

DAFTAR PUSTAKA

I. SUMBER BUKU

- Abdillah, A. (2012). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Bandung: Pustaka Setia.
- Alam, S. S. (2016). *Seniman dan Budayawan Kabupaten Cirebon*. Cirebon: Dinas Kebudayaan, Pariwisata, Pemuda dan Olahraga Kabupaten Cirebon.
- Arsip Nasional Republik Indonesia. (2014). *Citra Kabupaten Cirebon Dalam Arsip*. Jakarta.
- Dahuri, R., Irianto, B., & Arovah, E. N. (2004). *Budaya Bahari Cirebon (Sebuah Apresiasi di Cirebon)*. Jakarta: Percetakan Negara Republik Indonesia.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pusaka.
- Esten, M. (2013). *Sastra Indonesia dan Tradisi Subkultur*. Bandung: CV Angkasa.
- Hamzah, A. (1986). *Pengantar Bermain Drama*. Bandung: CV Rosda.
- Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata. (2004). *Cirebon Yang Kukenal*.
- KM, D. S., Soepandi, A., & Atmadibrata, E. (1980/1981). *Pola-pola Teater Dramatis Jawa Barat*. Jakarta: Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia.
- Kosim, S. (1999). Teater Indonesia: Sebuah Perjalanan Dalam Multikulturalisme. In *Keragaman dan Silang Budaya: Dialog Art*

- Summit* (pp. 177-195). Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).
- Kuntowijoyo. (2013). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Majdid, M. D., & Wahyudi, J. (2014). *Ilmu Sejarah: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Minarti, H., Tajudin, Y. A., & Gesuri, D. I. (2015). *Ekonomi Kreatif: Rencana Pengembangan Seni Pertunjukan Nasional 2015-2019*. Jakarta: PT Republik Solusi.
- N, S. (2017). *Teater Dalam Kritik*. Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Nuryanto, T. (2014). *Mari Bermain Drama Kebahagiaan Sejati, Paduan Praktis Untuk Menjadi Aktor dan Aktris*. Cirebon: CV Elsi Pro.
- Oktorino, N., & dkk. (2009). *Ensiklopedia Sejarah dan Budaya; Sejarah Nasional Indonesia*. Jakarta: PT Lentera Abadi.
- Padiatra, A. M. (2020). *Ilmu Sejarah: Metode dan Praktik*. Gresik: Jendea Sastra Indonesia Press.
- Persenibud Kab Cirebon. (n.d.). *Himpunan Deskripsi Kesenian Daerah*.
- Rahayu, D. S. (2013). *Kajian Bentuk dan Fungsi Pertunjukan Kesenian Lengger Budi Lestari Kecamatan Kledung Kabupaten Temanggung*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Rosidin, D. N., & Syafa'ah, A. (2016). *Keberagaman Budaya Cirebon*. Cirebon: CV. Elsi Pro.

- Sanusi, A. (2013). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Cirebon: Syekh Nurjati Press.
- Sedyawati, E. (1999). Seni Pertunjukan Dalam Perspektif Sejarah. In *Keragaman dan Silang Budaya: Dialog Art Summit* (pp. 1-7). Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).
- Sedyawati, E. (2007). *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Soleh, D. R. (2021). *Drama: Teori dan Pementasan*. Madiun: UNIPMA Press.
- Supriyanto, H. (2018). *Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Zaman*. Malang: Beranda.
- Takari, M., & dkk. (2008). *Masyarakat Kesenian di Indonesia*. Medan: Studia Kultura, Fakultas Satria, Universitas Sumatera Utara.
- Tim Lembaga Research Kebudayaan Nasional (LRKN). (1986). *Kapita Selekta Manifestasi Budaya Indonesia*. Bandung: Penerbit Alumni.
- Widyosiswoyo, S. (2009). *Ilmu Budaya Dasar*. Bogor Selatan: Ghalia Indonesia.
- WS, H. (2015). *Drama: Karya Dalam Dua Dimensi (Kajian Teori, Sejarah, dan Analisis)*. Bandung: CV Angkasa.

II. SUMBER JURNAL

- Heryanto, A. (1982). Teater di Indonesia. *Basis*, 421-433.

Jaeni. (2011). Model Kajian dan Kemasan Sandiwara Cirebon dalam Upaya Revitalisasi Seni Pertunjukan dan Pemberdayaan Ekonomi Rakyat. *Mudra* , 70-83.

Jaeni. (2019). Teater Sebagai Media Komunikasi Pendidikan. *Jurnal Aspikom* , 1124-1139.

Kusmawati, A. A. (2009). Menengok Seni Teater/Drama Umat Islam di Indonesia. *Adabiyat* , 373-386.

