

**ANALISIS KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA DALAM FILM BUMI
MANUSIA**

Pendekatan Teori Framing Pan & Kosicki

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Disusun oleh:

Agung Komara

2008302016

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON (UINSSC)
TAHUN 2025 M/1446 H**

**ANALISIS KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA DALAM FILM BUMI
MANUSIA**

Pendekatan Teori Framing Pan & Kosicki

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Disusun oleh:

Agung Komara

2008302016

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON (UINSSC)

TAHUN 2025 M/1446 H

ABSTRAK
ANALISIS KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA DALAM FILM BUMI
MANUSIA Pendekatan Teori Framing Pan & Kosicki
AGUNG KOMARA

2008302016

Komunikasi antarbudaya mengacu kepada aktivitas komunikasi antara orang-orang dari budaya yang berbeda, antara orang-orang yang memiliki keyakinan, nilai, atau cara berperilaku budaya yang berbeda. penelitian ini menjelaskan tentang analisis komunikasi antar budaya berupa film pada platform Netflix yang berjudul Bumi Manusia dengan pendekatan teori framing Pan dan Kosicki.

Identifikasi masalah dalam film ini adalah sebagai berikut: 1. Bumi Manusia sebagai penyampaian pesan, isu komunikasi, bentuk komunikasi dan norma sosial dalam komunikasi antar budaya. 2. Adanya interaksi sosial antara kaum pribumi dan bangsa Eropa yang mengandung nilai-nilai sosial dan budaya dalam film “Bumi Manusia”. 3. Adanya adegan dan yang menarik-ulur hubungan antara membangun harmonisasi dan konflik pada film “Bumi Manusia”. 3. Adanya superioritas bangsa Eropa yang melegitimasi tindakannya di berbagai bidang kehidupan pada film “Bumi Manusia”.

Jenis metode penelitian yang digunakan peneliti yaitu metode kualitatif deskriptif untuk memahami fenomena sosial, budaya, atau manusia secara mendalam dengan fokus pada makna, pengalaman, dan perspektif subjek yang diteliti. Penelitian ini juga dilakukan dengan pendekatan analisis framing Pan & Kosicki dalam mengidentifikasi bagaimana peneliti membingkai atau memframing suatu isu, makna, peristiwa atau kelompok dengan menganalisis struktur atau strategi pembedingnya.

Hasil yang didapat peneliti adalah film Bumi Manusia menginterpretasikan tentang bentuk komunikasi antar budaya antara bangsa Eropa dan kaum pribumi serta mendeskripsikan makna atau pesan yang terkandung dalam beberapa adegannya dan membingkainya dengan analisis framing Pan & Kosicki.

Kata kunci: Bumi Manusia, Film, Framing Pan & Kosicki, Komunikasi antar budaya.

ABSTRACT
**ANALYSIS OF INTER-CULTURAL COMMUNICATION IN THE FILM THE
EARTH OF MANKIND A Pan & Kosicki Framing Theory Approach**

AGUNG KOMARA

2008302016

Intercultural communication refers to communication activities between people from different cultures, between people who have different cultural beliefs, values, or ways of behaving. this study describes the analysis of intercultural communication in the form of a movie on the Netflix platform entitled Bumi Manusia with the Pan and Kosicki framing theory approach.

The problem identification in this movie is as follows: 1. Bumi Manusia as message delivery, communication issues, communication forms and social norms in intercultural communication. 2. The existence of social interactions between natives and Europeans that contain social and cultural values in the movie “Bumi Manusia”. 3. The existence of scenes and stalling relationships between building harmonization and conflict in the film “Bumi Manusia”. 3. The existence of European superiority that legitimizes its actions in various fields of life in the film “Bumi Manusia”.

The type of research method used by researchers is descriptive qualitative method to understand social, cultural, or human phenomena in depth with a focus on the meaning, experience, and perspective of the subject under study. This research was also conducted with Pan & Kosicki's framing analysis approach in identifying how researchers frame or frame an issue, meaning, event or group by analyzing its framing structure or strategy.

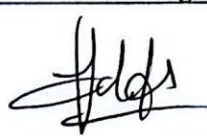
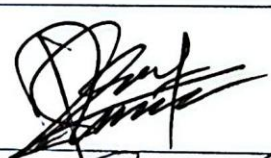
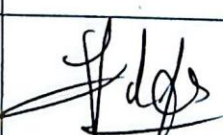
The results obtained by the researcher are that the film Bumi Manusia interprets the form of intercultural communication between Europeans and natives and describes the meaning or message contained in some of its scenes and frames it with Pan & Kosicki's framing analysis.

Keywords: Bumi Manusia, Film, Pan & Kosicki Framing, Intercultural communication.

LEMBAR PENGESAHAN

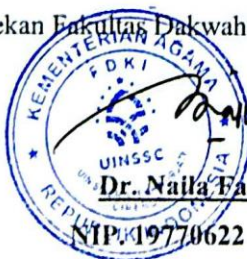
Skripsi yang berjudul "ANALISIS KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA DALAM FILM BUMI MANUSIA (Pendekatan Teori Framing Pan & Kosicki)".

Agung Komara dengan NIM. 2008302016 telah dimunaqosyahkan. Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 19911105 201903 1 013	04 Juni 2025	
Sekretaris Jurusan Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 19900514 201903 2 011	04 Juni 2025	
Penguji I Dr. Arief Rachman, M.Si NIP. 19690927 200003 1 003	04 Juni 2025	
Penguji II Zaenal Mutaqin, S.S, M.I.Kom NIP. 19850905 202012 1 003	04 Juni 2025	
Pembimbing I Asriyanti Rosmalina, M.Ag NIP. 19760331 200710 2 004	10 Juni 2025	
Pembimbing II Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 19911105 201903 1 013	04 Juni 2025	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



Dr. Naila Farah, M. Ag

NIP. 19770622 201101 2 003

**LEMBAR PERSETUJUAN
ANALISIS KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA DALAM FILM BUMI
MANUSIA**

Pendekatan Teori Framing Pan & Kosicki

Oleh:



Agung Komara

NIM. 2008302016

Menyetujui:

Pembimbing I



Asriyanti Rosmalina, M. Ag

NIP. 19760331 200710 2 004

Pembimbing II



Abdu Zikrillah, M. Ds

NIP. 19911105 201903 1 013

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Mengetahui:

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam



Abdu Zikrillah, M. Ds

NIP. 19911105 201903 1 013

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketuan Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon
Di Cirebon

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini.

Nama : Agung Komara
NIM : 2008302016
Judul : Analisis Komunikasi Antar Budaya Dalam Film Bumi Manusia
Pendekatan Teori Framing Pan & Kosicki

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Asriyanti Rosmalina, M. Ag

NIP. 19911105 201903 1 013

Pembimbing II



Abdu Zikrillah, M. Ds

NIP. 19760331 200710 2 004

PERNYATAAN OTENTITAS TULISAN

Bismillahirrahmaanirrahim

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Agung Komara

NIM : 2008302016

Judul : Analisis Komunikasi Antar Budaya Dalam Film Bumi Manusia
Pendekatan Teori Framing Pan & Kosicki

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 24 Desember 2024



Agung Komara

NIM. 2008302016

PERSEMBAHAN

Atas berkat Rahmat Allah SWT penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Komunikasi Antar Budaya Dalam Film Bumi Manusia Pendekatan Teori Framing Pan & Kosicki. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak puji dan syukur karena skripsi ini dapat selesai di waktu yang tepat.

Penulis juga ingin mengucapkan banyak terimakasih terhadap semua pihak yang telah mendukung pada proses dan penulisan skripsi ini, penulis berterimakasih kepada :

1. Pertama saya ucapkan terimakasih kepada Papa dan Mamah yang telah memberikan dukungan serta do'anya yang selalu melingkupi setiap langkah penulis dalam bentuk apapun yang tak bisa saya ganti dengan apapun, selalu memberi arahan dan bimbingan yang berharga dan memberikan semangat dalam melaksanakan perkuliahan dan penelitian ini, sehingga dapat menuntaskan kewajiban ini, Terimakasih.
2. Kepada keluarga besar Cirebon serta Indramayu yang tak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih atas dukungan dan do'anya. Semoga dilimpahkan selalu rezeki dan dalam lindungan selalu oleh Allah SWT.
3. Dosen pembimbing skripsi Ibu Asriyanti Rosmalina, M.Ag dan Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds, Terimakasih telah memberikan dukungan dan saran kepada Penulis selama proses pengajuan judul hingga skripsi yang insya Allah terselesaikan dengan baik. Terimakasih sudah memberikan banyak ilmu, arahan, bimbingan dengan ikhlas dan baik.
4. Untuk sahabat-sahabat saya yang senantiasa berjuang selama masa perkuliahan terutama Abdul Aziz Al Shobar, Syarif Fadel Hidayat, Surya Jati Permana, Zidane Firmansyah, Lucky Purnama, Wahyu Farzana, Febri Maulana, Muhammad Varuoq, Aldi Apriyanto. Terimakasih atas kebersamaanya suka duka yang telah dilalui dan memberikan kenangan yang tidak terlupakan, panjang umur untuk semua hal baik kawan.
5. Terimakasih kepada teman-teman seperjuangan KPI A angkatan 2020 atas kebersamaan yang telah kita lalui, semoga kita selalu dipertemukan dalam keadaan sehat.
6. Terimakasih untuk teman-teman dan saudara sekampung grup "Pejagan Idoy Pemuda Wedi Kempong", terutama Dimas Lambe, Sutanto, Andiri, Andari

dan Kandana atas dorongan, dukungan dan guyonannya tak kala penulis sedang berada dibawah tekanan dan tidak bersemangat.

7. Terakhir kepada pihak yang tidak saya sebutkan satu persatu, terima kasih sudah memberikan banyak dukungan dan semangat kepada Penulis.



RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap peneliti adalah Agung Komara kelahiran 15 Februari 2002 di Cirebon. Peneliti adalah anak sulung dari dua bersaudara, putra dari bapak Kamita dan ibu Tarinah. Bertempat tinggal di blok Megulu Tengah RT 03, RW 01, Desa Karang Sari, Kecamatan Weru, Kabupaten Cirebon.

Adapun riwayat pendidikan yang pernah ditempuh penulis adalah sebagai berikut.

1. TKQ Arifin Billah Tahun 2007-2008
2. SDN 1 Karang Sari Tahun 2008-2014
3. MTs Arifin Billah Tahun 2014-2017
4. MAN 1 Cirebon Tahun 2017-2020
5. Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Tahun 2020 – Sekarang

UINSSC



MOTTO

Ketika kau menatap kegelapan, maka kegelapan akan menatapmu kembali.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini di waktu yang tepat. Sholawat serta salam tidak lupa pula kami junjungkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarganya dan para sahabatnya. Nabi yang menjadi utusan Allah yang membawa keberkahan cahaya dan pedoman bagi seluruh umat manusia.

Dalam kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang terlibat, yang memberikan arahan, bantuan dan bimbingannya kepada penulis.

Penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Naila Farah, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Abdu Zikrillah, M.Ds, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. Asriyanti Rosmalina, M.Ag dan Abdu Zikrillah, M.Ds, selaku dosen pembimbing I dan dosen pembimbing II, yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan dan memberikan motivasi dan semangat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Dosen Penguji.
7. Teman-teman seperjuangan Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Tahun 2020.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Cirebon, 25 Desember 2024

Agung Komara
NIM.2008302016

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN	vi
PERSEMBAHAN	ix
RIWAYAT HIDUP	xi
MOTTO	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Pembatasan masalah	7
D. Pertanyaan Penelitian	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Kegunaan Penelitian	8
BAB II	10
LANDASAN TEORI	10
A. Kerangka Teori	10
1. Komunikasi	10
2. Komunikasi Antar Budaya	13
3. Film	20
4. Analisis <i>Framing</i>	22
5. Analisis Framing Pan & Kosicki	26
6. Manusia	28
B. Literatur Review	32
BAB III	36
METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN	36
A. Metode Penelitian	36
B. Pendekatan penelitian	36
C. Sumber Data	37

D. Deskripsi Obyek Penelitian	38
E. Teknik Pengumpulan Data	39
F. Teknik analisis data	40
BAB IV.....	42
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
A. HASIL PENELITIAN	42
1. Analisis bentuk-bentuk komunikasi antar budaya pada film Bumi Manusia.	42
2. Framing komunikasi antar budaya dalam film Bumi Manusia dengan menggunakan analisis framing model Pan & Kosicki	61
3. Kontruksi sosial yang muncul akibat dalam pembingkaian film Bumi Manusia.	82
B. PEMBAHASAN.....	89
BAB V	94
PENUTUP	94
A. Kesimpulan.....	94
B. Implikasi	98
C. Saran	98
DAFTAR PUSTAKA.....	100
LAMPIRAN	103
POSTER FILM BUMI MANUSIA.....	104

UINSSC

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	47
Table 4.2	51
Table 4.3	56
Tabel 4.4	60



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Pidato ayah Minke dalam bahasa Jawa	44
Gambar 4.2 Terjemahan Minke dalam bahasa Belanda	45
Gambar 4.3 Respon Herbert de La Croix	46
Gambar 4.4 Tatap muka antara Minke dan dr. Martinet	49
Gambar 4.5 Surat kabar <i>Soerabaiasch Nieuwsch Van Den Dag</i>	50
Gambar 4.6 Asimilasi Herman Mellema dan Nyai Ontosoroh	53
Gambar 4.7 Akulturasi gaya berpakaian	54
Gambar 4.8 Konflik hukum dalam kasus Nyai Ontosoroh	55
Gambar 4.9 Konflik identitas akibat sistem pergundikan	56
Gambar 4.10 komunikasi intrabudaya.....	58
Gambar 4.11 Komunikasi antar budaya dengan cara penterjemahan	59
Gambar 4.12 Pendapat Minke dengan terjemah bahasa Belanda.....	60
Gambar 4.13 Pidato ayah Minke dalam bahasa Jawa	62
Gambar 4.14 Pendapat Minke dengan terjemah bahasa Belanda.....	63
Gambar 4.15 Respon Herbert de La Croix dengan bersulang.....	63
Gambar 4.16 Tatap muka antara Minke dan dr. Martinet	67
Gambar 4.17 Surat kabar <i>Soerabaiasch Nieuwsch Van Den Dag</i>	67
Gambar 4.18 Asimilasi Herman Mellema dan Nyai Ontosoroh	71
Gambar 4.19 Akulturasi gaya berpakaian	71
Gambar 4.20 Pembelaan terdakwa	72
Gambar 4.21 Data sah pernikahan Minke dan Annelies (map biru)	72
Gambar 4.22 Komunikasi intra budaya.....	78
Gambar 4.23 Komunikasi antar budaya dengan cara penterjemahan	79
Gambar 4.24 Bukti yang diterima hakim dari pelapor	83
Gambar 4.25	83
Gambar 4.26 Data sah pernikahan Minke dan Annelies (map biru)	84
Gambar 4.27 Pertanyaan hakim terhadap Maiko	84
Gambar 4.28 Maiko menunjuk Babah Ah Tjong sebagai tersangka utama	85
Gambar 4.29 Pertanyaan hakim terhadap Minke	85
Gambar 4.30 Pertanyaan Nyai Ontosoroh (metafora rasial)	86
Gambar 4.31 Stigma ‘Indo’ lebih tinggi status sosial lebih tinggi.....	86

DAFTAR LAMPIRAN

Surat Keterangan Penelitian	94
Surat Keterangan Pembimbing.....	95
Poster Film Bumi Manusia.....	96

