

DAFTAR PUSTAKA

- Agusta, Rivga. "Film" 5, no. 1 (2021): 1–21.
- Ali, Sri Widyarti. "Penanda Kohesi Gramatikal Dan Leksikal Dalam Cerpen The Killers Karya Ernest Hemingway." *Jurnal UNS*, 2010.
- Andri, R. "Implementation of Islamic Religious Education Learning Using the Problem Based Learning Model in Class VI Students UPT SD Negeri 13 Painan." *Ruhama: Islamic Education Journal* 6, no. 2 (2023): 75–81.
- Auliya, Aldi, Nur Andika, and Universitas Galuh. "GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU HINDIA DALAM ALBUM Penggunaan Bahasa Sangat Penting Dalam Ilmu Dan Dunia Sastra , Karena Berbagai-Macam Karya Sastra Lahir Dari Penggunaan Bahasa Yang Kreatif Dan Imajinatif Oleh Para Sastrawan . (Kridalaksana , 2012) Pemilihan" 5 (2021): 198–205.
- Bagus, Lorens. *Kamus Filsafat*. Indonesia: Gramedia Pustaka Utama, 2002.
- Budiman, Rifky Faizal, and Maylanny Christin. "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Dan Video Lagu Peradaban Karya Grup Band Feast." *Universitas Telkom* 8, no. 2 (2021): 1621–51.
- Cahya, Serafina Iubikrea Arsegi, and Gregorius Genep Sukendro. "Musik Sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu 'Rumah Ke Rumah' Karya Hindia)." *Koneksi* 6, no. 2 (2022): 246–54. <https://doi.org/10.24912/kn.v6i2.15565>.
- Dogiel Petrushevski G. K. Polyanski Yu. I., V A. "No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における 健康関連指標に関する共分散構造分析Title." *Parasitology of Fishes*. 147004, no. 1905 (1962): 1–21.
- Donny Gahral Adian. *Percik Pemikiran Kontemporer: Sebuah Pengantar Kemprehensif*. Edited by Alfathri Adlin. Indonesia: Jalasutra yogyakarta, 2006.
- Drianus, Oktarizal. "Manusia Di Era Kebudayaan Digital." *Mawa'Izh: Jurnal Dakwah Dan Pengembangan Sosial Kemanusiaan* 9, no. 2 (2018): 178–99. <https://doi.org/10.32923/maw.v9i2.784>.
- Effendy, Prof. Drs. Onong Uchjana. *Komunikasi Teori Dan Praktek*. Indonesia: Remaja Rosdakarya, 2015.
- Farhan, Ali. "Hermeneutika Romantik Schleirmacher Mengenai Laba Dalam

- Muqadimah Ibnu Khaldun.” *Jurnal Akuntansi Multiparadigma* 7, no. 1 (2016): 1–155. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18202/jamal.2016.04.7005> Jurnal.
- Fitriyah, Fifi Khoirul, and Muhammad Sukron Djazilan. “Kontekstualisasi Nilai Pendidikan Karakter Dalam Sirah Nabawiyah: Studi Hermeneutika Pada Pemikiran Dan Metode Paul Ricoeur.” *Journal of Islamic Civilization* 2, no. 2 (2020): 80–89. <https://doi.org/10.33086/jic.v2i2.1734>.
- Folkative. *Bertaut by Nadin Amizah | Explain the Lyrics*. Indonesia: www.youtube.com, 2022.
- Hakim, Lukman, and Feny Rukmanasari. “Representasi Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu K-Pop ‘Beautiful’ By NCT:(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure).” *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 4, no. 1 (2023): 19–38.
- Harsa, Andar Dittyta, and Gregorius Genep Sukendro. “Analisis Gaya Bahasa Sarkasme Lagu ‘Suci Maksimal’ Oleh Musisi Jason Ranti.” *Koneksi* 4, no. 2 (2020): 265. <https://doi.org/10.24912/kn.v4i2.8133>.
- Hidayat, Rahmat. “Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu ‘Laskar Pelangi’ Karya Nidji.” *EJournal Ilmu KOMunikasi* 2, no. 1 (2014): 243–58.
- Hutabarat, Julianus. “Musculoskeletal Dicomfort Dan Mental Workload.” *Aldira Publishing*, 2020, 1–119.
- Isi-ska.id. “Filsafat Estetika.” *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 9 (2019): 1689–99.
- “Kata Kunci : Analisis Semiotika, Pesan Moral, Lirik Lagu” 5, no. 2 (2025): 232–42.
- Mahanum, Mahanum. “Tinjauan Kepustakaan.” *ALACRITY: Journal of Education* 1, no. 2 (2021): 1–12. <https://doi.org/10.52121/alacrity.v1i2.20>.
- Mansur, M, Program Studi, Komunikasi Penyiaran, Fakultas Dakwah, and D A N Komunikasi. *Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Sandaran Hati Karya Band Letto*, 2022.
- MJS Channel. *Ngaji Filsafat 29 : Romantisisme #1 (Pengantar)*. indonesia: www.youtube.com, 2020.

- Palmer, Richard E. *Hermeneutics : Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer*. Evanston [Ill.]: Northwestern University Press, 1969.
- . “HERMENEUTIKA Teori Interpretasi Dalam Pemikiran Schleiermacher, Dilthey, Heidegger.” *IRCiSoD*, 2022.
- Paul Ricoeur. “Hermeneutika Dan Ilmu-Ilmu Humaniora.” Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- Powerpoint, Media, Dalam Meningkatkan, and Minat Siswa. “Ajamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab,” 2024, 36–53.
- Prasetya, Ragil Dwi, and Sunarto. “Ekspresi Musikal Dan Kritik Sosial Pada Lagu ‘Bahaya Komunis’ Karya Jason Ranti.” *Jurnal Seni Musik* 8, no. 2 (2019): 151–71.
- Ratmanto, Teguh. “Dan Hermeneutika.” *Mediator* 1 (2023): 11–15.
- Rumapea, Murni Eva Marlina. “Tantangan Pembelajaran Musik Pada Era Digital.” *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya* 3, no. 2 (2019): 101. <https://doi.org/10.24114/gondang.v3i2.13168>.
- Rusandi, and Muhammad Rusli. “Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif Dan Studi Kasus.” *Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam* 2, no. 1 (2021): 48–60. <https://doi.org/10.55623/au.v2i1.18>.
- Sapardi Djoko Damono, 1040-2020, compiler. *Membaca Romantisme Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2005.
- Sari, Itika Purnama, Fira Febriyanti, Triana Ayuningsih Ujung, and Frinawaty Lestarina Barus. “Analisis Makna Konotasi Dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah.” *Diksa : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 7, no. 1 (2021): 22–32. <https://doi.org/10.33369/diksa.v7i1.15891>.
- Septiani, Rista Aulia. “Analisis Krisis Makna Konotasi Yang Terkandung Dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah.” *Bertaut*, no. April (2022): 0–12.
- Shaleha, Rinanda Rizky Amalia. “Do Re Mi: Psikologi, Musik, Dan Budaya.” *Buletin Psikologi* 27, no. 1 (2019): 43. <https://doi.org/10.22146/buletinpsikologi.37152>.
- Sihabuddin, Sihabuddin, Andri Astuti Itasari, Dewi Maria Herawati, and

- Haryo Kusumo Aji. “Komunikasi Musik: Hubungan Erat Antara Komunikasi Dengan Musik.” *Translitera : Jurnal Kajian Komunikasi Dan Studi Media* 12, no. 1 (2023): 55–62. <https://doi.org/10.35457/translitera.v12i1.2679>.
- Sugiyono. *Metodologi Penelitian Kualitatif. In Metodologi Penelitian Kualitatif. Rake Sarasin*, 2020.
- Suharyanto, Agung. “Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya Sejarah Lembaga Pendidikan Musik Klasik Non Formal Di Kota Medan.” *Jurnal Seni Dan Budaya* 1, no. 1 (2017): 6–11.
- Suprayogo, Imam, and Tobroni. “Metodelogi Penelitian Agama.” *Metodologi Penelitian*, 2014, 102.
- Surya, Alan. “Makna Tawakal Menghadapi Pandemi Dalam Lagu ‘Tanpamu’ Karya Opick (Kajian Hermeneutik Schleiermacher).” *Bil Hikmah: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 1, no. 1 (2023): 23–36.
- Syafieh, Syafieh. “F.D.E. Schleiermacher Dan Hermeneutika Romantisme.” *Pascasarjana UIN Sumatra Medan*, 2019, 1–21.
- The Maple Media. *Ampuhnya Rayuan Nadin Amizah Untuk Gusti, Nehru, Dan Kotornya Di Sidang #TRICKROOM*, 2024.
- Tjahyadi, Sindung. “Manusia Dan Historisitasnya Menurut Martin Heidegger.” *Jurnal Filsafat* 18, no. 1 (2008): 49–58.
- Ummah, Masfi Sya’fiatul. “Instrumen Pengumpulan Data.” *Sustainability (Switzerland)* 11, no. 1 (2019): 1–14.
- Wiflihani. “Fungsi Seni Musik Dalam Kehidupan Manusia.” *Jurnal Antropologi Sosial Dan Budaya* 2, no. 1 (2016): 101–7.
- Yuliarti, Monika Sri. “Komunikasi Musik: Pesan Nilai-Nilai Cinta Dalam Lagu Indonesia.” *Jurnal ILMU KOMUNIKASI* 12, no. 2 (2015): 189–98. <https://doi.org/10.24002/jik.v12i2.470>.