

**SEJARAH TEATER SANDIWARA BUDHI SUCI KERTASURA  
CIREBON TAHUN 1961 – 1990**

**SKRIPSI**



**RIANA DWI PRATIWI**

**NIM: 1808301131**

**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM (SPI)  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB (FUA)  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER SYEKH NURJATI  
CIREBON  
2025**

**SEJARAH TEATER SANDIWARA BUDHI SUCI KERTASURA  
CIREBON TAHUN 1961 – 1990**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)  
Pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam  
Fakultas Ushuluddin Adab

**RIANA DWI PRATIWI**

**NIM: 1808301131**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER SYEKH NURJATI  
CIREBON**

**2025**

## ABSTRAK

RIANA DWI PRATIWI. NIM 1808301131. **Sejarah Teater Sandiwara Budhi Suci Kertasura Cirebon Tahun 1961-1990**. SKRIPSI. Jurusan Sejarah Peradaban Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon 2025.

Indonesia merupakan negara dengan budaya yang sangat beragam. Kebudayaan atau budaya adalah milik manusia, yang tercipta sebagai bentuk dari pemikiran dan produk dari manusia itu sendiri. Salah satu unsur kebudayaan adalah seni, yang diartikan sebagai keinginan manusia akan keindahan. Bentuk kesenian salah satunya yaitu seni pertunjukkan (*performing arts*) yang berarti memperlihatkan sesuatu yang bernilai seni, tapi berusaha untuk menarik perhatian saat dipertontonkan. Seni pertunjukkan, yaitu teater, sebenarnya dapat dikatakan sebagai seni yang komprehensif yang tidak hanya sastra tetapi juga tiga kategori (seni rupa, seni pertunjukkan, dan seni arsitektur) kesenian ini ikut memainkan peranan.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami sejarah dan bentuk sebuah pementasan dari seni pertunjukan teater tradisional yang ada di Cirebon yakni Sandiwara Budhi Suci. Penulis menggunakan pendekatan metode Sejarah dalam penelitian ini yang meliputi empat tahapan yakni pengumpulan sumber, kritik sumber, interpretasi/penafsiran dan penulisan sejarah. Sumber data diperoleh dari studi pustaka, jurnal, artikel, serta wawancara dengan narasumber yang terkait dengan penulisan karya ilmiah ini.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebutan Masres di Cirebon sudah ada pada tahun 1940-an, Masres atau Sandiwara adalah integrasi (perpaduan) dari berbagai jenis kesenian yang ada di Cirebon. Tahun 1961 didirikan grup Sandiwara oleh Bapak Casina di daerah Bedulan Suranenggala Cirebon bernama Budhi Suci yang merupakan grup sandiwara tertua di Cirebon. Pertunjukan sandiwara akan berlangsung dalam ke beberapa babak. Pada tahap pembukaan pementasan sandiwara Cirebon biasanya diawali dengan *tetalu* atau *gagalan* (penabuhan gamelan), lalu akan ada prolog dalang/sutradara berisi 3 sesi, pertama ditampilkan tari bedaya atau srimpi, kedua sambutan-sambutan, kemudian dilanjutkan dengan mengetengahkan lakon drama. Pada pertengahan acara biasanya diselingi dengan *bodoran* atau lawakan. Dimana Pesinden dari awal acara hingga akhir, selalu mengiringi dengan tembang-tembang yang ada kaitannya dengan isi lakon yang tengah dipentaskan.

**Kata Kunci: Sejarah, Seni Pertunjukan, Teater, Sandiwara, Sandiwara Budhi Suci.**

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**SEJARAH TEATER SANDIWARA BUDHI SUCI KERTASURA**  
**CIREBON TAHUN 1961 - 1990**

**Oleh:**

**Riana Dwi Pratiwi**

**1808301131**

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



**Prof. H. Didin Nurul Rosidin, MA, PhD**

**NIP. 197404041998031005**

**Aditia Muara Padiatra, M. Hum**

**NIP. 199006222018011002**

Ketua Jurusan  
Sejarah Peradaban Islam



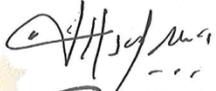
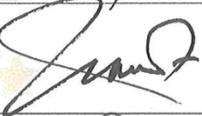
**Aah Syafa'ah, M. Ag**

