

## الباب الأول : المقدمة

### أ. خلفية البحث

المونولوج هي دراما يلعبها لاعب واحد. وهذا يتوافق مع رأي (Wiyanto)<sup>١</sup> القائل بأن دراما المونولوج هي دراما تحتوي على محادثة اللاعب مع نفسه. وتأتي كلمة مونولوج من كلمة mono بمعنى واحد و legein التي تعني التحدث والتي تحدد الموضوع وغيره. ووفقاً لـ (kabisch)<sup>٢</sup> فإن المونولوج هو الحديث الذي يتم مع النفس.

الشيء الذي يميز وفي نفس الوقت يجذب دراما المونولوج هو الطريقة التي يكسر بها الممثلون أنفسهم ليقوموا بأداء عدة شخصيات بإيماءات وحتى لغة مختلفة. الدعامة الأساسية للحبكة في الأداء الدرامي أو المونولوج . يمكن للمونولوجات أن تهر الجمهور بالقصص التي يقدمها الممثلون.

على سبيل المثال، مونولوج " الأم الطيبة" الذي أداه Ayu Sulistra Ningsih من أداء Putra Wijaya يصور المونولوج الصراع الداخلي للأم، ويرسم صورة للأم الصالحة التي تغدق حبا على نفسها لكن الواقع لا يتطابق مع الحقيقة. يعطي هذا الممثل انطبعا عميقا عن دور " الأم الطيبة" ويعطي رسالة إلى الأمهات في الظروف المريرة والمريرة التي تمر بها الأم التي ستستمر في حماية أبنائها. لذلك، يتم نقل أحد المشاعر الداخلية للأم من خلال طريقة إلقاء المونولوج.

في الأساس، لفن الأداء وظيفة تتعلق بإشباع الحاجات الإنسانية. وتتضمن بعض وظائف الأداء الوظائف الدينية، والوظائف الاجتماعية، والوظائف التعليمية، والوظائف الجمالية، والترفيه، ووظائف (سنتوسا). وغالباً ما تُستخدم الفنون الأدائية كوسيلة من وسائل الاتصال، على سبيل المثال في عروض عرائس خيال الظل و"الوايانغ أورانغ" والتمثيلات والفرن

<sup>١</sup> wiyanto, A. (2004). *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: PT Gramedia.  
<sup>٢</sup> Kabisch, E.-M. (1985). *Literatur Geschichte Kurzgefabt*. Stuttgart: Ernst Klett Verlag.

المسرحي بما في ذلك الدراما المونولوجية، كما أنها تشمل الدراما المونولوجية، كما أنها تشمل أيضاً فنون الأداء. وفي بعض فنون الأداء، غالباً ما تستخدم كوسيلة للنقد الاجتماعي، وتقدم رسائل يمكن أن تغير المجتمع. على سبيل المثال، إثارة موضوع حول الفساد، وتذكر الأبطال الإندونيسيين، والقتل، والتحرش الجنسي، ومن ذلك ما سيناقتشه المؤلف حول قضية حقوق المرأة أو المساواة بين الجنسين حيث يرى المؤلف أن المرأة هناك تضيق بها مساحة الحرية ويستلهم المؤلف من الروايات العربية التي تريد أن تستكشف أن المرأة مساوية للرجل.

كل متذوق للأعمال الأدبية له بالطبع حق خاص في إعطاء التقدير والتقييم والتعليق على عمل من الأعمال الأدبية ألا وهو المونولوج. وأحد أشكال التقدير التي يعطيها المؤلف هو جعل المونولوج موضوعاً له. والمونولوج الذي يحمل عنوان "نفس المرأة" هو اقتباس من رواية بعنوان "Perempuan Riyadh ٤" التي صدرت لأول مرة Raja El-sanea عام ١٩٧٥. يصور مونولوج "نفس المرأة" المرأة في مجتمع ذكوري حيث تعاني المرأة من المرارة طوال حياتها. تقدم الكاتبة في هذا المونولوج عملاً مونولوجياً تعبر فيه عن روح المرأة التي لا تملك الحرية في حياتها.

إن مونولوج "Jiwa Perempuan" مثير للاهتمام للغاية في أداء المونولوج، حيث ينقل الممثل بروحه الحماسية رسالة إلى الجمهور حول الرغبة في الحصول على نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل دون تمييز. ويصف هذا المونولوج "Jiwa Perempuan" أرواحهن عندما يعشن في ثقافة مكبّلة، والمشاكل الداخلية التي يشعرون بها، لذا تريد المؤلفة أن ترسم نضال المرأة للحصول على حقوقها.

