita Mini Sebagai Media Pengembangan Karakter Anak. *Yogyakarta: Makalah Seminar Nasional Sastra Anak di Balai Bahasa.*
- Santoso, H. (1994). Makalah Seminar, Manfaat Antropologi Dalam Historiografi Indonesia . *Fakultas Sastra Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.*
- Saputra, M. E. (2007). Proses Islamisasi di Jawa oleh Sunan Kaljaga Pada Abad ke-16. *Skripsi Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Sejarah Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.*
- Sulistyo, W. D. (2011). Peranan Sanggar Bima Dalam Upaya Melestarikan Kesenian Tradisional Wayang Kulit. *Skripsi Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Sejarah Universitas Sebelas Maret Surakarta.*

WEB SITE

- Administrator. (2013, Juni 20). *Wayang Ditinggal Generasi Muda*. Retrieved Mei 22, 2025, from Universitas Gadjah Mada: <https://ugm.ac.id/id/berita/7928-wayang-ditinggal-generasi-muda/#:~:text=Menurut%20pendapat%20Tranggono%2C%20alasan%20generasi,sosial%20yang%20disampaikan%20cenderung%20berat>
- Administrator. (2019, Juni Kamis, 27). *Wayang Purwa, Dari Batu Hingga Orang*. Retrieved Februari 13, 2025, from Indonesia. Go. Id: [https://indonesia.go.id/ragam/seni/seni/wayang-purwa-dari-batu-hingga-orang#:~:text=Merujuk%20RM%20\(1939\)%20dalam%20tulisan%20nya,inukir%20\(kulit%20yang%20diukir\)](https://indonesia.go.id/ragam/seni/seni/wayang-purwa-dari-batu-hingga-orang#:~:text=Merujuk%20RM%20(1939)%20dalam%20tulisan%20nya,inukir%20(kulit%20yang%20diukir))
- Fitriani, A. N. (2022, Agustus 01). *Tahukah Anda? Wayang Purwa*. Retrieved Februari 13, 2025, from Dinas Kebudayaan (Kundha Kebudayaan): <https://budaya.jogjaprovo.go.id/berita/detail/1214-tahukah-anda-4-wayang->

Nurhaliza, S. (2022, Mei 10). *Berburu Topeng dan Wayang Cepak Di Indramayu*. Retrieved Februari 13, 2025, from NNC Netralnews: <https://www.netralnews.com/berburu-topeng-dan-wayang-cepak-di-indramayu/REdNRTQ5SEthQIRRWHTNaajhWem9RZz09>

Wicaksono, Y. (2023, November 25). *Ketertarikan Generasi Muda Pada Wayang di Era Modernisasi*. Retrieved Mei 22, 2025, from Super Radio.Id: https://www.superradio.id/ketertarikan-generasi-muda-pada-wayang-di-era-modernisasi/#google_vignette