**NIP. 197301302002122001**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Sejarah Teater Sandiwara Budhi Suci Kertasura Cirebon Tahun 1961-1990” oleh Riana Dwi Pratiwi, NIM 1808301131 telah dimunaqosahkan pada 04 Juni 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
<b>Ketua Jurusan</b> <b><u>Aah Syafa'ah, M.Ag</u></b> NIP. 197301302002122001	18/25 16	
<b>Sekretaris Jurusan</b> <b><u>Dedeh Nur Hamidah, M.Ag</u></b> NIP. 197104042001122001	20/25 16	
<b>Penguji I</b> <b><u>Prof. Dedi Djubaedi, M.Ag</u></b> NIP. 195903201984031002	18/25 2	
<b>Penguji II</b> <b><u>Anwar Nuris, M.Si</u></b> NIP. 198203102023211011	18/25 16	
<b>Pembimbing I</b> <b><u>Prof. Didin Nurul Rosyidin, MA.PhD</u></b> NIP. 197404041998031005	19/25 16	
<b>Pembimbing II</b> <b><u>Aditia Muara Padiatra, M.Hum</u></b> NIP. 19900622018011002	18/25 16	

Mengetahui :

**Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab**



**Dr. Anwar Sanusi, M.Ag**  
NIP. 19710501200003100

## NOTA DINAS

Kepada Yth,  
Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam  
Fakultas Ushuluddin dan Adab  
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon  
di  
Cirebon

*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini,

Nama : Riana Dwi Pratiwi

Nim : 1808301131

Judul : Sejarah Teater Sandiwara Budhi Suci Kertasura Cirebon  
Tahun 1961-1990

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

*Wassalamua'alaikum Wr,Wb.*

Cirebon, 02 Juni 2025

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II



**Prof. H. Didin Nurul Rosidin, MA, PhD**  
NIP. 197404041998031005

**Aditia Muara Padiatra, M. Hum**  
NIP. 199006222018011002

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

*Bismillahirrohmanirrohiim*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Riana Dwi Pratiwi  
NIM : 1808301131  
Fakultas/ Jurusan : Ushuluddin dan Adab/Sejarah Peradaban Islam  
Judul : Sejarah Teater Sandiwara Budhi Suci Kertasura  
Cirebon Tahun 1961 - 1990

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata I (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan pedoman penulisan karya ilmiah.
3. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan bentuk plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 02 Juni 2025

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SYEKH NURJATI CIREBON

  
METERAI  
TEMPIL  
41AMX352344285

**Riana Dwi Pratiwi**

**1808301131**

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Riana Dwi Pratiwi, lahir di Cirebon pada 17 Juni 1998. Penulis adalah anak kedua dari dua bersaudara. Putri dari Bapak Sukanta dan Ibu Tini. Penulis beralamat di Jalan Kisabalanang Desa Bodelor Blok Duan Sukun Rt/Rw 020/001, Kecamatan Plumbon, Kabupaten Cirebon, Jawa Barat.

### A. Pendidikan Formal

1. SDN 2 Bodelor lulus pada tahun ajaran 2010/2011
2. MTs Salafiyah Bode lulus pada tahun ajaran 2013/2014
3. SMAN 1 Plumbon lulus pada tahun ajaran 2016/2017

### B. Pengalaman Organisasi

1. Bendahara umum ekstrakurikuler Pramuka MTs Salafiyah Bode
2. Anggota Paskibra MTs Salafiyah Bode
3. Anggota ekstrakurikuler Pramuka dan Paskibra SMAN 1 Plumbon
4. Bendahara umum Dewa Alam (organisasi nonformal)
5. Anggota Himpunan Jurusan Sejarah (HIMPSKI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon tahun jabatan 2021-2022 Divisi 3 Heuristik

### C. Sosial Media

1. Email: [rianadwip17@gmail.com](mailto:rianadwip17@gmail.com)
2. Facebook: Riana Dwi Pratiwi
3. Instagram: Riana\_dp17

## MOTTO

**“Keterlambatan tak melulu buruk, barangkali keterlambatan menyelamatkanmu. Ambil hikmah positif dari semua yang terjadi, karena percaya Takdir lebih menyenangkan”**



# UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

## PERSEMBAHAN

Puji syukur teramat dalam saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan ridho dan mempermudah saya dalam penyusunan skripsi ini sehingga saya dapat mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Teruntuk kedua orang tua saya tercinta Bapak Sukanta dan Ibu Tini yang tidak pernah berhenti mencintai, menyayangi dan selalu mendo'akan untuk kesuksesan bagi anak-anaknya. Semoga Allah senantiasa melindungi dan memberikan kesehatan untuk kedua orang tuaku tercinta.
2. Kepada saudara kandung saya Indra Triyono yang selalu mensupport adiknya dalam dunia pendidikan, untuk keikutsertaan membiayai sejak duduk di bangku sekolah menengah tsanawiyah
3. Untuk guru SMA saya Alm. Lilik Subagyo yang meyakinkan saya dan keluarga untuk lanjut ke bangku kuliah meski prosesnya tidak secepat teman lainnya.
4. Untuk Suami saya Asep Gunawan, yang memberikan saya kesempatan untuk tetap melanjutkan pendidikan dan membantu sedikit biaya UKT diakhir semester.
5. Kepada keluarga besar Alm. Bapak Saja dan Ibu Sajem.
6. Kepada keluarga besar Alm. Bapak Muali dan Ibu Tarisem.
7. Kepada keluarga besar grup Sandiwara Masres Kuning Budhi Suci Kertasura Kapetakan Cirebon.
8. Seluruh teman seperjuangan Sejarah Peradaban Islam (SPI) terutama kelas C, terkhusus untuk Nurkamilah, Keke Erna, Silvina Khasanah, Duvie Tianeke, Donny Suprpto dan Ahmad Fauzan yang sama-sama menjalankan tugas dari awal hingga akhir masa perkuliahan.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala Puji Bagi Allah SWT, atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua. Selawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW, beserta keluarganya, para sahabat Nabi dan pengikutnya yang senantiasa sampai akhir masa. Penulis telah menyelesaikan skripsi berjudul **“Sejarah Teater Sandiwara Budhi Suci Kertasura Cirebon Tahun 1961 – 1990”**.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis mengakui bahwa selama proses penyusunan skripsi ini, dukungan, bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak memiliki peran yang sangat penting, dengan segala kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuludin dan Adab.
3. Ibu Aah Syafa'ah, M.Ag selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI) UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M.Ag selaku Sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI) UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. Bapak Prof. H. Didin Nurul Rosidin, MA.PhD selaku pembimbing I skripsi yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta solusi untuk mengatasi berbagai tantangan yang sering dihadapi penulis, sehingga memungkinkan penulis menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak Aditia Muara Padiatra, M.Hum selaku dosen pembimbing II skripsi yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta solusi untuk mengatasi berbagai tantangan yang sering dihadapi penulis, sehingga memungkinkan penulis menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Jurusan Sejarah Peradaban Islam yang penulis tidak dapat penulis sebutkan satu persatu serta staf-staf nya yang mohon maaf tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
8. Semua rekan-rekan di Jurusan Sejarah Peradaban Islam yang telah memberikan pengetahuan, wawasan, dan pengajaran kepada penulis.
9. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu mensupport saya sepanjang waktu.
10. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari sepenuhnya masih memiliki banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Saran dan kritik yang konstruktif sangat diterima penulis guna menyempurnakan skripsi ini. semoga amal baik Bapak/Ibu/Saudara/Saudari yang telah membantu menyusun skripsi ini mendapatkan pahala dari Allah SWT, Amin.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, Juni 2025

Penulis,

**Riana Dwi Pratiwi**

**NIM : 1808301131**

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
NOTA DINAS .....	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	v
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	vi
MOTTO .....	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Ruang Lingkup Penelitian .....	4
E. Landasan Teori.....	5
F. Tinjauan Pustaka .....	10
G. Metode Penelitian.....	13
H. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II SEJARAH TEATER SANDIWARA .....	19
A. Asal-usul Teater Sandiwara di Dunia.....	19
B. Kemunculan Teater Sandiwara di Indonesia.....	22
BAB III TEATER SANDIWARA DI CIREBON.....	31
A. Budaya dan Seni di Cirebon.....	31
B. Sejarah Teater Sandiwara di Cirebon.....	37

C. Awal Mula Teater Sandiwara Budhi Suci .....	41
D. Karakteristik Sandiwara Cirebon .....	46
<b>BAB IV PEMENTASAN SENI TEATER SANDIWARA BUDHI SUCI KERTASURA CIREBON .....</b>	<b>53</b>
A. Gambaran Umum Desa Kertasura Cirebon .....	53
1. Legenda dan Terbentuknya Desa Kertasura.....	53
2. Kuwu Desa Kertasura.....	54
3. Demografi.....	56
B. Pementasan Sandiwara Budhi Suci .....	56
1. Persiapan Sebelum Pementasan .....	56
2. Runutan Pementasan.....	62
3. Alur/jalan Cerita yang Dipentaskan .....	64
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>65</b>
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>70</b>
I. SUMBER BUKU .....	70
II. SUMBER JURNAL .....	72
III. SUMBER INTERNET .....	73
IV. SUMBER SKRIPSI DAN TESIS .....	77
V. SUMBER WAWANCARA .....	78
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>79</b>