

**PERJALANAN HAJI NURHIDAYAT SIBA SEBAGAI
MAESTRO SENI KALIGRAFI ISLAM: KAJIAN
BIOGRAFI DAN JEJAK KARYA**

SKRIPSI



Disusun oleh:

MUHAMAD AFRIZAL ZEN TATANG SONE

2008301088

JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

TAHUN 2025 M/ 1446 H

**PERJALANAN HAJI NURHIDAYAT SIBA
SEBAGAI MAESTRO SENI KALIGRAFI ISLAM:
KAJIAN BIOGRAFI DAN JEJAK KARYA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Jurusan Sejarah Peradaban Islam
Fakultas Ushuluddin dan Adab

MUHAMAD AFRIZAL ZEN TATANG SONE
2008301088

UINSSC
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
FAKULTAS USHULUDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

TAHUN 2025 M/ 1446 H

ABSTRAK

Muhamad Afrizal Zen Tatang Sone. Nim 2008301088.
Perjalanan Haji Nurhidayat Siba Sebagai Maestro Seni Kaligrafi Islam: Kajian Biografi Dan Jejak Karya. Skripsi Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab. Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon 2025.

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif terkait Perjalanan Haji Nurhidayat Siba Sebagai Maestro Seni Kaligrafi: Kajian Biografi Dan Jejak Karya. Penelitian ini sendiri bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis perjalanan Haji Nurhidayat sebagai seorang seniman yang berkecimpung dalam dunia seni kaligrafi Islam. dengan berkembangnya kaligrafi Islam yang sangat pesat tidak lepas dari ajaran Agama Islam.

Kitab suci Al-Qur'an mempunyai pengaruh peranan yang sangat besar dalam pertumbuhan seni kaligrafi Islam sepanjang sejarahnya, yang mampu menunjukkan bahwa kaligrafi bernuansa dan berpusat pada nilai-nilai Qur'an. Di samping itu juga kaligrafi merupakan sarana ekspresi seniman muslim, yang bersumber pada ketauhidan. Mengenai hubungan antara seni kaligrafi dan spiritualitas, di dalam dunia Islam, kaligrafi tidak hanya sebagai sebuah ekspresi seni, meskipun pola dan ritme geometris yang diukir berasal dari lokasi yang berbeda dan telah berkembang menjadi simbol dan ekspresi spiritual yang memiliki kekuatan membangkitkan semangat.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian Sejarah yang terdiri dari 4 tahapan yaitu pengumpulan sumber (heuristic), verifikasi, interpretasi dan historiografi. Maka penelitian ini merupakan bentuk penelitian yang menggambarkan nilai dakwah Islam melalui kesenian yaitu seni kaligrafi Islam yang memiliki nilai perjuangan dakwah dan Sejarah asal-usul perkembangan seni kaligrafi Islam di dunia sampai ke Indonesia serta perjalanan Haji Dayat Siba sebagai seorang maestro seni kaligrafi Islam yang berada di Pekalongan, sampai dengan proses pembuatan 30 juz Mushaf Al-Qur'an marmer yang terpajang di Masjid Al-Muhtarom Kajen Pekalongan.

Kata Kunci: Seni Kaligrafi Islam, Tauhid, Mushaf Al-Qur'an

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Afrizal Zen Tatang Sone

NIM : 2008301088

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Adab/ Sejarah
Peradaban Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Perjalanan Haji Nurhidayat Siba Sebagai Maestro Seni Kaligrafi Islam: Kajian Biografi Dan Jejak Karya** beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat ataupun materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung segala resiko dan sanksi yang berlaku, apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran dalam etika keilmuan dan klaim keaslian pada karya tulis ini.

Cirebon, 18 Maret 2025



Muhamad Afrizal Zen Tatang Sone
NIM. 2008301088

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

PERJALANAN HAJI NURHIDAYAT SIBA SEBAGAI MAESTRO SENI KALIGRAFI ISLAM: KAJIAN BIOGRAFI DAN JEJAK KARYA

Disusun oleh:

MUHAMAD AFRIZAL ZEN TATANG SONE

NIM. 2008301088

Menyetujui:

Pembimbing I



Anwar Nuris. M. Si
NIP. 198203102023211011

Pembimbing II

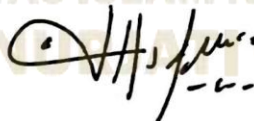


Aditia Muara Padiatra, M.Hum
NIP. 199112082019031007

Menyetujui:

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJALAN CIREBON**



Aah Syafa'ah, M.Ag
NIP. 197301302002122001

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Yth. Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan kooreksi terhadap penulisan skripsi, berikut ini:

Nama : Muhamad Afrizal Zen Tatang Sone

NIM : 2008301088

Judul : Perjalanan Haji Nurhidayat Siba Sebagai Maestro
Seni Kaligrafi Islam: Kajian Biografi Dan Jejak
Karya

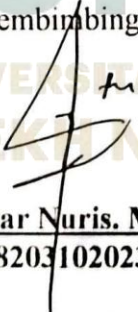
Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk Dimunaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 18 Maret 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

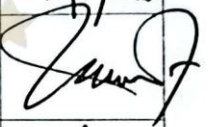
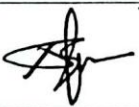
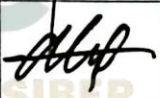

Anwar Nuris. M. Si
NIP. 198203102023211011


Aditia Muara Padiatra, M.Hum
NIP. 199112082019031007

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Perjalanan Haji Nurhidayat Siba Sebagai Maestro Seni Kaligrafi Islam: Kajian Biografi Dan Jejak Karya** oleh MUHAMAD AFRIZAL ZEN TATANG SONE dengan NIM 2008301088, telah dimunaqosyahkan pada tanggal 18 Maret 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S Hum) pada jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

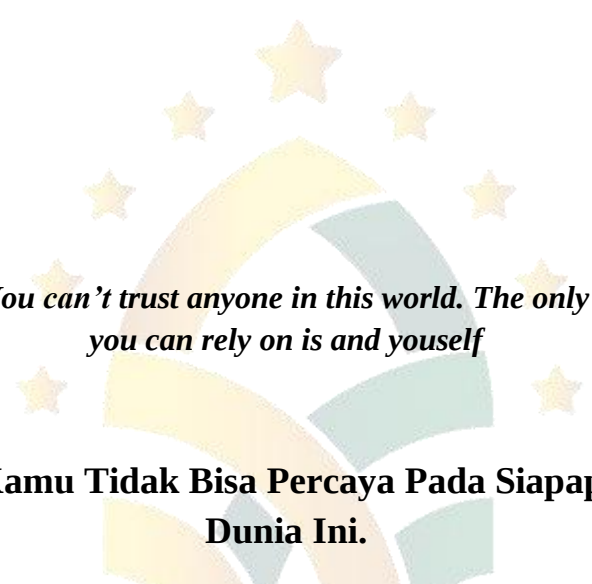
PANITIA MUNAQOSYAH	TANGGAL	TANDA TANGAN
Ketua Jurusan <u>Aah Syafa'ah, M.Ag</u> NIP. 197301302002122001	15/04/2025	
Sekretaris Jurusan <u>Dedeh Nur Hamidah, M.Ag</u> NIP. 197104042001122001	21/04/2025	
Penguji I <u>Hasbiyallah, M.Si</u> NIP. 198502052019031004	14/04/2025	
Penguji II <u>Gumilar Irfanullah, M.Si</u> NIP. 198903272019031010	14/04/2025	
Pembimbing I <u>Anwar Nuris, M. Si</u> NIP. 198203102023211011	14/04/2025	
Pembimbing II <u>Aditia Muara Padiatra, M.Hum</u> NIP. 199112082019031007	14/04/2025	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 197105012000031004

MOTTO



***You can't trust anyone in this world. The only person
you can rely on is and yourself***

**Kamu Tidak Bisa Percaya Pada Siapapun Di
Dunia Ini.**

**Satu-Satunya Orang Yang Bisa Kamu
Andalkan Adalah Dirimu Sendiri**

UINSSC

Thomas Shelby

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PERSEMBAHAN

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan hidayah-Nya dengan segala kasih, nikmat, serta ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi sebagai tugas akhir guna memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum). tak lupa. Sholawat serta salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi sumber inspirasi dan teladan bagi kita umatnya, semoga kami senantiasa mendapatkan syafaat-Nya.

Skripsi ini penulis persembahkan dengan penuh rasa hormat untuk orang-orang yang paling berpengaruh dalam hidup penulis, sekaligus penulis sampaikan rasa terima kasih dan mendoakan semoga Allah SWT akan memberikan balasan terbaik kepada:

1. Seluruh jajaran Dosen Sejarah Peradaban Islam dan juga Dosen Pembimbing skripsi penulis yang telah memberikan pengalaman dan ilmu yang banyak sekali yang tak ternilai. Penulis mengucapkan terima kasih, semoga Allah SWT mengabulkan hajat Bapak Ibu sekalian.
2. Kedua Orang Tua penulis yakni, Ali Sone dan Tita Sumiati yang telah berjuang untuk memenuhi Pendidikan putra ketiganya hingga selesai Pendidikan dan selalu mendoakan yang terbaik untuk putranya. Kepada kaka dan adik penulis yang telah menjadi patokan penulis untuk tetap terus berusaha dan berjuang.
3. Ade saya Tasya Nurharianti yang selalu menemani dan selalu mau mendengarkan setiap apa yang saya rasakan dan memberi

dorongan semangat dalam setiap keadaan baik suka maupun duka, sehingga saya mampu bertahan dalam keadaan saya yang jauh dari orang tua dan mampu menyelesaikan tugas akhir saya, semoga Allah selalu membimbingnya menuju kejalan terbaik dan kesuksesan dunia akhirat akan selalu menyertainya.

4. Sahabat seperjuangan penulis yang selalu menemani di saat masa perkuliahan, Amar, Saefullah, Alfina, Risma, Shofie, Ainun, Nisa, Riswanto yang selalu memberikan motivasi dan juga keceriaan serta menjadi tempat bertukar pikiran dalam setiap pertemuan. Semoga Allah SWT melindungi kalian dimanapun berada.
5. Seluruh rekan-rekan SPI C Angkatan 2020 dan seluruh rekan KKN Gaharu kelompok tahun 2023, yang telah banyak memberikan banyak warna bagi penulis dalam dunia perkuliahan baik itu motivasi dan semangat dorongan di setiap melaksanakan tugas perkuliahan, sehingga terselesaikan tugas akhir skripsi ini.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis Muhamad Afrizal Zen Tatang Sone, lahir di Atambua, Nusa Tenggara Timur, 05 Mei 2000, Alamat penulis berada di Wekatimun RT/RW 024/008 Desa Umanen Atambua Barat. Email Afrizalsone@gmail.com

Adapun Riwayat Pendidikan formal yang pernah penulis tempuh adalah sebagai berikut:

1. RA Al-Muhajirin Atambua (2005-2006)
2. MI Al-Islamiyah Atambua (2007-2012)
3. SMP Negeri 1 Gebang Cirebon (2013-2015)
4. MA Al-Muflihun Gebang Ilir Gebang Cirebon (2016-2018)

Penulis mengikuti program S-1 pada prodi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, dengan tugas akhir skripsi yang berjudul “Perjalanan Haji Nurhidayat Siba Sebagai Maestro Seni Kaligrafi: Kajian Biografi Dan Jejak Karya” dibawah bimbingan Bapak Anwar Nuris, M. Si dan Bapak Aditia Muara Padiatra, M. Hum.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan Rahmat-nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir dengan menggunakan metode penelitian yaitu Heuristik, Verifikasi, Interpretasi dan Historiografi yang berjudul “Perjalanan Haji Nurhidayat Siba Sebagai Maestro Seni Kaligrafi: Kajian Biografi Dan Jejak Karya”. Tak lupa sholawat serta salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW agar senantiasa diberikan syafaatnya hingga akhir zaman.

Laporan hasil penelitian skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana Humaniora (S.Hum) pada program S-1 Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan dan bantuan kepada penulis selama menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada berbagai pihak:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon beserta jajarannya.
2. Bapak Dr Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab beserta jajarannya.
3. Ibu Aah Syafa'ah, M.Ag selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam beserta jajarannya.

4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M.Ag selaku Sekertaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam
5. Bapak Zaenal Masduki selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan dan memberikan Solusi pada saat penyusunan proposal skripsi.
6. Bapak Anwar Nuris, M.Si selaku Dosen Pembimbing I Skripsi yang tidak kenal Lelah dan sabar dalam membimbing serta memberikan Solusi terhadap masalah yang dijumpai penulis pada saat penyusunan, sampai skripsi selesai.
7. Bapak Aditia Muara Padiatra, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II Skripsi yang telah memberikan banyak ilmu, arahan, dan bimbingan pada bagian penulisan hingga terselesaikan skripsi ini.
8. Seluruh Dosen Jurusan Sejarah Peradaban Islam yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan seputar Sejarah kepada penulis semasa perkuliahan.
9. Terimakasih kepada Bapak Haji Nurhidayat Siba selaku seniman kaligrafi yang telah bersedia untuk penulis wawancara di sela-sela kesibukan, dan telah memberikan banyak informasi mengenai arti kesenian kaligrafi bagi kehidupan dan bapak Haji Busyairi selaku ketua DKM masjid Al-Muhtarom yang banyak memberikan informasi terkait Mushaf Al-Qur'an Marmer.

Penulis sadar bahwa skripsi ini tidak sempurna, maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk kemajuan penulis di masa yang akan datang.

Cirebon, 18 Maret 2025

Muhamad Afrizal Zen Tatang Sone
NIM. 2008301088

DAFTAR ISI

ABSTRAK	II
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	III
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	IV
NOTA DINAS.....	V
LEMBAR PENGESAHAN	VI
MOTTO	VII
PERSEMBAHAN.....	VIII
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	X
KATA PENGANTAR.....	XI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	7
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Kegunaan Penelitian	8
F. Literature Review (Kajian Pustaka).....	9
G. Landasan Teori	13
H. Metode Penelitian.....	17
I. Sistematika Penulisan.....	22
BAB II SEJARAH KALIGRAFI DI DUNIA DAN DI INDONESIA	23
A. Asal Usul Kaligrafi Di Dunia	23
1. Teori Taufiqi.....	26
2. Teori selatan	26
3. Teori Utara.....	27
4. Teori Baru.....	28

B. Asal Usul Perkembangan Kaligrafi Di Indonesia.....	43
1. Peta Perkembangan Kaligrafi Islam Indonesia.....	45
a.) Angkatan Perintis (abad 13-19 M).....	45
b.) Angkatan Orang-orang Pesantren (1900-2000an M).....	47
c.) Angkatan Pelukis dan Pendobrak (1970-1980 M)	50
d.) Angkatan Kader MTQ (1981-sekarang)	52
BAB III BIOGRAFI HAJI NUR HIDAYAT SIBA	54
A. Latar Belakang Nurhidayat Siba.....	54
B . Riwayat Pendidikan	55
C. Riwayat Karir di Dunia Kesenian.....	60
BAB IV JEJAK KARYA DAN PENGARUH NURHIDAYAT SIBA TERHADAP KALIGRAFI ISLAM.....	63
A. Jejak Karya Haji Nurhidayat Siba Dalam Seni Kaligrafi Islam	63
1. Kaligrafi Berbahan Triplek.....	63
2. Kaligrafi Kaca	65
3. Kaligrafi Marmer, Granit dan Almunium	70
BAB V PENUTUP	81
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran-Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	85
A. Sumber Primer.....	85
B. Sumber Sekunder.....	85
LAMPIRAN.....	92