

**DAMPAK SENI WAYANG KULIT TERHADAP
MASYARAKAT GEGESIK KABUPATEN CIREBON
PADA MASA KIDALANG BASARI (1970-2003)**

SKRIPSI



OLEH:

NAZWA HILYATUL AULIA

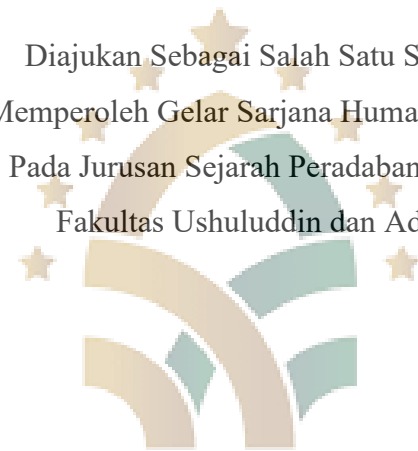
NIM 2108301091

**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON
2025**

**DAMPAK SENI WAYANG KULIT TERHADAP
MASYARAKAT GEGESIK KABUPATEN CIREBON
PADA MASA KI DALANG BASARI (1970-2003)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S. Hum)
Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam
Fakultas Ushuluddin dan Adab



NAZWA HILYATUL AULIA

NIM 2108301091

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

**KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON**

2025

ABSTRAK

Nazwa Hilyatul Aulia. NIM. 2108301091. ***Dampak Seni Wayang Kulit Terhadap Masyarakat Gegesik Kabupaten Cirebon Pada Masa Ki Dalang Basari (1970-2003)***. Skripsi Jurusan Sejarah Peradaban Islam. Fakultas Ushuluddin dan Adab. Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. 2025

Wayang kulit sudah ada di Indonesia sejak abad ke-1 M. Pertunjukan wayang kulit yang diketuai oleh Ki Dalang Basari mengalami perkembangan pesat sehingga berdampak pada masyarakat Gegesik. Maka fokus dalam penelitian ini lebih kepada dampak ekonomi, sosial, budaya dari adanya seni wayang kulit di daerah Gegesik, Kabupaten Cirebon pada masa Ki Dalang Basari. Adapun, tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui perkembangan wayang kulit yang membawa dampak bagi masyarakat Gegesik.

Penyusunan skripsi ini, penulis menggunakan metode sejarah, tahapan metode yang digunakan yakni, pengumpulan data (heuristik), kritik (verifikasi), penafsiran (interpretasi), dan penulisan sejarah (historiografi). Teori yang digunakan yaitu teori perkembangan dan teori perubahan sosial.

Hasil dari penelitian ini bahwa wayang kulit di Gegesik, mengalami perkembangan di berbagai daerah yang mencapai puncak masa kejayaannya pada masa Ki Dalang Basari sehingga berdampak di berbagai aspek. Salah satunya aspek ekonomi, yaitu adanya seni wayang kulit dapat membuka peluang usaha bagi masyarakat untuk menjadi pengrajin wayang kulit, lukis kaca, dan ukir kayu yang bertema wayang. Selain itu, aspek sosialnya seni wayang kulit menguatkan solidaritas masyarakat seperti memperat hubungan tali silaturahmi, serta dapat menguatkan sikap gotong royong. Adapun, aspek budaya dari seni wayang kulit dapat menguatkan identitas budaya di masyarakat karena pertunjukan wayang kulit ini menjadi hiburan di berbagai acara adat selain itu, wayang kulit juga sebagai media penyampaian ajaran-ajaran Islam. Pertunjukan wayang kulit pada masa Ki Dalang Basari bukan hanya sekedar tontonan melainkan menjadi tuntunan bagi masyarakat Gegesik.

Kata Kunci: *Wayang Kulit, Dampak Ekonomi Sosial Budaya*

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nazwa Hilyatul Aulia

NIM : 2108301091

Judul : Dampak Seni Wayang Kulit Terhadap Masyarakat Gegesik Kabupaten Cirebon Pada Masa Ki Dalang Basari (1970-2003).

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi gelar sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Segala sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya ilmiah dan
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya merupakan karya plagiat, maka penulis berusaha menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 26 Mei 2025



Nazwa Hilyatul Aulia

NIM 2108301091

LEMBAR PERSETUJUAN

DAMPAK SENI WAYANG KULIT TERHADAP MASYARAKAT GEGESIK KABUPATEN CIREBON PADA MASA KI DALANG BASARI (1970-2003).

