

**REPRESENTASI NILAI-NILAI MORAL DALAM FILM BUDI
PEKERTI KARYA WREGAS BHANUTEJA
(Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)**

SKRIPSI



**AAN SITI NURHASANAH
NIM. 2008302091**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON (UINSSC)
TAHUN 2025 M/1446 H**

REPRESENTASI NILAI-NILAI MORAL DALAM FILM
BUDI PEKERTI KARYA WREGAS BHANUTEJA
(Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Aan Siti Nurhasanah

NIM. 2008302091



JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON (UINSSC)
TAHUN 2025 M/1446 H

ABSTRAK

REPRESENTASI NILAI-NILAI MORAL DALAM FILM BUDI PEKERTI KARYA WREGAS BHANUTEJA (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)

AAN SITI NURHASANAH

2008302091

Nilai-nilai moral yang terkandung dalam film sebagai medium komunikasi dan pendidikan sosial. Film memiliki kekuatan untuk merefleksikan realitas kehidupan dan menyampaikan pesan moral melalui narasi, karakter, dan konflik yang dihadirkan. Nilai-nilai seperti kejujuran, tanggung jawab, kepedulian, kerja sama, dan keadilan sering kali menjadi inti dari cerita, memberikan penonton kesempatan untuk merenungkan makna etika dan moral dalam kehidupan sehari-hari.

Adapun pertanyaan penelitiannya adalah Bagaimana representasi nilai moral yang ditampilkan dalam film Budi Pekerti? Bagaimana analisis semiotik Charles Sanders Pierce terkait nilai-nilai moral yang terkandung dalam film Budi Pekerti?

Tujuan dari Penelitian ini ialah, Agar dapat mengetahui nilai moral yang terkandung dalam film Budi Pekerti dan untuk mengidentifikasi dan memahami tanda-tanda yang digunakan dalam film Budi Pekerti dengan menggunakan analisis Semiotik Charles Sanders Pierce.

Penelitian yang bertujuan mengkaji nilai moral pada film budi pekerti kaya Wregas Bhanuteja, penelitian ini merupakan penelitian *library research*, yang dimana penelitian ini menggunakan pendekatan Kualitatif dengan teori Pierce sebagai pisau penelitian, karna terdapat teori yang memudahkan memecahkan persoalan tentang tanda-tanda salah satunya nilai moral pada film budi pekerti yang menjadi objek pada penelitian ini.

Dengan itu penelitian ini menunjukan tiga nilai moral pada film budi pekerti yang pertama kreatif, Yang kedua peduli lingkungan, Yang ketiga nilai moral yang terdapat pada film adalah jujur.

Kata Kunci: Nilai Moral, Film, Semiotika Charles Sanders Peirce.

ABSTRACT
REPRESENTASI NILAI-NILAI MORAL DALAM FILM BUDI PEKERTI KARYA
WREGAS BHANUTEJA (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)

AAN SITI NURHASANAH

2008302091

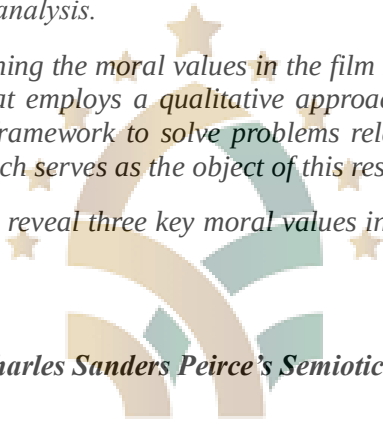
This study aims to analyze the moral values conveyed in films as a medium of communication and social education. Films possess the power to reflect the realities of life and deliver moral messages through narratives, characters, and conflicts. Values such as honesty, responsibility, empathy, cooperation, and justice are often central to the storylines, providing the audience with opportunities to reflect on ethical and moral principles in daily life.

The research questions addressed in this study are: How are moral values represented in the film Budi Pekerti? How does Charles Sanders Pierce's semiotic analysis relate to the moral values presented in the film Budi Pekerti? The objectives of this research are to uncover the moral values embedded in the film Budi Pekerti and to identify and interpret the signs used in the film through Charles Sanders Pierce's semiotic analysis.

This study focuses on examining the moral values in the film Budi Pekerti by Wregas Bhanuteja. It is a library research project that employs a qualitative approach using Charles Sanders Pierce's semiotic theory, as it provides a framework to solve problems related to signs, including the moral values in the film Budi Pekerti, which serves as the object of this research.

