

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Primer

Wawancara dengan Haji Nurhidayat Siba di kediamannya pada tanggal 16 Juli 2024 pukul 16:16 WIB

Wawancara dengan Haji Busyairi Ketua DKM Masjid Al-Muhtarom di kediamannya pada tanggal 16 September 2024 pukul 14:00 WIB.

B. Sumber Sekunder

A Riani, “5 Alquran Unik di Indonesia, Terbuat dari Marmer hingga Tinta Emas”, liputan6.com-alquran-unik-di-indonesia-terbuat-dari-marmer-hingga-bertinta-emas, diakses pada 24 maret 2025)

A.R., H. D Sirojuddin *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Amzah, 2016.

Abdul Karim Husain, “*Khath: Seni Kaligrafi, Tuntunan Menulis Halus Huruf Arab*”, (Kudus: Menara Kudus, 1971)

Abdul Karim Husain, *Seni Kaligrafi Khat Naskhi: Tuntunan Menulis Arab dengan Metode Komperatif*, (Jakarta: CV. Pedoman Ilmu Jaya, 1985), cet. 1, hlm. 2.

Abdul Somad, Skripsi: *Sejarah Perkembangan Kaligrafi Islam Di Indonesia (Studi Kasus Kaligrafi Dekorasi di Dinding Masjid Agung Al-Azhar Kebayoran Baru Jakarta)*, (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta 2006), hlm 40.

Aditia Muara Padiatra, *Ilmu Sejarah Metode dan Praktik*, (Gresik: Jendela Sastra Indonesia Press, 2020), hlm. 34

Ahmad Ghozali & H. Jamaluddin Rabain, *Cahaya Pena Khath Al-Qur'an*, (Yogyakarta: Kalimedia, Oktober 2021), cet. 1, hlm. 108

Alain George, “*The Rise Of Islamic Calligraphy Mengungkap Evolusi Kaligrafi Arab dan Keterkaitannya Dengan Peradaban Islam*” Republika Penerbit PT. Pustaka Abadi Bangsa. Jakarta Selatan, Februari 2023, hlm. 71-88

- Alain George, *The Rise of Islamic Calligraphy: Mengungkap Evolusi Kaligrafi Arab dan Keterkaitannya dengan Peradaban Islam*, Jakarta: Republik Penerbit PT. Pustaka Abdi Bangsa 2023, hlm. 65.
- Al-Faruqi, Isma'il R dan Lois Lamya al-Faruqi. *Atlas Budaya Islam*. Bandung: Mizan, 1998, hlm. 402.
- Aliyah Fairuziyah, *Al-Qur'an dan Seni Kaligrafi Perspektif Robert Nasrullah : Studi Living Qur'an Tokoh Seniman Kaligrafi Yogyakarta*, Skripsi, (Yogyakarta: Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2015)
- Anwar Sanusi, *Pengantar Ilmu Sejarah* (Cirebon: Syekh Nurjati Press, 2013) hlm, 137.
- AR, Didin Sirojuddin, “*Lukisan Tembok, Kaligrafi, dan Arabes*” dalam ensiklopedi Tematis Dunia Islam. Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve, 2002, hlm. 290-292.
- Ayetrohaedi, *Kepribadian Budaya Bangsa* (Local Genius). Jakarta: Pustaka Jaya. 1986.
- Bela Fitri Wulandari, *GELAR HAJI SEBAGAI STRATIFIKASI SOSIAL PADA MASYARAKAT*, Jisa: Jurnal Ilmiah Sosiologi Agama, Vol.6. No. 1. Juni Tahun 2023
- Blair, *Prasasti Islam*, Washington Square, hlm. 10
- C. Israr, *Sejarah Kesenian Islam*, Jakarta: Bulan Bintang, tth, hlm. 155.
- D. Sirojuddin AR, “Kaligrafi dalam Karya Lukis Indonesia Mutakhir di Antara Modifikasi Gaya Kaligrafi Tradisional”, pada Sarasehan Kaligrafi Islam, SCTV (untuk memeriahkan Festival Istiqlal II 1955), 15 November 1955, di Galeri Cipta, Taman Ismail Marzuki, Jakarta
- D. Sirojuddin AR, “*Memacu Pendidikan Seni Kaligrafi Al-Qur'an di Indonesia*”, makalah Dialog Pengembangan Kaligrafi dalam

- Rangka MTQ Mahasiswa Nasional XI 2009, 25 Juli s/d 2 Agustus 2009, di Lhokseumawe
- D. Sirojuddin AR, “*Memahami Seni Khat Via Perhakiman MTQ*”, [Makalah] Pelatihan Dewan Hakim MTQ, LPTQ Provinsi Kalimantan Barat, 1-4 April 2001, di Pontianak
- D. Sirojuddin AR, *Keterampilan Menulis Kaligrafi Bagi Santri Pondok Pesantren (Pola Penyelenggaraan Pondok Pesantren Model Pengembangan Ilmu dan Keterampilan)*, Jakarta: Departemen Agama RI, 2001, hlm. 40
- Didin Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: PT. Multi Kreasi Singgasana, 1992), cet. 4, hlm. 1-2.
- Didin Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam di Indonesia: Angkatan Perangkatan*, (Departemen Pengembangan Wawasan Seni Budaya Lembaga Kaligrafi al-Qur’an, 1998), hlm. 2.
- Didin Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam di Indonesia: Angkatan Perangkatan*, hlm. 3.
- Didin Sirojuddin, “*Lukisan Tembok, Kaligrafi, dan Arabes*” dalam Ensiklopedi Tematis Dunia Islam. Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve, 2002, hlm. 293-295.
- Dr. H. D. Sirajuddin A.R., M.Ag. *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Amzah, 2016), hlm 18
- Dr. H. D. Sirajuddin A.R., M.Ag. *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Amzah, 2016), hlm 91-92
- Dudung Abdurrahman, *Metodologi Penelitian Sejarah Islam* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2011) hlm, 105.
- Febri Yulika, *Jejak Seni dalam Sejarah Islam*, (Padang Panjang, Institut Seni Indonesia Padang Panjang, 2016), 207.
- Fitriani Laily, *Seni Kaligrafi: Peran Dan Kontribusinya Terhadap Peradaban Islam*, Fakultas Humaniora dan Budaya UIN Maulana Malik Ibrahim Malang (Jalan Gajayana No: 50 Malang), hlm. 1-2

- Gj Renier, *Metode dan Manfaat Ilmu Sejarah*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1997, hlm,133
- Hasan Muarif Ambary, *Menemukan Peradaban Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia*. Jakarta: LogosWacana Ilmu, 1998, hlm. 45.
- Hasan Muarif Ambary, *Kaligrafi Islam Indonesia*, hlm. 18
- Hasan Muarif Ambary, *Menemukan Peradaban; Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia*, (Jakarta: Logos Wacana Ilmu, 1998), hlm. 176.
- Ibnu Khaldun, *Muqaddimah*,. (Beirut: Darul Kitab al-Lubnani, 1979) hlm. 764.
- Ilham Khoiri R. *Al-Quran dan Kaligrafi Arab, peran kitab suci dalam transpormasi budaya*. Cet. I, Jakarta, PT. Logos Wacana Ilmu, 1999, hlm. 52.
- Islah Gusmian, *Kaligrafi Islam: Dari Nalar Seni Hingga Simbolisme Spiritual Yang Membahas Sifat Spiritual Kaligrafi Al-Qur'an Sebagai Seni Suci dan Peranannya dalam Kehidupan*, Al-Jami'ah, Jurnal Kaligrafi Islam Vol. 41, No. 1, 2023/1424 H, hlm. 1-26
- Lihat, V.I Braginsky, *Tasawuf dan Sastra Melayu, Kajian dan Teks-Teks* (Jakarta Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa dan Universitas Leiden, 1993), hlm. 8.
- Lilik Zulaikha, *Metode Sejarah*, (Surabaya: Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel Surabaya, 2005), hlm.16
- Muhammad Fauzi, Muhammad Thohir, *Pembelajaran Kaligrfai Arab untuk Meningkatkan Maharah Alkitabah*, El Ibtikar, Vol. 9, Desember (2020), No. 2.
- Muhammad Hasan Jaudi, *Al-Fan al-'Arabi al-Islam*. Oman: Dar al-Masirah, 1998, hlm. 169.

Muhammad Husain Jaudi, *Al-Fan al-Araby al-Islami*. Oman: Dar al-Masirah, 1998, hlm, 33-34

Muhammad Rafles, *Perkembangan Seni Kaligrafi Di Indonesia Study Analisis Kitab Nashaih Al-Khatatin Karya Didin Sirajuddin*, Skripsi, (Riau: Fakultas Ushuluddin, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. 2017)

Muhammad Rafles, Skripsi: *Perkembangan Seni Kaligrafi di Indonesia (studi Analisis Kitab Nashaih Al-Khattatin Karya Didin Sirajuddin)*, (Pekanbaru: UIN Syarif Kasim Riau 2017), hlm 6.

Mutoharun Jinan, kaligrafi Sebagai Resepsi Estetika Islam, Suhuf, Vol.22, November (2010), No.2.