Nufus, F., Trilistyo, H., & Supriyadi, B. (2012). Museum Kebudayaan di Cirebon. *Imaji* , 389-398.

Rusydi, I. (2014). Pendidikan Berbasis Budaya Cirebon. *Intizar* , 327-348.

Soegijono, K. (1993). Wawancara Sebagai Salah Satu Metode Pengumpulan Data. *Media Litbangkes* , 17-21.

Suparno, T. S. (2008). Seni Pertunjukan Tradisional (Jawa) Era Reformasi. *Dewa Ruci* , 233-253.

Wreda, H. (2015). Menggali Potensi Masyarakat Umum dalam Berakting. *Beranda* , 36-54.

Yulinis. (2019). Kecerdasan Budaya Dalam Seni Pertunjukan Nusantara. *Kalangwan* , 93-98.

III. SUMBER INTERNET

Sejarah Menarik Tentang Asal Mula Teater Romawi Kuno. (2021, April 7). Retrieved Maret 30, 2023, from amaricanplacetheatre.org:

<https://www.americanplacetheatre.org/sejarah-menarik-tentang-asal-mula-teater-romawi-kuno/>

Adani, M. R. (2020, Oktober 20). *Pengertian Internet, Sejarah, Perkembangan, Manfaat, dan Dampaknya*. Retrieved Mei 21, 2022, from Sekawan Media: <http://www.sekawanmedia.co.id/bog/pengertian-internet/>

Anugrah, D. (2022, Mei 24). *Membumikan Teater Tradisional*. Retrieved Juli 28, 2023, from beritamagelang.id: <https://beritamagelang.id/kolom/membumikan-teater-tradisional>

Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Provinsi Jawa Barat . (2011, Agustus 5). *Teater Masres*. Retrieved September 6, 2023, from web.archive.org : <https://web.archive.org/web/20170312051905/http://disparbud.jabarp rov.go.id/wisata/dest-det.php?id=384>

Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual. (2020). *Masres Sandiwara Tradisional Khas Cirebon*. Retrieved Maret 25, 2023, from kikomunal-indonesia.dgip.go.id: <https://kikomunal-indonesia.dgip.go.id/index.php/jenis/1/ekspresi-budaya-tradisional/727/masres-sandiwara-tradisional-khas-cirebon>

Dosen Pendidikan 2. (2022, April 22). *Kebudayaan adalah*. Retrieved Juni 25, 2022, from dosenpendidikan.co.id: <https://www.dosenpendidikan.co.id/kebudayaan-adalah/>

Fahmina. (2008, April 24). *Sandiwara Cirebon*. Retrieved Maret 25, 2023, from fahmina.or.id: <https://fahmina.or.id/sandiwara-cirebon/>

- Fundika, B. A. (2021, Januari 12). *Mulai Zaman Yunani Kuno, ini Sejarah Teater dari Seluruh Dunia*. Retrieved Maret 30, 2023, from suara.com:
<https://www.suara.com/lifestyle/2021/01/12/112500/mulai-zaman-yunani-kuno-ini-sejarah-teater-dari-seluruh-dunia?page=all>
- Kusnandar, D. (2018, April 25). *Teater Rakyat Cirebon*. Retrieved Agustus 24, 2023, from citrust.id: <https://www.citrust.id/teater-rakyat-cirebon.html>
- Mbludus. (2020, Januari 11). *Sejarah Teater Dunia*. Retrieved Oktober 8, 2022, from mbludus.com: <https://mbludus.com/sejarah-teater-dunia/>
- Mustain. (2014, Agustus 9). *Masres: Sandiwara Cirebon*. Retrieved Maret 25, 2023, from budaya-indonesia.org: <https://budaya-indonesia.org/Masres-Sandiwara-Cirebon>
- Nareswari, F. D. (2020, Desember 8). *Penjelasan dan Sejarah Seni Teater Nusantara*. Retrieved Maret 30, 2023, from kompas.com: <https://www.kompas.com/skola/read/2020/12/08/184500269/penjelasan-dan-sejarah-seni-teater-nusantara?page=all#page2>
- Nrd. (2020). *Kesenian Sandiwara, Pertunjukan Penuh Teka-teki ala Masyarakat Indramayu*. Retrieved April 9, 2023, from merdeka.com: <https://www.merdeka.com/jabar/kesenian-sandiwara-pertunjukan-penuh-teka-teki-ala-masyarakat-indramayu.html#Readmore>
- Pahlephi, R. D. (2022, Agustus 9). *Karakteristik adalah: Pengertian dan Jenisnya*. Retrieved Juli 28, 2023, from detikJabar: <https://www.detik.com/jabar/berita/d-6223117/karakteristik-adalah-pengertian-dan-jenisnya>

- Pangky, M. (2015, Juni 25). *Sandiwara Dermayu & Evolusinya*. Retrieved Agustus 31, 2023, from kompasiana.com: <https://www.kompasiana.com/maspangki/55121e8d81331d953bc6068/sandiawara-dermayu-evolusinya>
- Rusputranto, A. (2019, November 22). *Sandiwara*. Retrieved April 9, 2023, from solopos.com: <https://kolom.solopos.com/sandiwara-1032357>
- Septiani, Z. (2023, Maret 9). *Bung Karno Menciptakan 17 Tonil Saat Diasingkan di Ende & Bengkulu, Apa Sih Itu?* Retrieved April 9, 2023, from detikEdu: https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6609522/bung-karno-menciptakan-17-tonil-saat-diasingkan-di-ende--bengkulu-apa-sih-itu/amp#amp_tf=Dari%20%251%24s&aoh=16810042542390&referrer=https%%3A%2F%2Fwww.google.com
- Takari, M. (2015, Juni 17). *Seni Buudaya dan Karakter Bangsa*. Retrieved Juli 28, 2023, from University of Sumatera Utara: <https://www.researchgate.net/publication/278412627>
- Tebe, D. (2025, April 15). *Tujuan Penciptaan Teater: Seni dan Budaya*. Retrieved Juni 12, 2025, from Media Indonesia: https://mediaindonesia.com/humaniora/760077/tujuan-penciptaan-teater-seni-dan-budaya#goog_rewarded
- Yulianto, A. (2015, Januari 24). *Tatar Sunda - Sandiwara Indramayu, Bertahan Diderasnya Hiburan Modern*. Retrieved September 23, 2022, from Republika.co.id: <https://www.republika.co.id/berita/ninxs313/tatar-sunda-sandiwara-indramayu-bertahan-diderasnya-hiburan-modern>

Zia. (2020, April 12). *Sejarah Perkembangan Drama di Dunia*. Retrieved Maret 30, 2023, from tambahpinter.com: <https://tambahpinter.com/sejarah-perkembangan-drama/>

ZR, J. (2015, Februari 26). *Teater dan Sejarahnya; Dibalik Arti Hingga Yunani Kuno*. Retrieved Maret 30, 2023, from UKM Kesenian Universitas Jember: <https://ukmkesenianuniversitasjember.wordpress.com/2015/02/26/teater-dan-sejarahnya-dibalik-arti-hingga-yunani-kuno/>

IV. SUMBER SKRIPSI DAN TESIS

Marianty, W. A. (2007). *Layar Sandiwara Masres Kelompok Dharma Samudra Cirebon Analisis Layar dalam Cerita Jaka Pendil*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.

Munfaijin. (1944). *Pementasan Masres di Daerah Cirebon Studi Kasus Grup Sandiwara Masres Kuning Budhi Suci Desa Suranenggala Lor Kecamatan Kapetakan Kabupaten Cirebon*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.

Prasetya, D. (2017). *Pengembangan Instrumen Penilaian Mendengarkan Sandiwara Bahasa Jawa SMP Kelas IX Berbasis Kultural Di Kota Semarang*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.

Suhardiyono. (2019). *Pesan Dakwah Pada Pementasan Seni Teater Rongsokan UIN AR-RRANIRY*. Banda Aceh: Universitas Islam Negeri AR-RANIRY.

Yoesoef, M. (2005). Perempuan dalam Perjalanan Teater Modern Indonesia. *Pertemuan Perempuan di Panggung Teater* (pp. 1-9). Jakarta: Dewan Kesenian.

V. SUMBER WAWANCARA

H. Sulama (Pimpinan Sandiwara Jaya Baya). (2023, Oktober 16). Tentang Sejarah Desa Kertasura dan Sandiwara. (Riana, Interviewer)

Rasmadi (Pimpinan Sandiwara Budhi Suci). (2022, Juli 13). Tentang Sejarah Sandiwara Budhi Suci. (Riana, Interviewer)

Tati (Mantan Pemain Sanpro 1980an). (2024, Mei 21). Tentang Sejarah Sandiwara Proletar. (Riana, Interviewer)

Tulismudi (Kaur Perencanaan). (2023, Oktober 16). Tentang Desa Kertasura. (Riana, Interviewer)

Wasjudi (Mantan Sekdes Mayung). (2024, Mei 21). Tentang Kesenian Reog Sepat. (Riana, Interviewer)

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON