

**PERANAN ANGGARAN BIAYA SEBAGAI ALAT BANTU PENGENDALIAN BIAYA
DALAM UPAYA PENCAPAIAN EFEKTIVITAS LABA PADA TOKO BATIK ASOFA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Akuntansi Syariah (S.Akun)

Pada Program Sarjana Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon



Disusun Oleh:

SHOOFI NUR AMALIA

NIM. 2108205017

JURUSAN AKUNTANSI SYARIAH

FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

1446 H / 2025

ABSTRAK

SHOOFI NUR AMALIA. NIM: 2108205017, “PERANAN ANGGARAN BIAYA SEBAGAI ALAT BANTU PENGENDALIAN BIAYA DALAM UPAYA PENCAPAIAN EFEKTIVITAS LABA PADA TOKO BATIK ASOFA”

Penurunan laba yang dialami Toko Batik Asofa pada tahun 2020 dan 2021, yang berdampak pada pemutusan hubungan kerja (PHK) dan pemberhentian anggaran biaya produksi serta pembelian produk jadi, merupakan permasalahan penting untuk diteliti. Banyak penelitian cenderung berfokus pada perusahaan besar yang telah memiliki sistem manajemen keuangan yang mapan, sehingga penelitian ini berupaya mengisi kekosongan dalam literatur akademik dengan meneliti Toko Batik Asofa sebagai contoh penerapan sistem anggaran biaya pada skala usaha kecil atau menengah, khususnya di sektor ritel tradisional seperti penjualan batik. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis peran anggaran biaya dan pengendalian biaya dalam upaya pencapaian efektivitas laba pada Toko Batik Asofa.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif karena peneliti melakukan perbandingan dan menganalisis mengenai anggaran dan realisasinya. Pendekatan deskriptif kualitatif yang berfokus pada pengumpulan dan pengolahan atau analisis data serta berupaya untuk memberikan penafsiran terkait makna dari data tersebut yang membantu memahami.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa peran anggaran biaya sebagai alat bantu pengendalian biaya dalam upaya mencapai efektivitas laba pada Toko Batik Asofa tidak berpengaruh pada keberhasilan perusahaan dalam meningkatkan laba karena peningkatan laba juga dipengaruhi oleh faktor lain seperti pencapaian pendapatan, permintaan barang, dan lain sebagainya. Toko batik Asofa telah mengendalikan biaya secara efisien yaitu realisasi biaya tahun 2019-2023 tidak melampaui anggaran atau di bawah anggaran. pada tahun 2019 pendapatan mencapai sebesar Rp1.316.720.000 dengan realisasi biaya Rp1.166.720.000 maka laba yang diperoleh Rp150.000.000, kemudian pada tiga tahun berikutnya Toko Batik Asofa mengalami penurunan pendapatan. pendapatan yang diperoleh pada tahun 2020 yaitu sebesar Rp502.100.000 dengan realisasi biaya Rp394.100.000 maka laba yang didapat Rp108.000.000, pada tahun 2021 pendapatan mencapai Rp415.700.000 dengan realisasi biaya Rp358.100.000 maka laba yang diperoleh Rp57.600.000 dan pada tahun 2022 pendapatan mencapai Rp427.700.000 dengan realisasi biaya Rp358.100.000 maka laba yang diperoleh Rp69.600.000. Pada tahun 2023 Toko batik Asofa mengalami peningkatan laba sebesar Rp159.600.000 dengan pendapatan mencapai Rp949.100.000 dan realisasi biaya Rp789.500.000. Peningkatan laba ini dilatarbelakangi karena permintaan barang yang sangat tinggi dan sudah efisien dalam pengendalian biaya sehingga biaya yang dikeluarkan lebih terarah dan tidak terjadi pemborosan biaya.

Kata Kunci: *Anggaran Biaya, Pengendalian Biaya, Efektivitas Laba*

ABSTRACT

SHOOFI NUR AMALIA. NIM: 2108205017, "THE ROLE OF COST BUDGETS AS A COST CONTROL TOOL IN EFFORTS TO ACHIEVE PROFIT EFFECTIVENESS IN ASOFA BATIK STORES"

The decline in profit experienced by the Asofa Batik Shop in 2020 and 2021, which had an impact on termination of employment (PHK) and the termination of the budget for production costs and the purchase of finished products, is an important problem to be researched. Many studies tend to focus on large companies that already have an established financial management system, so this study seeks to fill the gap in the academic literature by examining the Asofa Batik Shop as an example of the application of a cost budgeting system on the scale of small or medium businesses, especially in the traditional retail sector such as batik sales. This study aims to analyze the role of cost budgeting and cost control in an effort to achieve profit effectiveness in Asofa Batik Shop.