The findings of this research reveal three key moral values in the film: creativity, environmental awareness, and honesty.

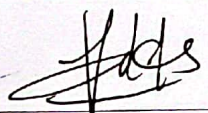
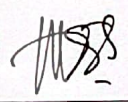
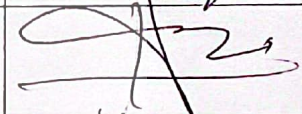
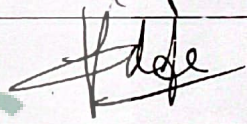
Keywords: Moral Values, Film, Charles Sanders Peirce's Semiotics.


UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “REPRESENTASI NILAI-NILAI MORAL DALAM FILM BUDI PEKERTI KARYA WREGAS BHANUTEJA (ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS PIERCE)”

Aan Siti Nurhasanah, NIM. 2008302091, telah dimunaqosyahkan. Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Abdu Zikrillah, M.Ds. NIP. 19911105 201903 1 013	24 April 2025	
Sekretaris Jurusan Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom. NIP. 19900514 201903 2 011	24 April 2025	
Penguji I Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom. NIP. 19900514 201903 2 011	24 April 2025	
Penguji II Zaenal Mutaqin, M.I.Kom. NIP. 19850905 202012 1 003	23 April 2025	
Pembimbing I Drs. Abdul Basit, M.Ag. NIP. 19650514 199603 1 001	24 April 2025	
Pembimbing II Abdu Zikrillah, M.Ds. NIP. 19911105 201903 1 013	24 April 2025	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam


Dr. Naila Farah, M.Ag.
NIP. 19770622 201101 2 003

LEMBAR PERSETUJUAN

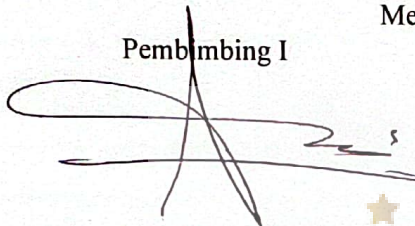
Representasi Nilai-Nilai Moral Dalam Film Budi Pekerti Karya Wregas Bhanuteja
(Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)

Oleh:

AAN SITI NURHASANAH
NIM. 2008302091

Menyetujui:

Pembimbing I



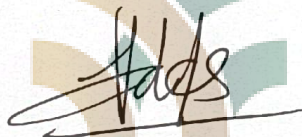
Drs. Abdul Basit, M.Ag.
NIP. 19650514 199603 1 001

Pembimbing II



Abdu Zikrillah, M.Ds.
NIP. 19911105 201903 1 013

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Abdu Zikrillah, M.Ds.
NIP. 19911105 201903 1 013

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di Tempat

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini.

Nama : Aan Siti Nurhasanah

NIM : 2008302091

Judul : Representasi Nilai-Nilai Moral Dalam Film Budi Pekerti Karya Wregas

Bhanuteja (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

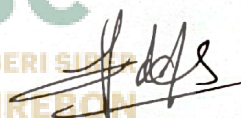
Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Drs. Abdul Basit, M.Ag.
NIP. 19650514 199603 1 001

Pembimbing II



Abdu Zikrillah, M.Ds.
NIP. 19911105 201903 1 013

PERNYATAAN OTENSITAS TULISAN

Bismillahirrahmaanirrahim

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aan Siti Nurhasanah

NIM : 2008302091

Judul : Representasi Nilai-Nilai Moral Dalam Film Budi Pekerti Karya Wregas
Bhanuteja (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 11 November 2024



Aan Siti Nurhasanah
NIM. 2008302091

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, Puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala Rahmat serta Hidayat dan Karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini akan penulis persembahkan kepada:

1. Cinta pertama dan panutan saya bapak Abdul Karim dan pintu surga saya ibu Siti Maesaroh. Terima kasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan bangku perkuliahan, namun mereka mampu senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah mendoakan serta memberikan perhatian dan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Terima kasih telah memberikan kepercayaan yang besar untuk putri bungsumu sehingga mampu bertahan dan sampai tujuan. Terima kasih sekali lagi untuk dukungan moral serta morilnya bapak ibu, terima kasih banyak. Semoga bapak ibu sehat panjang umur dan bahagia selalu.
2. Kepada kakak-kakak saya yang tak kalah penting kehadirannya. Tete tercantik Aam Siti Amanah beserta suami Ade Rian Katarama dan Iis Siti Khoirunnisa beserta suami Didin Jamaludin. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Berkontribusi dalam proses karya tulis ini baik tenaga maupun waktu untuk penulis. Telah mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah, mengantarkan pulang pergi dari rumah ke kampus untuk bimbingan, dan mengajarkan arti kesabaran, terima kasih banyak.
3. Terima kasih untuk seorang anak perempuan yang sangat sulit dimengerti isi kepalanya yaitu Aan Siti Nurhasanah (diri saya sendiri). Seorang perempuan yang telah menyelesaikan karya tulisnya walaupun terkadang masih terlena dengan hal-hal yang tidak penting sehingga cukup sulit untuk menyelesaikan sesuatu untuk mencapai tujuan. Terima kasih telah merayakan diri sendiri sampai titik ini, terima kasih telah bertahan, terima kasih atas segala kerja keras dan semangatnya, terima kasih yang pada akhirnya telah berjuang melawan rasa malas sehingga tidak pernah menyerah dalam mengerjakan tugas akhir skripsi ini, semoga saya tetap rendah hati karena perjuangan mewujudkan cita-cita baru dimulai.
4. Terima kasih yang tak terhingga kepada Dosen KPI beserta staf jurusan, Pembimbing Akademik dan Pembimbing Skripsi Bapak Drs, Abdul Basit, M.Ag dan Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds. yang telah memberikan masukan dan arahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan

5. Sahabat-sahabat saya tercinta, Nina Siti Munawaroh, S.Pd., Tsaltsa Fathimah Azzahra, Novis Aulia Ramadani, Ikrima Nur Kusuma, S.H., Dhea Sayidati Solihah, S.Sos., Sayyidatunnisa Nurjanah, dan Alif Faidulloh Al-Husaeni, S.Ag., yang selalu membantu, mendorong, memberi semangat, dukungan serta doa terbaiknya. Sahabat KKN Gaharu Keluarga 46 saya tersayang, Suci Intan Amelianty dan Dika Nurmala yang hingga saat ini masih kebersamai. Sahabat-sahabat rumah saya terkasih, Risna Siti Solehah dan Perawati Pajrin, yang senantiasa menyempatkan waktu untuk bertemu, melibatkan saya dalam mengunjungi tempat-tempat baru, dan mendengarkan keluh kesah saya ketika penat menghadapi masa perkuliahan. Terima kasih.
6. Terman-Teman 1 angkatan 2020. Terkhusus dari Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), teman-teman seperbimbingan yang senantiasa berjuang selama masa perkuliahan, dan keluarga besar Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Forum Kajian Kitab Kuning (FK-3) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, yang senantiasa memberikan semangat, motivasi, berbagi pengalaman dalam segala hal. Bersama kalian penulis merasakan keindahan ditengah perbedaan.
7. Seluruh guru, kerabat, saudara, sahabat, maupun pihak-pihak yang terlibat yang tak mampu penulis sebutkan satu persatu dalam lembar persembahan ini. Terima kasih banyak.



RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Aan Siti Nurhasanah lahir di Kuningan pada tanggal 12 November 2000. Penulis adalah anak ketiga dari tiga bersaudara. Putri dari Bapak Abdul Karim dan Ibu Siti Maesaroh, yang tinggal di Desa Parakan Kecamatan Maleber Kabupaten Kuningan.

Email: aan34004@gmail.com

Adapun riwayat pendidikan yang pernah ditempuh adalah:

Pendidikan Formal:

1. SDN Parakan Tahun 2007 – 2013
2. MTs Riyadlul Huda Winduhaji Tahun 2013 – 2016
3. MA Riyadlul Huda Winduhaji Tahun 2016 – 2019
4. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Tahun 2020 – sekarang.

Pendidikan Non-Formal:

1. Pondok Pesantren Riyadlul Huda Winduhaji Kuningan Tahun 2013 – 2020
2. Pondok Pesantren Annidhom Cirebon Tahun 2021 – 2023.