Nina Armando, *Ensiklopedi Islam*, Jakarta: Ichtiar Baru Van Hoeve, 2005, hlm. 47.

Nina Armando, *Ensiklopedi Islam*, Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve, 2005, hlm. 48.

Nurul Huda, Rohmatun luk luk Isnaini, *Kaligrafi sebagai pembelajaran bahasa arab*, Al Mahara Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 2, Desember (2016), No. 2.

Nurul Huda, Rohmatun Luklukisnaini, Kaligrafi sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab, Al-Mahara Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol.2, Desember (2016), No.2.

Nurul Maki, *Kapita Selekta Kaligrafi Islam*, Jakarta: Pustaka Panjimas 1995, hlm. 16.

Nurul Maki, *Kapita Selekta Kaligrafi Islam*, Jakarta: Pustaka Panjimas 1995, hlm. 30

Nurul Maki, *Kapita Selekta Kaligrafi Islam*, Jakarta: Pustaka Panjimas 1995, hlm. 97-102.

Nurul Maki, *Kapita Selekta Kaligrafi Islam*, Jakarta: Pustaka Panjimas 1995, hlm. 97.

- Nurul Makin, *Kapita Selekta Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Pustaka Panjimas, 1995), cet. 1, hlm, 2
- S Soekarno, “*Keindahan Al-Qur’an Berbahan Marmer di Masjid Al-Muhtarom Pekalongan*” (Inews, diakses pada 24 maret 2025)
- Salih Ibrahim al-Hasan, *Al-Kitabah al-Arabiyah min an-Nuqusy Ila kitab al-Makhtuht*, (Riyadh: Dar al-Faishal al-Tsaqafy, 2003), hlm. 18
- Sayyed Muhammad Naqib al-Attas, *Islam Dalam Sejarah dan Kebudayaan Melayu*, Bandung: Mizan 1990, hlm. 54.
- Selma Kurniawati dan Anastasia Dewi Titisari, *Rekomendasi Pemanfaatan Marmer Berdasarkan Karakteristiknya*, Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Vol. 5 No. 2, Agustus 2019, hlm 251-266
- Seyyed Hoseein. *Spiritualitas dan Seni Islam*. Bandung: Mizan, 1993, 28.
- Shinta Nurani dan Luthfi Maulana, *Modern Arts of the Qur’an and its Aesthetic Reception of the Qur’anic Marbel Inscription in Indonesia*, Jurnal Study Ilmu Al-Qur’an dan Hadist Vol. 24, No. 1, Januari 2023, hlm. 23-38.
- Shinta Nurani, Luthfi Maulana, *Seni Al-Qur’an Modern dan Resepsi Estetis Inkripsi Al-Qur’an Batu Marmer di Indonesia*,” terj. Modern Arts of the Qur’an and its Aesthetic Reception of the Qur’anic Marbel Inscription in Indonesia [Jurnal Studi Ilmu Ilmu Al-Al-Qur’an dan Hadis] 24, no 1 (Januari 2023): hlm. 23-38.
- Sulasman, *Metodologi Penelitian Sejarah*, (Bandung: Pustaka Setia, 2014), hlm. 75.
- Sulfiani Ilham, *Kecenderungan Jenis Kaligrafi Islam Yang Digunakan Pada Dinding Masjid di Kecamatan Tamalate Kota Makasar*, Skripsi, (Makasar: Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makasar. 2017)
- Sumargono, *Metodologi Penelitian Sejarah* (Klaten: Penerbit Lakeisha, 2021) hlm, 188.

Tim Gabungan Ensiklopedia, *Ensiklopedia Tematis Dunia Islam*, (Jakarta: PT. Ikhtiar Baru van Hoeve, 2002) Jilid 4, hlm. 298.

Tim Gabungan Ensiklopedia, *Ensiklopedia Tematis Dunia Islam*, (Jakarta, PT. Ikhtiar Baru van Hoeve, 2002) jilid 4, hlm. 299.

Wiratdoni Wildan, (*Analisis Konsep Penciptaan Seni Lukis Kaligrafi Islam Karya Ahmad Mustofa Bisri*) Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta,

Yahya Wahib al-Jaburi, *Al-Khat wa al-kitabah fi al-Hadarah al-Arabiyyah*, hlm. 21.

Yahya Wahib al-Jaburi, *Al-Khath wa al-Kitabah fi al-Hadarah al-Arabiyyah*, hlm. 18-19.

Yahya Wahib al-jaburi, *Al-Khath wa al-Kitabah fi al-Hadarah al-Arabiyyah*, (Dar al-Gharb al-Islami, 1994) hlm. 18.