The research method used is qualitative with a descriptive approach because the researcher compares and analyzes the budget and its realization. A qualitative descriptive approach that focuses on collecting and processing or analyzing data and seeks to provide interpretations related to the meaning of the data that help to understand.

The results of the study show that the role of the cost budget as a cost control tool in an effort to achieve profit effectiveness at the Asofa Batik Shop does not affect the success of the company in increasing profits because the increase in profit is also influenced by other factors such as revenue achievement, demand for goods, and so on. The Asofa batik shop has controlled costs efficiently, namely the realization of costs in 2019-2023 does not exceed the budget or is under budget. in 2019 the revenue reached IDR 1,316,720,000 with a cost realization of IDR 1,166,720,000, then the profit obtained was IDR 150,000,000, then in the next three years the Asofa Batik Store experienced a decrease in revenue. The income obtained in 2020 was IDR 502,100,000 with a cost realization of IDR 394,100,000 then the profit obtained was IDR 108,000,000, in 2021 the income reached IDR 415,700,000 with a cost realization of IDR 358,100,000 then the profit obtained was IDR 57,600. 000 and in 2022 revenue reached IDR 427,700,000 with a cost realization of IDR 358,100,000, then the profit obtained was IDR 69,600,000. In 2023, the Asofa batik shop experienced an increase in profit of IDR 159,600,000 with revenue reaching IDR 949,100,000 and cost realization of IDR 789,500,000. This increase in profit is motivated by the very high demand for goods and is efficient in controlling costs so that the costs incurred are more directed and there is no waste of costs.

Keywords: Cost Budget, Cost Control, Profit Effectiveness.

المخلص

شوفي نور أماليا. NIM: 2108205017 "دور ميزانية التكلفة كأداة للتحكم في التكاليف في الجهود المبذولة لتحقيق فعالية الربح في متجر أسوفا باتيك"

يعد الانخفاض في الأرباح الذي شهده متجر Asofa Batik في عامي 2020 و 2021 ، والذي أدى إلى تسريح العمال وإنهاء ميزانية تكلفة الإنتاج وشراء المنتجات النهائية ، مشكلة مهمة يجب دراستها. تميل العديد من الدراسات إلى التركيز على الشركات الكبيرة التي لديها بالفعل نظام إدارة مالية راسخ، لذلك تحاول هذه الدراسة سد الفجوة في الأدبيات الأكاديمية من خلال فحص متجر أسوفا باتيك كمثال على تطبيق نظام ميزانية التكلفة على نطاق الأعمال الصغيرة أو المتوسطة، خاصة في قطاع التجزئة التقليدي مثل مبيعات الباتيك. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل دور ميزانيات التكلفة وضبط التكاليف في الجهود المبذولة لتحقيق فعالية الربح في متجر أسوفا باتيك.

طريقة البحث المستخدمة نوعية مع منهج وصفي لأن الباحث يقارن ويحلل الموازنة وتحققها. منهج وصفي نوعي يركز على جمع البيانات ومعالجتها أو تحليلها ويسعى إلى تقديم تفسير يتعلق بمعنى البيانات التي تساعد على فهمها.

تشير نتائج الدراسة إلى أن دور ميزانية التكلفة كأداة لضبط التكاليف في محاولة لتحقيق فعالية الربح في متجر أسوفا باتيك لا يؤثر على نجاح الشركة في زيادة الأرباح لأن الزيادة في الأرباح تتأثر أيضا بعوامل أخرى مثل تحقيق الإيرادات والطلب على السلع، وهلم جرا. يتحكم متجر Asofa batik في التكاليف بكفاءة ، أي أن تحقيق التكاليف في 2019-2023 لم يتجاوز الميزانية أو أقل من الميزانية. في عام 2019 ، وصلت الإيرادات إلى 1,316,720,000 روبية إندونيسية مع تحقيق تكلفة قدرها 1,166,720,000 روبية إندونيسية ، وكان الربح الذي تم الحصول عليه 150,000,000 روبية إندونيسية ، ثم في السنوات الثلاث التالية شهد متجر Asofa Batik انخفاضا في الإيرادات. بلغت الإيرادات التي تم الحصول عليها في عام 2020 502,100,000 روبية إندونيسية مع تحقيق تكلفة قدرها 394,100,000 روبية إندونيسية ، وكان الربح الذي تم الحصول عليه 108,000,000 روبية إندونيسية ، وفي عام 2021 وصلت الإيرادات إلى 415,700,000 روبية إندونيسية مع تحقيق تكلفة قدرها 358,100,000 روبية إندونيسية ، والربح الذي تم الحصول عليه هو 57,600,000 روبية إندونيسية وفي عام 2022 يصل الدخل إلى 427,700,000 روبية إندونيسية مع تحقيق تكلفة قدرها 358,100,000 روبية إندونيسية ، والربح الذي تم الحصول عليه هو 69 روبية إندونيسية ، 600,000. في عام 2023 ، شهد متجر Asofa batik زيادة في الأرباح قدرها 159,600,000 روبية إندونيسية مع دخل بلغ 949,100,000 روبية إندونيسية وتحقيق تكلفة قدرها 789,500,000 روبية إندونيسية. وتعزى هذه الزيادة في الربح إلى ارتفاع الطلب على السلع والكفاءة في التحكم في التكاليف بحيث تكون التكاليف المتكبدة أكثر تركيزا ولا يوجد إهدار للتكاليف.

الكلمات المفتاحية: ميزانية التكلفة ، مراقبة التكاليف ، فعالية الربح

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

PERANAN ANGGARAN BIAYA SEBAGAI ALAT BANTU PENGENDALIAN BIAYA DALAM UPAYA PENCAPAIAN EFEKTIVITAS LABA PADA TOKO BATIK ASOFA

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Akuntansi Syariah (S. Akun)
Pada Jurusan Akuntansi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

Oleh:

Shoofi Nur Amalia
NIM. 2108205017

Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II


Nur Eka Setiowati, S.Pd., M.Si
NIP. 19810308 200604 2 001


Diana Djuwita, MM
NIP. 19800314 200801 2 018

Mengetahui:
Ketua Jurusan Akuntansi Syariah,


H. Ridwan Widagdo, SE., M.Si
NIP. 19730304 200710 1 002

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara/i **Shoofi Nur Amalia, NIM: 2108205017** dengan judul **“PERANAN ANGGARAN BIAYA SEBAGAI ALAT BANTU PENGENDALIAN BIAYA DALAM UPAYA PENCAPAIAN EFEKTIVITAS LABA PADA TOKO BATIK ASOFA”**. Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan pada jurusan Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan. Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II



Nur Eka Setiowati, S.Pd., M.Si
NIP. 19810308 200604 2 001



Diana Djuwita, MM
NIP. 19800314 200801 2 018

Mengetahui:

Ketua Jurusan Akuntansi Syariah,



H. Ridwan Widagdo, SE., M.Si
NIP. 19730304 200710 1 002

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “PERANAN ANGGARAN BIAYA SEBAGAI ALAT BANTU PENGENDALIAN BIAYA DALAM UPAYA PENCAPAIAN EFEKTIVITAS LABA PADA TOKO BATIK ASOFA” oleh Shoofi Nur Amalia, NIM : 2108205017, telah diajukan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UINSSC) pada 18 Juni 2025.

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana Akuntansi Syariah (S.Akun) pada jurusan Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) pada Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Sidang Munaqosyah



Ketua Jurusan

H. Ridwan Yidagdo, SE, M.Si
NIP. 19730304 200710 1 002

Sekretaris Jurusan

Abdul Muizz Abdul Wadud Kasvful Anwar, M.Si
NIP. 19870827 201903 1 009

Penguji I

Prof. Dr. H. Wasman, M.Ag
NIP. 19590107 199201 1 001

Penguji II

Dr. Alvien Septian Haerisma, SEI., MSI
NIP. 19800912 200604 1 001

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Shoofi Nur Amalia

NIM : 2108205017

Tempat Tanggal Lahir : Cirebon, 29 Januari 2003

Alamat : Blok Gudang Air, RT 01, RW 01, Kel. Sendang, Kec. Sumber, Kab. Cirebon.

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“PERANAN ANGGARAN BIAYA SEBAGAI ALAT BANTU PENGENDALIAN BIAYA DALAM UPAYA PENCAPAIAN EFEKTIVITAS LABA PADA TOKO BATIK ASOFA”** ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 5 Maret 2025

Saya yang menyatakan,



METERAI TEMPEL
22BAMX385772317

SHOOFI NUR AMALIA

NIM. 2108205017

MOTTO

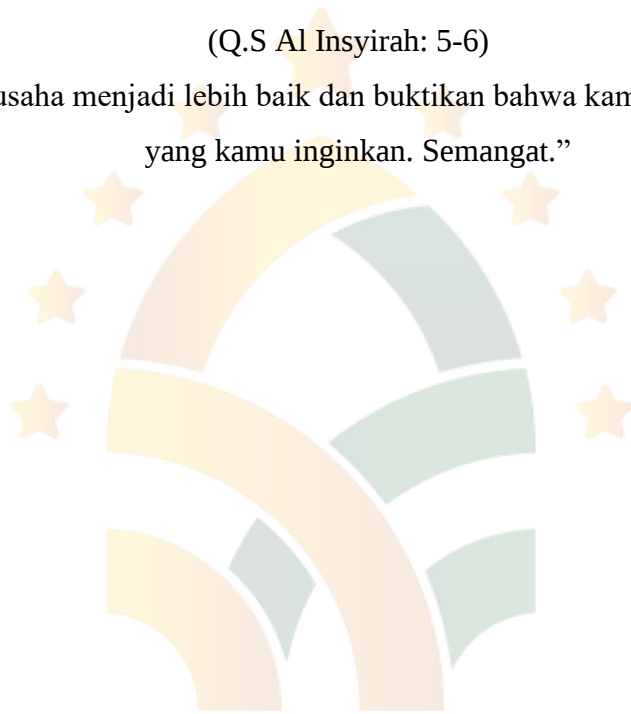
"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya..."

(Q.S Al Baqarah: 286)

"allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, bahwa sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan."

(Q.S Al Insyirah: 5-6)

“Teruslah berusaha menjadi lebih baik dan buktikan bahwa kamu bisa mencapai apa yang kamu inginkan. Semangat.”



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama lengkap Shoofi Nur Amalia, lahir di Cirebon pada tanggal 29 Januari 2003. Penulis adalah anak kedua dari tiga bersaudara dan lahir dari pasangan Bapak Diding dan Ibu Nina. Penulis bertempat tinggal di Blok Gudang Air, RT/RW 01/01, Kelurahan Sendang, Kecamatan Sumber, Kabupaten Cirebon. Penulis menempuh pendidikan formal, antara lain:

1. TKQ An-Nur Hidayah (2008-2009)
2. SDN 1 Sendang (2009-2015)
3. MTs Nahdatul Umam (2015-2016)
4. MTs Salafiyah (2016-2018)
5. MAN 2 Kota Cirebon (2018-2021)

Di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, penulis menempuh program Strata Satu (S-1) di Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam Program Studi Akuntansi Syariah dengan judul skripsi: **“PERANAN ANGGARAN BIAYA SEBAGAI ALAT BANTU PENGENDALIAN BIAYA DALAM UPAYA PENCAPAIAN EFEKTIVITAS LABA PADA TOKO BATIK ASOFA”** dibawah bimbingan Ibu Nur Eka Setiowati, S.Pd., M.Si. dan Ibu Diana Djuwita, M.M.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil ‘aalamiin, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan inayah-Nya sehingga laporan penelitian skripsi yang berjudul “Peranan Anggaran Biaya Sebagai Alat Bantu Pengendalian Biaya Dalam Upaya Pencapaian Efektivitas Laba Pada Toko Batik Asofa” ini dapat diselesaikan. Skripsi ini disusun untuk menyelesaikan Studi Jenjang Strata-1 (S1) Jurusan Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan baik berkat dukungan dan kerjasama dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor I Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon;
2. Bapak Dr. Didi Sukardi M.H. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam;
3. Bapak H. Ridwan Widagdo, SE.,M.Si. selaku Ketua Jurusan Akuntansi Syariah;
4. Bapak Abdul Muiz Abdul Wadud Kasyful Anwar, M.Si. selaku Sekretaris Jurusan Akuntansi Syariah;
5. Ibu Nur Eka Setiowati, S.Pd., M.Si selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Diana Djuwita, M.M. selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini;
6. Seluruh Dosen pengampu Jurusan Akuntansi Syariah yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada penulis selama perkuliahan ini;
7. Teruntuk kedua orang tua penulis, Bapak Diding dan Ibu Nina. Terimakasih banyak untuk kedua orang tua penulis yang selalu berusaha memberikan yang terbaik untuk penulis dan selalu ada untuk penulis dalam setiap langkahnya.

8. Teruntuk kakak tercinta Sri Nur Hidayah dan adik tercinta Dinda Savira. Terima kasih telah menjadi sumber kebahagiaan dan keceriaan bagi penulis. Hadirmu selalu membawa semangat, tawa, dan kehangatan. Sehingga penulis semangat untuk mengerjakan skripsi ini sampai selesai.
9. Teruntuk rekan-rekan terhebat, Azzahra Rizky, Bintang Nurlaela, Nahya Kamila, Ade Silvi, Siti Soleha dan Suwaryo. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan penulis. Mulai dari menjadi tempat keluh kesah, memberi semangat di saat lelah, sampai masih tetap bertahan bersama di tengah segala rintangan. Semua perjuangan, tawa, dan air mata yang kita lewati akan selalu menjadi kenangan yang paling berharga. Semoga kesuksesan ini bukanlah akhir, tetapi awal dari perjalanan besar yang akan kita tempuh. Teruslah melangkah, dan jangan pernah berhenti bermimpi.
10. Teruntuk diri sendiri, Shooft Nur Amalia. Terima kasih banyak telah berjuang sampai saat ini dan tetaplah berjuang untuk hari ini, esok, dan masa depan yang lebih baik.

Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi semua orang, terutama mereka yang membutuhkan. Sangat penting bagi penulis untuk menerima kritik dan saran karena skripsi ini masih jauh dari kata sempurna.

UINSSC

Cirebon, 5 Maret 2025

Penulis,

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON



SHOOFT NUR AMALIA

NIM: 2108205017

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
الملخ	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
NOTA DINAS	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERNYATAAN ONTENTISITAS SKRIPSI	vii
MOTTO	viii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xiv
TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Penelitian Terdahulu	6
F. Kerangka Pemikiran	18
G. Metode Penelitian	19
H. Sistematika Pembahasan	25
BAB II KAJIAN TEORI	27
A. Teori Keagenan (Agency Theory)	27
B. Teori Sistem (System Theory)	28
C. Anggaran Biaya	29
D. Pengendalian Biaya	39
E. Laba	50

BAB III DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	57
A. Sejarah Tempat Penelitian.....	57
B. Visi, Misi, dan Tujuan	57
C. Struktur Organisasi.....	58
D. Job Description	58
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	61
A. Peran Anggaran Biaya Dalam Upaya Pencapaian Efektivitas Laba Pada Toko Batik Asofa.....	61
B. Peran Pengendalian Biaya Dalam Upaya Pencapaian Efektivitas Laba Pada Toko Batik Asofa.....	66
BAB V PENUTUP.....	70
A. Kesimpulan	78
B. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN.....	85

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Penelitian Terdahulu.....	6
Tabel 1.2. Informan Toko Batik Asofa.....	21
Tabel 4.1. Anggaran Biaya Tahun 2019-2023.....	65
Tabel 4.2. Anggaran Biaya dan Realisasinya.....	69
Tabel 4.3. Target Penjualan dan Realisasi Penjualan.....	72
Tabel 4.4 Laba Rugi Tahun 2019-2023.....	73
Tabel 4.5 Laba Toko Tahun 2019-2023.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Grafik Toko Batik Asofa.....	4
Gambar 1.2. Skema Kerangka Pemikiran.....	19
Gambar 3.1. Struktur Organisasi.....	58

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158 Tahun 1987-Nomor: 0543b//U/1987

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Śa	ś	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Ẓal	ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er

ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
ه	Ha	h	ha

ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	a	a
ِ	Kasrah	i	i
ُ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...	Fathah dan ya	ai	a dan u
وُ...	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سَأَلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ...يَ...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
إَ...يَ...	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
وُ...	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup
Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
2. Ta' marbutah mati
Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".
3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuzu
- شَيْءٍ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan

untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/ Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.