من الظواهر التي تظهر في البيئة الأسرية كما في مجال التعليم، غالباً ما تكون المرأة ثانوية بالنسبة للرجل، أو المرأة التي لا تحصل على تعليم عالٍ وتعمل فقط كربة منزل، خاصة إذا كانت الأسرة ذات اقتصاد منخفض، فإن الأبناء سيكون لهم أبناء مواصلة تعليمهم لأن الرجل له دور كبير جداً في إعالة الأسرة ويصبح رب الأسرة بحيث يكون للتعليم دور في إعالتهم. وفي الوقت نفسه، لا تتاح للنساء فرصة الحصول على التعليم. ومن هذه المشاكل، يمكن اعتبار أن هناك العديد من الظواهر التي تظهر عدم إنصاف المساواة بين الجنسين. رأيت ظاهرة الظلم بين الجنسين التي تعاني منها المرأة حول المساواة بين الجنسين. وأخيراً، دفعني ذلك إلى تقديم عرض مونولوج عن أن المرأة لا تعمل فقط في المطبخ والفرش والآبار لأنها قادرة على العمل خارج المنزل أو أن المرأة لا يجب أن تكون محدودة في التعليم لأن المرأة إذا لم يكن لديها تعليم، بالطبع لا تستطيع أن تحل محل زوجها أو تساعد في كسب الرزق حتى تتمكن من توجيه أطفالها. لذلك فإن الحاجة إلى التعليم للجميع دون أي فرق بين الاثنين، حتى أتمكن من طرح رؤية أهمية أن يكون التعليم للجميع دون أي فرق بين الاثنين.

في هذه الحالة ينتقد المؤلف شخصية المونولوج "نفس المرأة" من خلال نظرية التحليل النفسي لسيفغيموند فرويد التي تركز على النفس. وفقاً لفرويد فإن النفس الأنثوية هي الشخص الذي يمثل الهو هو الطبيعة البشرية الأصلية التي يحركها مبدأ الإشباع، وأنا هو المنفذ الذي يحاول تحقيق رغبات الهو، وأنا الأعلى هو الموقف الذي يأتي من الضمير للسيطرة على طبيعة الهو.

نظرية التحليل النفسي هي إحدى النظريات التي تناقش طبيعة وتطور شكل الشخصية التي يمتلكها الإنسان. العناصر الرئيسية في هذه النظرية هي الدافع والعاطفة والجوانب الأخرى للشخصية. وترتكز نظرية التحليل النفسي على افتراض أن الشخصية تبدأ في التطور عندما

---

<sup>3</sup> . Hawazin Febri, "Persepsi Masyarakat Mengenai Kesetaraan Gender Dalam Keluarga di Krandegan .  
Kebonsari Madiun" Volume 3 nomor 2

تحدث صراعات من الجوانب النفسية نفسها. ثم يستند رأي سيجموند فرويد حول شخصية الإنسان على تجارب مرضاه.

وهكذا، يلعب مؤلف التحليل النفسي دوراً مهماً في فهم الحياة، فهو يعمل ككائن اجتماعي وفرد في آن واحد. وكلاهما يستخدم نفس الأساس الذي يجعل من التجربة الإنسانية موضوعاً للدراسة. ولذلك، يعتبر المنهج النفسي مهماً في استخدام المناهج الأدبية (Endraswara).<sup>٤</sup>

لذلك تتخذ المؤلفة من موضوع "نفس المرأة" المستوحى من الأحداث في المجتمع موضوعاً لها من أجل السيطرة والقضاء على الافتراض القائل بأن المرأة لا يمكن أن تكون إلا في المطبخ والفراش والبيت. من خلال تقديم أداء درامي مونولوجي، ستعطي المؤلفة رسالة للجمهور بأن المرأة هي نفس المخلوقات التي خلقها الله لتعيش في حرية.

وبناءً على الشرح أعلاه، فإن للمونولوج دور في تغيير المجتمع، ومن ثم نقل رسائل إلى المجتمع الأوسع حتى لا يحدث ذلك في حياة النساء في المستقبل. وهكذا، أثار الباحثون حالة حدثت في العصور القديمة فيما يتعلق بحقوق المرأة في "أداء المونولوج" "نفس المرأة" استناداً إلى نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد.

ب. إشكالية البحث

أ. تحديد المشكلة

المجتمع المحلي، ثم نقل الرسالة إلى المجتمع الأوسع نطاقاً بحيث:

١. كيف تؤثر ديناميكيات الهو والأنا والأنا الأعلى على سلوك الشخصية وقراراتها.

٢. التعبير عن مرارة حياة المرأة في الثقافة الأبوية.

ب. محور البحث

<sup>٤</sup> . Endraswara, S. 2011. *Metodologi Peneletian Sastra*. Yogyakarta: Caps.

١. كيف يستند تصميم العمل في مونولوج "نفس المرأة" إلى التحليل النفسي لسيغموند

فرويد.

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف هذه الطريقة هي كما يلي: وصف مراحل صناعة مونولوج فيديو.

