

DAFTAR PUSTAKA

JURNAL, BUKU

- Anggoro, Bayu. (2018). Wayang dan Seni Pertunjukan: Kajian Sejarah Perkembangan Seni Wayang di Tanah Jawa sebagai Seni Pertunjukan dan Dakwah, *Jurnal Sejarah Peradaban Islam*, Vol. 2 No. 2, Hal. 124
- Setiawan, Eko. (2020). Nilai Filosofi Wayang Kulit Sebagai Media Dakwah, *Al-Hikmah*, Vol, 18 No. 1 April, Hal. 34-35
- Koesoemadinata, Moh Isa Pramana. (2013). Wayang Kulit Cirebon: Warisan Diplomasi Seni Budaya Nusantara, *ITB J. Vis. Art & Des*, Vol. 04 No. 02, Hal. 145-149
- Hermawan, Sinanjung Enggaring Tiyas, Eko Satriya. (2021). Kehidupan Ekonomi Pekerja Seni Wayang Timplong di Desa Kepanjen Kabupaten Nganjuk Tahun 1960-2016, *AVATARA, e-Journal Pendidikan Sejarah*, Volume 10, No. 3, Hal. 5
- Sriwati, Najmila Rahmatita, Heri Susanto. (2024). Menelisis Sejarah Dan Nilai Sosial Budaya Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Banjar, *Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial Humaniora*, Volume 7, Nomor 1, Januari-Juni, Hal. 108
- Habibi. (2016). Peran Ki Dalang Basari (1950-2003) Dalam Perkembangan Islam Di Desa Gegesik Cirebon, *Jurnal Tamaddun*, Vol 4, Hal. 113
- M.Si, H. Zuchri Abdussamad, S.I.K. (2021). *Metode penelitian kualitatif*. CV. Syakir Media Press, Hal. 30
- Kuntowijoyo. (2013). *Pengantar Ilmu Sejarah*, Yogyakarta: Tiara Wacana, Hal. 73.

- Alwasilah. (2003). *Kualitatif*, (Jakarta: PT dunia pustaka jaya dan pusat studi sunda), Hal. 211.
- Ernawati, Abdul Aziz, Faqiuddin Abdul Kodir. (2018). Pengelolaan Taman Wisata Goa Sunyaragi: Dampak Sosial dan Ekonomi bagi Masyarakat, *Al-Mustashfa: Jurnal Penelitian Hukum Ekonomi Islam*, Vol. 3, No. 1, Juni 2018, Hal. 139
- Harun, Rochajat. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Pelatihan*, Bandung: mandar maju, Hal.71.
- Saifudin, Anwar. (2001). *Metode penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, Hal. 91.
- Notosusanto, Nugroho. (1964). *Hakikat Sedjarah Dan Azas-Asas Metode Sejarah*, Bandung: Mega Bookstore, Hal. 25
- Pranoto, Suhartono W. (2010). *Teori dan Metodologi Sejarah*, Yogyakarta: Graha Ilmu, Hal. 55
- Daliman, A. (2012). *Metode Penelitian Sejarah*, Yogyakarta: Ombak, Hal. 88
- Zed, Mestika. (2001). *Sejarah Dan Teori Sosial*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, Hal.85
- Atja, (1986). *Carita Purwaka Caruban Nagari*, cetakan kedua proyek pengembangan permuseuman jawa barat, Hal. 28
- Nisa, Azizah Khoirotun. (2022). Peran Pelabuhan Muara Djati Dalam Islamisasi Di Cirebon, *Jurnal priangan*, Vol. 1, No.2, Hal. 90
- El- Mawa, Mahrus. (2012). Rekontruksi Kejayaan Islam Di Cirebon: Studi Historis Pada Masa Syarif Hidayatullah (1479-1568), *Jumantara*, Vol. 3, No. 1, Hal. 103