Selain itu, selama menjadi mahasiswa penulis juga aktif dalam organisasi di dalam dan di luar kampus, diantaranya adalah sebagai berikut:

1. Anggota Ikatan Remaja Mesjid (IRMAS) Desa Parakan Periode 2020 – 2021
2. Anggota Bidang Pendidikan dan Keagamaan Organisasi Santri Pondok Pesantren Annidhom (OSPPA) Periode 2021 – 2022
3. Anggota Bidang Kesekretariatan Forum Kajian Kitab Kuning (FK-3) UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Periode 2021 – 2022
4. BPH (Badan Pengurus Harian) Sekretaris Umum 2 Forum Kajian Kitab Kuning (FK-3) UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Periode 2022 – 2023
5. BPH (Badan Pengurus Harian) Sekretaris Umum 1 Forum Kajian Kitab Kuning (FK-3) UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Periode 2023 – 2024.

MOTTO

"Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu. Lebarkan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi gelombang-gelombang itu yang nanti akan bisa kau ceritakan"



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. yang telah memberikan Rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **Representasi Nilai-Nilai Moral Dalam Film Budi Pekerti Karya Wregas Bhanuteja (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)**. Berkat pertolongan serta nikmat yang diberikan oleh Allah SWT. penulis dapat melewati rintangan dan tantangan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Selawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, para Sahabat, Tabi'in Tabi'at serta kita semua selaku umat-Nya mudah-mudahan mendapatkan syafa'at di hari akhir kelak. *Aamiin*.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis berharap semoga kelak skripsi ini dapat bermanfaat untuk teman-teman di jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Dalam penyusunan skripsi ini, tentunya tidak terlepas dari dukungan, semangat, bimbingan, bantuan serta arahan dari berbagai pihak yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Ibu Dr. Naila Farah, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds., selaku ketua jurusan sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi II Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Miss Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. Bapak Drs. Abdul Basit. M.Ag., selaku Dosen Pembimbing Skripsi I.

6. Terima kasih yang tak terhingga kepada Dosen KPI beserta staf jurusan Ibu Ike Hikmatiya, S.E., yang telah banyak membantu dalam hal administrasi selama proses penyusunan skripsi ini.

Akhir kata penulis ucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa membalas setiap dukungan yang diberikan kepada penulis. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan, *Aamiin*.

Cirebon, 11 November 2024



Aan Siti Nurhasanah
NIM. 2008302091

DAFTAR ISI

REPRESENTASI NILAI-NILAI MORAL DALAM FILM.....	i
BUDI PEKERTI KARYA WREGAS BHANUTEJA	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
PERNYATAAN OTENSITAS TULISAN	vii
RIWAYAT HIDUP	x
MOTTO	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
Latar Belakang Masalah	1
Perumusan Masalah.....	6
1. Identifikasi Masalah.....	6
2. Pembatasan Masalah	7
3. Pertanyaan Penelitian	7
Tujuan Penelitian.....	7
Kegunaan Penelitian.....	7
1. Kegunaan Teoritis	7
2. Kegunaan Praktis	8
BAB II.....	9
LANDASAN TEORI	9
A. Kajian Teori.....	9
1. Film.....	9
2. Komunikasi Massa	10
3. Edukasi dalam Film Budi Pekerti.....	11
4. Unsur Naratif dan Sinematik	11

5. Representasi	17
6. Moral.....	17
7. Nilai Moral.....	17
8. Semiotik.....	23
B. Penelitian Terdahulu	27
BAB III	30
METODE PENELITIAN DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	30
A. Metode Penelitian.....	30
1. Jenis Penelitian.....	30
2. Pendekatan Penelitian	30
3. Sumber Data	31
B. Deskripsi Objek Penelitian	32
1. Profil Film Budi Pekerti	32
2. Sinopsis Film Budi Pekerti.....	34
C. Teknik Pengumpulan Data.....	35
1. Metode Observasi	35
2. Metode Dokumentasi	36
D. Teknik Analisis Data	38
BAB IV	39
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Hasil Penelitian	39
1. Representasi Nilai Moral yang ditampilkan dalam Film Budi Pekerti	39
2. Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce Terkait Nilai-Nilai Moral Dalam Film Budi Pekerti ...	55
B. Pembahasan.....	70
1. Bertanggung Jawab	70
2. Keberanian	71
3. Kejujuran	72
4. Kebohongan	74
5. Pantang Menyerah.....	75
6. Rela Berkorban	77
7. Kesabaran.....	79

BAB V	81
PENUTUP.....	81
Kesimpulan	81
1. Representasi Nilai Moral yang ditampilkan dalam Film Budi Pekerti.....	81
2. Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce Terkait Nilai-Nilai Moral Dalam Film Budi Pekerti	82
Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	85