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن تسهم نتائج هذه الطريقة في تقديم أعمال في عالم الأدب المتعلق بمشكلة التحليل النفسي، وتفيد كل من يشاهد هذا العمل المصور المونولوجي، ومن الناحية النظرية يتوقع أن تسهم نتائج هذه الطريقة في تقديم أعمال في عالم الأدب المتعلق بمشكلة التحليل النفسي.

٢. الفوائد العملية

يمكن للجمهور أن يفتح وعيهم حول الظلم الذي تعرضت له المرأة في الماضي.

د. تصميم خطوات صناعة الفيديو

أ. مواد لصنع مونولوج الفيديو "نفس المرأة".

١. حامل ثلاثي القوائم

٢. كاميرا/حاسوب

٣. لابتوب

٤. ضوء دائري

٥. الصوت

٦. الدعائم المشتركة

٧. ملابس جاميس

ب. خطوات العمل لعمل مونولوج فيديو

١. إنشاء مفهوم المونولوج

٢. عمل مونولوج فيديو في مكان مجاور للمنزل

٣. حفظ النص بعناية

٤. التحقق من صحة نص المونولوج من الإندونيسية إلى العربية

٥. التحقق من صحة الفيديو من قبل المشرف

٦. وضع اللمسات الأخيرة على المنتج النهائي.

هـ. الدراسات السابقة

وفي هذا القسم سيعرض المؤلف عدة دراسات سابقة أو تلك التي لها علاقة بهذا المنهج، والغرض من عرض هذه الدراسة السابقة هو بيان الفروق. بالإضافة إلى ذلك، فإن هذه البحوث السابقة مفيدة

جداً للمقارنة. وبالتالي فإن البحث الذي سيتم إجراؤه هو بحث أصلي بحق. البحث السابق المعني هو على

النحو التالي:

Ninik Sugiarti ° *pementasan monolog “psikopat” didasari dengan psikoanalisis*

*sigmund freud”.*

شفت نتائج البحث الذي أجراه نينيك، أن الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية كان مضطرباً

نفسياً بسبب أفعال التنمر التي يرتكبها الأصدقاء وفي بيئته. بحيث أن الشخصية الرئيسية التي يرويها

° Ninik sugiyarti (2022) *“pementasan monolog “psikopat” didasari dengan psikoanalisis singmund freud”.*

الكاتب، تشعر بالاضطراب وعدم الارتياح بسبب هذه الأفعال، فكلما زاد التنمر الذي يواجهه شعر بالرغبة في الانتقام من الجرائم التي ارتكبوها، وتنفيذ استراتيجية انتقامية. وجه الشبه في هذه الدراسة هو استخدام نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد، والفرق في هذه الدراسة هو الموضوع المطروح.

1. Mukromin,Ade ” *Persepsi mahasiswa terhadap pembelajaran melalui tugas vidio mpnolog pada program studi pendidikan bahasa arab, Universitas jambitahun akademik 2020*”.

منهج البحث: يستخدم هذا النوع من البحث المنهج الوصفي الكيفي، وهو البحث الذي يكشف عن مواقف اجتماعية معينة من خلال وصف الواقع وصفاً صحيحاً مكوناً بالكلمات استناداً إلى تقنيات جمع البيانات ذات الصلة وتحليل البيانات، أهداف البحث: تهدف هذه الدراسة إلى الحصول على وصف لتصورات الطلبة عن التعلم من خلال مهام المونولوج المرئي، وقد أظهرت النتائج أن طلبة برنامج تعليم اللغة العربية الدراسي لديهم تصورات مختلفة. ويتكون الإدراك من قسمين، وهما الإدراك الإيجابي والإدراك السلبي. فالطلاب الذين يعطون تصورات إيجابية يشعرون أن التعلم من خلال واجبات الفيديو المونولوج، قادر على إضافة مهارات التحدث الجيد والصحيح، وإضافة نظرة ثاقبة في اللغات الأجنبية (اللغة العربية)، وتنمية الإبداع، وزيادة الثقة في التحدث. الفرق هو أن أدي مكرومين يستخدم أطروحة بينما أنا أستخدم أطروحة غير أطروحة. أوجه التشابه هي أن كلاهما يأخذ موضوع المناجاة.

2. Rajab Husain ” *Analisis Monolog uhan dalam Qs.Al'an'am[6]:76-79 dan Qs.Yusuf[12]:99-10 Persepektif sulaiman at-tarawanah. Skripsi universitas islam negri(uin)syarif hidayatullah jakarta 2017.*

---

Mukromin,Ade. (2022) “*Persepsi Mahasiswa Terhadap Pembelajaran Melalui Tugas Video Monolog Pada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Jambi Tahun Akademik 2020*”.  
Rajab Husain(11110340000025) “*Analisis Monolog uhan Dalam Qs.Al'an'am[6]: 76-79 dan Qs.Yusuf[12]:99-10 Perspektif Sulaiman at-Tarawanah. Skripsi univesits Islam Negri (UIN) Syarif Hidayatullah jakarta 2017*”.