- Kuswiyah, M. Sanggupri Bochari, Wiwih. (2001). *Sejarah Kerajaan Tradisional Cirebon*, Jakarta: Proyek Peningkatan Kesadaran Sejarah Nasional Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan Nasional, Hal. 9
- Drs., MM, Dr. H. Harry Safari M. (2020). *Statistik Daerah: Kegiatan Pengolahan, Updating, Dan Analisis Data Dan Statistik Daerah*, Bidang Statistik Dan Persandian Dinas Komunikasi Dan Informatika Kabupaten Cirebon, Hal. 1
- Devia, Zaenal Masduqi, Firlianna Tiya. (2015). *Cirebon Dalam Sketsa Ekonomi Dan Tradisi*, Nurjati Press, Cirebon, Hal. 138-140
- Mulyono, Ir. Sri. (1989). *Wayang, Asal-Usul, Filsafat Dan Masa Depan*, Cetakan ke-3, Jakarta: Cv Haji Masagung, Hal. 10
- Susi Yuliawati, Reiza D. Dienaputra, Agusmanon Yunaidi. (2021). Strategi Pengembangan Seni Lukis Kaca Di Kecamatan Gegesik Kabupaten Cirebon Sebagai Atraksi Wisata, *Dharmakarya: Jurnal Aplikasi Ipteks untuk Masyarakat*, Vol. 10, No. 1, Maret, Hal. 21
- Fauzatul Laily Nisa, Aulia Daisy Arsy syafitri. (2024). Perkembangan Serta Peran Ekonomi Kreatif Di Indonesia Dari Masa Ke Masa, *Jurnal Ekonomi Bisnis Dan Manajemen*, Vol. 2, No.3 Juli, Hal. 191
- Dkk, Heri Kurnia, Isrofiah Laela Khasanah, Ayu Kurniasih. (2023). Gotong Royong Sebagai Sarana Dalam Mempererat Solidaritas Masyarakat Dusun Kalangan, *EJOIN : Jurnal Pengabdian Masyarakat*, Vol. 1 No. 4, Hal. 278-279
- Istianah. (2016). Shilaturrahim Sebagai Upaya Menyambungkan Tali Yang Terputus, *Riwayah: Jurnal Studi Hadis*, Volume. 2, Nomor 2, Hal. 201

- Suswandari, Meidawati. (2021). Eksistensi Wayang Suket Sebagai Identitas Budaya Kota Satria, *Kawruh: Journal of Language Education, Literature, and Local Culture*, Vol.3., No. 1, April, Hal. 14
- Marwoto, Otok Herum. (2014). Nilai-Nilai Islam Pada Wayang Kulit, Menjadikan Peran Penting Dalam Perkembangan Seni Islam Di Indonesia, *CORAK Jurnal Seni Kriya*, Vol. 3 No.1, Mei-Oktober, Hal. 77
- Susdarwono, Endro Tri. (2020). Tokoh Wayang Semar Sebagai Budaya Lokal Indonesia Dalam Rangka Memperkaya Imajinasi Dan Sumber kreativitas Dekave, *Jurnal TANRA DESAIN KOMUNIKASI VISUAL*, Volume 7 Nomor 3 Desember, Hal. 132-136
- Mulasno, Tri. (2013). Fungsi Dan Makna Pertunjukan Wayang di Krecek, *Jurnal Keteg*, Volume 13 No. 1 Bulan Mei, Hal. 32
- komariah, Siti. (2011). Kearifan Lokal Masyarakat Cirebon, *SOSIETAS Jurnal Pendidikan Sosiologi*, Vol. 1, No. 1, Hal. 3
- Trisnadi, Judiharto. (2024). *Kecamatan Gegesik Dalam Angka Gegesik District In Figures 2024*, BPS Kabupaten Cirebon/BPS-Statistics Cirebon Regency, Hal. 8
- Supian Ramli, Junia Intan Vindalia, Isrina Siregar. (2022). Dakwah Sunan Kalijaga Dalam Peyebaran Agama Islam Di Jawa Tahun 1470 – 1580, *Krinok: Jurnal Pendidikan Sejarah & Sejarah FKIP Universitas Jambi*, Vol. 1, No. 3, Desember, Hal. 20
- Goa, Lorentius. (2017). Perubahan Sosial Dalam Kehidupan Bermasyarakat, *E-Journal STIP-IPi Malang*, Vol. 2, No. 2, Hal. 58

Dkk, Fredericksen Victoranto Amseke, M. Si. (2021). *Teori Dan Aplikasi Psikologi Perkembangan*, Yayasan Penerbit Muhammad Zaini, Aceh, Hal. 2

SKRIPSI

Malikhah, Atik. (2004). Efektivitas Wayang Sebagai Media Dakwah Pada Masa Sunan Kalijaga dan Masa Kini, *Skripsi*, Semarang: IAIN Walisongo, Hal. 2

Mustiko aji, Bagus. (2018). Peran Ki Suwadi Dalam perkembangan Wayang Kulit Jawa Timuran Gagrak Trowulan di Kabupaten Jombang, *Skripsi*, Surakarta, Institut Seni Indonesia surakarta.

Habibi. (2016). *Peran Ki Dalang Basari (1950-2003) Dalam Perkembangan Budaya Islam Di Gegesik Cirebon*, *Skripsi*, IAIN Syekh Nurjati Cirebon

putri Astuti, Aprilia. (2016). Pengaruh Penggunaan Wayang Sebagai Media Pembelajaran Sistem Gerak Terhadap Minat Dan Hasil Belajar, *Skripsi*, Universitas Negeri Semarang

Hibatullah, Faishal Yazid. (2021). Peranan Solidaritas Anggota Sanggar Dalam Membentuk Kampung Seni Budaya Gegesik Sebagai Pelestarian Budaya Lokal, *Skripsi*, Universitas Pendidikan Indonesia

Toatun. (2018). Wayang Kulit Gagrak Cirebon: Kajian Sejarah dan peran Ki Darso Tahun 1995, *Skripsi*, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, Hal. 32

Kawuryan, Darunuari. (2013). Perkembangan Musik Iringan Pada Pertunjukan Wayang Kulit Kampung Sebelah Di Surakarta, *Skripsi*, Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Jakarta, Hal. 3

ARTIKEL WEBSITE

- F, Mas. (2023). Wayang Kulit: Seni Tradisional Indonesia Yang Menghidupkan Mitos Dan Legenda, *Dipublikasikan Kalurahan Tepus, Kapanewon Tepus Kabupaten GunungKidul, Pacungan Tepus, Tepus, GunungKidul*, Pada 7 september, Diakses pada 20 november 2024
- Purnomo, Eko. (2016). Bupati Cirebon Sunjaya Purwadi Resmikan Gegesik Jadi Kampung Seni Dan Budaya, *Dipublikasikan Harian Fajar News*, Pada 17 April, Diakses pada 1 Desember 2024
- Tantangan Pelestarian Wayang Di Tengah Era Digital, <https://mediaindonesia.com/hiburan/715729/tantangan-pelestarian-wayang-di-tengah-era-digital>, *Dipublikasikan Media Indonesia*, pada Tanggal 7 November 2024, Diakes pada 2 Desember 2024
- Sanjaya, Shadinta Aulia. (2023). Wayang Kulit: Memahami Pengaruh Budaya Tradisional Terhadap Masyarakat Indonesia, *Dipublikasikan Koran Memo*, pada hari Jumat, 12 Mei, Diakses pada 20 november 2024
- Nopianti, Risa. Babad Gegesik, *Dipublikasikan Balai Pelestarian Kebudayaan Wilayah Provinsi Jawa Barat*, Pada Tanggal 15 September 2021, Dan Diakses Pada tanggal 14 Februari 2025
- Sabandar, Switzzy. (2025). Daya Tarik Desa Wisata Gegesik Kulon, Tempat Terbaik Berwisata Budaya di Cirebon, *Dipublikasikan Liputan 6*, Pada Tanggal 5 Januari, Diakses Pada Tanggal 28 April 2025
- Nabarentcar. (2023). Wayang Kulit Cirebon-Pesona Budaya Dan Spiritualisme, *Dipublikasikan Naba Transport*, pada 4 September, Diakses pada 15 April 2025

Putri, Luthfia Miranda. (2022). Berkutat Pertahankan Wayang Kulit Cirebon, *Dipublikasikan ANTARA*, Pada Tanggal 11 Agustus, Diakses pada Tanggal 5 Mei 2025

Ragam, Seni Ukir Kayu Hasil Karya Pemuda Gegesik. (2019). Cirebon Siap Bersaing, *Dipublikasikan Berita Inspiratif*, Pada Tanggal 15 Juli, Diakses Pada 8 Mei 2025

Dinas Komunikasi Dan Informatika Kabupaten Cirebon. (2024). Kusdono Rastika Seorang Pelukis Kaca Asal Gegesik Yang Sudah Go Internasional, *Dipublikasikan Pemerintah Kabupaten Cirebon*, Pada Tanggal 17 Juni, Diakes Pada 8 Mei 2025

Psikologimania, Pengertian Teori. (2013). *Dipublikasikan Jurnal Hasil Riset*, Diakes Pada Tanggal 24 Mei 2025