Nazwa Hilyatul Aulia

NIM 2108301091

Menyetujui,

Pembimbing 1



Dr. H. Zaenal Masduqi, M. Ag

NIP. 197209282003121003

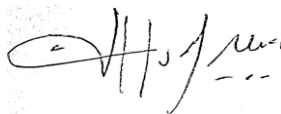
Pembimbing II



Fika Hidayani, M. Hum

NIP. 198403252019032007

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Aah Syafa'ah, M. Ag

NIP. 197301312002122001

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Nazwa Hilyatul Aulia

NIM : 2108301091

Judul : Dampak Seni Wayang Kulit Terhadap Masyarakat
Gegesik Kabupaten Cirebon Pada Masa Ki Dalang
Basari (1970-2003).

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan kepada Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 26 Mei 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1



Dr. H. Zaenal Masduqi, M. Ag

NIP. 197209282003121003

Pembimbing II



Fika Hidayani, M. Hum

NIP. 198403252019032007

LEMBAR PENGESAHAN

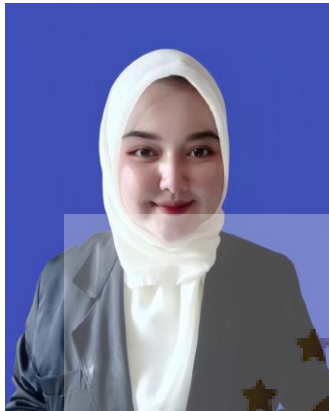
Skripsi yang berjudul ***“Dampak Seni Wayang Kulit Terhadap Masyarakat Gegesik Kabupaten Cirebon Pada Masa Ki Dalang Basari (1970-2003)”*** disusun oleh Nazwa Hilyatul Aulia, NIM 2108301091, telah dimunaqosahkan pada tanggal 3 Juni 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus. Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) pada Jurusan Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Cirebon, 4 Juni 2025

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafa'ah, M. Ag NIP. 197301302002122001	12/2025 /06	
Sekretaris Jurusan Dedeh Nur Hamidah, M. Ag NIP. 197104042001122001	12/25 /6	
Penguji I Dr. Tendi, M. Hum NIP. 198912062019031006	10/2025 /06	
Penguji II Varidlo Fuad, M. Pd NIP. 199112082019031007	11/2025 /06	
Pembimbing I Dr. H. Zaenal Masdugi, M. Ag NIP. 197209282003121003	12/2025 /06	
Pembimbing II Fika Hidayani, M. Hum NIP. 198403252019032007	12/2025 /06	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab


Dr. H. Anwar Sanusi, M. Ag
NIP. 197105012000031004

Riwayat Hidup



Nama lengkap Nazwa Hilyatul Aulia, lahir di Cirebon 28 November 2003. Penulis adalah anak ketiga dari empat bersaudara. Putri dari Bapak Endang dan Ibu Ela Nurlaila. Penulis beralamat di Desa Kebon Pring Kidul, Kecamatan Arjawinangun, Kabupaten Cirebon, Provinsi Jawa Barat.

Adapun riwayat pendidikan formal yang pernah penulis tempuh adalah:

1. SDN 3 Arjawinangun, lulus tahun 2015
2. MTSN 2 Ciwaringin, lulus tahun 2018
3. MA Tunas Pertiwi, lulus tahun 2021
4. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Sejarah Peradaban Islam, lulus tahun 2025.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTO

“Mengeluh Tetapi Tetap Melakukannya Adalah Bentuk
Profesional Dalam Menjalani Hidup”



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya Bapak Endang dan Ibu Ela Nurlaila, kedua kakak saya yaitu Faiz Hasbullah dan Salsa Fadiya Aulia yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk penulis.
2. Teman-teman seperjuangan Sejarah Peradaban Islam (SPI) yang telah bersama-sama menjalani perkuliahan di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, dari awal semester hingga akhir. Yaitu Ainun Sakinah, Indri Rahmawati, Carrisa Putri Ambarwati, Vanesha Akhwa dan Ninis Khoirunnisa. Dan kepada teman-teman SPI-C yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
3. Tidak lupa kepada Fitrotunnisa dan Hanif Hasful Hadi yang senantiasa selalu membantu dan memberikan semangat dan doa kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
4. Dan yang terakhir untuk diri saya sendiri yang tidak pernah menyerah, dan selalu berusaha sehingga bisa berada di titik ini.

KATA PENGANTAR

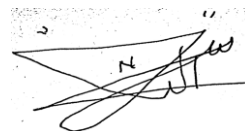
Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, para keluarga, sahabat, dan pengikutnya yang semoga kita mendapat syafaatnya kelak. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul ***“Dampak Seni Wayang Kulit Terhadap Masyarakat Gegesik Kabupaten Cirebon Pada Masa Ki Dalang Basari (1970-2003)”*** penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak akan pernah terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, semangat dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag, selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Anwar Sanusi, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Ibu Aah Syafa'ah, M. Ag, selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam.
4. Bapak Dr. H. Zaenal Masduqi, M. Ag, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyelesaian skripsi.
5. Ibu Fika Hidayani, M. Hum, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan koreksi dalam proses penulisan skripsi.

6. Seluruh dosen Sejarah Peradaban Islam yang telah memberikan berbagai pengetahuan dan wawasan dalam penulisan skripsi ini.
7. Bapak Akartono selaku Perangkat Desa Gegesik Lor, Kecamatan Gegesik, Kabupaten Cirebon yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian serta membantu dalam pengumpulan data.
8. Bapak Suhartono, Bapak Sawiyah, Bapak Kusdono Rastika, Bapak Timbul dan Bapak Dede Bahrudinsyah, selaku narasumber dalam penelitian ini.
9. Teman-teman SPI-C dan Tidak lupa kepada Fitrotunnisa dan Hanif Hasful Hadi yang senantiasa selalu membantu, memberikan semangat dan doa kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
10. Dan yang terakhir untuk diri saya sendiri yang tidak pernah menyerah, dan selalu berusaha sehingga bisa berada di titik ini.

Semoga segala kebaikannya semua mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membaca dan semua pihak pada umumnya.

Cirebon, 26 Mei 2025



Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
NOTA DINAS.....	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
Riwayat Hidup.....	vii
MOTO.....	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah.....	7
C. Rumusan Masalah.....	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian.....	8
F. Kajian Pustaka.....	9
G. Landasan Teori.....	13
H. Metode Penelitian.....	16
I. Sistematika penulisan.....	21
BAB II SEJARAH GEGESIK KABUPATEN CIREBON....	23
1. Letak Geografis Cirebon.....	23
2. Sejarah Terbentuknya Gegesik.....	27

BAB III PERKEMBANGAN SENI WAYANG KULIT DI GEGESIK PADA MASA KI DALANG BASARI (1970- 2003).....	33
A. Wayang Kulit Di Indonesia.....	33
B. Wayang Kulit Di Cirebon.....	36
C. Wayang Kulit Di Gegesik Pada Masa Ki Dalang Basari.....	38
D. Profil Ki Dalang Basari.....	46

BAB IV DAMPAK SENI WAYANG KULIT TERHADAP MASYARAKAT GEGESIK PADA MASA KI DALANG BASARI (1970-2003).....	50
A. Dampak Ekonomi Dari Seni Wayang Kulit Yang Menciptakan Peluang Usaha Bagi Masyarakat Gegesik.....	50
B. Dampak Sosial Dari Seni Wayang Kulit Yang Memperkuat Solidaritas Masyarakat Gegesik.....	59
C. Dampak Budaya Dari Seni Wayang Kulit Yang Memperkuat Identitas Budaya Masyarakat Gegesik.....	63
D. Upaya Masyarakat Gegesik Dalam Menghadapi Tantangan Agar Dapat Mempertahankan Seni Wayang Kulit Di Era Modern.....	69

BAB V PENUTUP.....	73
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	74

DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN.....	82
Lampiran Wawancara.....	82
Lampiran Gambar.....	99
1. Gambar 1. Gegesik Sebagai Kampung Seni Dan Budaya.....	31
2. Gambar 2. Pengrajin Wayang Kulit.....	52
3. Gambar 3. Pengrajin Ukir Kayu.....	55
4. Gambar 4. Pengrajin Lukisan Kaca.....	58
5. Gambar 5. Wawancara Dengan Dalang Suhartono.....	99
6. Gambar 6. Wawancara Dengan Ki Sawiyah.....	99
7. Gambar 7. Wawancara Dengan Dede Bahrudinsyah.....	100
8. Gambar 8. Wawancara Dengan Kusdono Rastika.....	100
9. Gambar 9. Wawancara Dengan Ki Dalang Timbul.....	101
10. Gambar 10. Wawancara Dengan Akartono.....	101

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**