منهج البحث: إن نوع البحث المستخدم في هذه الرسالة هو البحث المكتبي، فأول خطوة في هذا البحث هي جمع البيانات المختلفة التي تحتاجها كتب التفسير والكتب والمعاجم والمقالات والأبحاث العلمية الأخرى التي لها علاقة بالمشكلات المراد دراستها. أهداف البحث: معرفة مناجاة الله تعالى في قصة نبي الله إبراهيم في سورة الأنعام الآيات ٧٦ - ٧٩، وقصة نبي الله يوسف في سورة يوسف الآيات ٩٩ - ١٠٠ من وجهة نظر سليمان عليه السلام. نتائج البحث: النتائج التي يمكن حسابها علمياً، وهي تتطلب منهجاً يتناسب مع الموضوع المدروس. بالإضافة إلى ذلك، فإن المنهج هو طريقة العمل بحيث يسير البحث بشكل أكثر توجهاً وفعالية بحيث يمكن أن يحقق أكبر قدر من النتائج. يستخدم رجب حسين الأطروحة بينما أستخدم أنا غير الأطروحة. وأوجه التشابه بينهما هي أن كلاهما يتخذان موضوع المناجاة.

3. *Meningkatkan keterampilan menyimak dalam pembelajaran* ” Aziz Akhmad Najib

<sup>1</sup>. *“bahasa arab siswa dengan metode aural prol approach.*

طريقة البحث: يستخدم هذا النوع من البحوث النوعية الوصفية. والبحوث النوعية هي دراسة ميدانية يقوم فيها الباحثون بجمع البيانات على مدى فترة زمنية طويلة في بيئة معينة من عدد من الأفراد. أهداف البحث: تهدف هذه الدراسة إلى وصف عملية تحسين مهارات الاستماع في تعلم اللغة العربية لدى طلاب الصف الثامن “ج” من الصف الثامن “ج” في مدرسة MTsN 2 بورواكارتا باستخدام طريقة المنهج السمعي الشفوي، بدءاً من عملية التخطيط والتنفيذ والتقييم. نتائج البحث: يتم تحليل نتائج الملاحظات واستخدامها لتقييم الإجراءات والعمليات ونتائج الإجراءات. إذا اتضح أنها غير مرضية، فيجب إعادة تصميمها لتحسينها وتعديلها، وإذا لزم الأمر، يتم ترتيب سيناريو جديد إذا كانت غير مرضية تمامًا. الاختلاف مع اختلاف العناصر واختلاف النظريات. التشابه هو أن كلاهما يأخذ موضوع المناجاة.

---

<sup>1</sup> Aziz Akhmad Najib (2021) *“Meningkatkan keterampilan menyimak dalam pembelajaran bahasa arab siswa dengan metode aural prol approach”*.

٤. Darmalia<sup>٩</sup> "Analisis psikologi terhadap konflik bathin tokoh utama dalam novel ayah karya andrea hirata."

تصف الدراسة الصراع الداخلي والصراع الخارجي للشخصية الرئيسية. فتتمثل نتائج هذه الدراسة في أن الشخصية الرئيسية ذات طبيعة خجولة وعصبية وقلق وخيبة أمل ومعاناة وعدم الرغبة في لقاء الحب واليأس. بينما يتمثل الصراع الداخلي في عدم قدرته على تقبل الوضع وقلقه وانزعاجه بسهولة من التحذيرات لأخبار وتصرفات الناس من حوله. ومن بعض البحوث التي ذكرت، فإن وجه الشبه في هذا البحث أنه يستخدم الاستعراض التحليلي النفسي أو أن هذا البحث يهتم بالصراعات الداخلية والتشابهات الفنية في صنع المونولوجات المصورة التي استخدمها البحث السابق. ويبرز هذا البحث أكثر في استخدام النص الدرامي بينما البحث السابق استخدم الرواية كموضوع له. بالإضافة إلى ذلك، فإن الاختلاف التالي هو من حيث القصة، حيث يحكي مونولوج "جيوا بيريمبوان" عن جيوا بيريمبوان في بيئة ثقافية أبوية أو الشخصية المحورية التي تم إبعادها عن معنى الحياة. الظلم الذي تشعر به الشخصية الرئيسية موجود بالفعل في البيئة التي تعيش فيها. تجربة سيئة. بحيث تمتلئ حياتها بالكراهية والحزن. ثم أن المرأة تريد أن تحصل على حقوقها وأن تكون مساوية للرجل دون أن يُستهان بها.

UINSSC

Darmalia (2017) "Analisis Psikologi Terhadap Konflik Bathin Tokoh Utama dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata".