

**PENGARUH RASIO KEUANGAN TERHADAP *FINANCIAL DISTRESS*
PADA PERUSAHAAN MANUFAKTUR SUB SEKTOR *FOOD &
BEVERAGE* YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA (BEI)
PERIODE 2019-2023**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Akuntansi Syariah (S. Akun)
Program Studi Akuntansi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam



Disusun Oleh:

SITI SOLEHAH

NIM. 2108205022

**JURUSAN AKUNTANSI SYARIAH
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M / 1447 H**

ABSTRAK

SITI SOLEHAH. NIM : 2108205022, “Pengaruh Rasio Keuangan Terhadap *Financial Distress* Pada Perusahaan Manufaktur Sub Sektor *Food & Beverage* Yang Terdaftar di Bursa Efek Indonesia (BEI) Periode 2019-2023”.

Financial distress merupakan kondisi dimana keuangan perusahaan berada dalam keadaan tidak sehat atau krisis, disebabkan karena lemahnya strategi fundamental manajemen seperti besarnya beban hutang dan bunga serta kurangnya modal. *Financial distress* mengganggu kegiatan operasional perusahaan yang berdampak signifikan terhadap terjadinya kebangkrutan, sehingga dibutuhkan strategi dan kebijakan yang tepat untuk mencegah terjadinya *financial distress*.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pengaruh rasio profitabilitas yang direpresentasikan dengan *Return On Asset* (ROA), rasio likuiditas yang direpresentasikan dengan *Current Ratio* (CR), rasio leverage yang direpresentasikan dengan *Debt to Equity Ratio* (DER) dan rasio aktivitas yang direpresentasikan dengan *Total Asset Turnover* (TATO) terhadap *financial distress* pada perusahaan manufaktur sub sektor *food & beverage* yang terdaftar di Bursa Efek Indonesia (BEI) periode 2019-2023. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kuantitatif dengan menggunakan pendekatan analisis regresi linear berganda dengan bantuan SPSS versi 25. Data yang digunakan merupakan data sekunder berupa laporan keuangan perusahaan, dengan jumlah sampel sebanyak 17 perusahaan yang diambil dengan menggunakan teknik *purposive sampling*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa rasio profitabilitas (*Return On Asset*) berpengaruh positif signifikan terhadap *financial distress*, rasio leverage (*Debt to Equity Ratio*) berpengaruh negatif signifikan terhadap *financial distress*, sedangkan rasio likuiditas (*Current Ratio*) dan rasio aktivitas (*Total Asset Turnover*) tidak berpengaruh signifikan terhadap *financial distress*.

Kata Kunci : *Financial Distress, Profitabilitas, Likuiditas, Leverage dan Aktivitas*

ABSTRACT

SITI SOLEHAH. NIM : 2108205022, “The Effect of Financial Ratios on Financial Distress in Food & Beverage Sub-Sector Manufacturing Companies Listed on the Indonesia Stock Exchange (IDX) for the 2019-2023 Period”.

Financial distress is a condition where the company's finances are in an unhealthy or crisis state, caused by weak fundamental management strategies such as the large debt and interest burden and lack of capital. Financial distress disrupts the company's operational activities which have a significant impact on bankruptcy, so that the right strategies and policies are needed to prevent financial distress.

This study aims to analyse the effect of profitability ratios represented by Return On Asset (ROA), liquidity ratios represented by Current Ratio (CR), leverage ratios represented by Debt to Equity Ratio (DER) and activity ratios represented by Total Asset Turnover (TATO) on financial distress in food & beverage sub-sector manufacturing companies listed on the Indonesia Stock Exchange (IDX) for the 2019-2023 period. The research method used is quantitative method using multiple linear regression analysis approach with the help of SPSS version 25. The data used is secondary data in the form of company financial statements, with a total sample of 17 companies taken using purposive sampling technique.

The results showed that the profitability ratio (Return On Asset) had a significant positive effect on financial distress, the leverage ratio (Debt to Equity Ratio) had a significant negative effect on financial distress, while the liquidity ratio (Current Ratio) and the activity ratio (Total Asset Turnover) had no significant effect on financial distress.

Keywords: *Financial Distress, Profitability, Liquidity, Leverage and Activity*

المخلص

تأثير النسب المالية على الضائقة المالية في شركات التصنيع "2108205022، NIM سيتي سولاه للفترة 2019-2023 (IDX) الفرعية لقطاع الأغذية والمشروبات المدرجة في بورصة إندونيسيا الضائقة المالية هي الحالة التي تكون فيها الموارد المالية للشركة في حالة غير صحية أو في حالة أزمة، بسبب ضعف استراتيجيات الإدارة الأساسية مثل الديون الكبيرة وعبء الفائدة ونقص رأس المال. وتؤدي الضائقة المالية إلى تعطيل الأنشطة التشغيلية للشركة مما يؤثر بشكل كبير على إفلاسها، لذا فإن هناك حاجة إلى وضع الاستراتيجيات والسياسات الصحيحة لمنع حدوث ضائقة مالية ، ونسب السيولة (ROA) تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تأثير نسب الربحية المتمثلة في العائد على الأصول (DER) ، ونسب الرافعة المالية المتمثلة في نسبة الدين إلى حقوق الملكية (CR) المتمثلة في النسبة الحالية على الضائقة المالية في شركات التصنيع (TATO) ونسب النشاط المتمثلة في إجمالي دوران الأصول للفترة 2019-2023. طريقة (IDX) الفرعية لقطاع الأغذية والمشروبات المدرجة في بورصة إندونيسيا البحث المستخدمة هي الطريقة الكمية باستخدام نهج تحليل الانحدار الخطي المتعدد بمساعدة الإصدار 25 من البيانات المستخدمة هي بيانات ثانوية في شكل بيانات مالية للشركات، مع عينة إجمالية من SPSS برنامج 17. شركة تم أخذها باستخدام تقنية أخذ العينات بشكل مقصود وقد أظهرت النتائج أن نسبة الربحية (العائد على الأصول) كان لها تأثير إيجابي كبير على الضائقة المالية، وكان لنسبة الرافعة المالية (نسبة الدين إلى حقوق الملكية) تأثير سلبي كبير على الضائقة المالية، في حين أن نسبة السيولة (النسبة الحالية) ونسبة النشاط (إجمالي دوران الأصول) لم يكن لها تأثير كبير على الضائقة المالية.

الكلمات المفتاحية: الضائقة المالية، والربحية، والربحية، والسيولة، والرافعة المالية، والنشاط

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “PENGARUH RASIO KEUANGAN TERHADAP *FINANCIAL DISTRESS* PADA PERUSAHAAN MANUFAKTUR SUB SEKTOR *FOOD & BEVERAGE* YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA (BEI) PERIODE 2019-2023”. oleh Siti Solehah, NIM : 2108205022, telah diajukan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UINSSC) pada tanggal 17 Juni 2025.

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana Akuntansi Syariah (S.Akun) pada jurusan Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) pada Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Sidang Munaqasyah

Ketua Sidang

Sekretaris Sidang



H. Ridwan Widagdo, S.E., M.Si.

NIP. 19730304 200710 1 002

Abdul Muizz Abdul W.K.A., M.Si.

NIP. 19870827 201903 1 009

Penguji I

Penguji II

Toto Suharto, S.E., M.Si.

NIP. 19681123 200003 1 001

Nur Eka Setiowati, S.Pd., M.Si.

NIP. 19810308 200604 2 001

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

**PENGARUH RASIO KEUANGAN TERHADAP *FINANCIAL DISTRESS*
PADA PERUSAHAAN MANUFAKTUR SUB SEKTOR *FOOD &
BEVERAGE* YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA (BEI)
PERIODE 2019-2023**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Akuntansi Syariah (S.Akun)
Pada Jurusan Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

Oleh:

SITI SOLEHAH

NIM: 2108205022

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Layaman, S.E., M.Si.

NIP. 19721007 201101 1 000


Nining Wahyuningsih, S.E., M.M.

NIP. 19730930 200710 2 001

Mengetahui:

Ketua Jurusan Akuntansi Syariah



H. Ridwan Widagdo, S.E., M.Si.

NIP. 19730304 200710 1 002

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Siti Solehah
NIM : 2108205022
Tempat Tanggal Lahir : Cirebon, 19 September 2002
Alamat : Blok Karang Anyar, RT 006, RW 001, Desa
Battembat, Kec. Tengah Tani, Kab. Cirebon,
45174

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“PENGARUH RASIO KEUANGAN TERHADAP *FINANCIAL DISTRESS* PADA PERUSAHAAN MANUFAKTUR SUB SEKTOR *FOOD & BEVERAGE* YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA (BEI) PERIODE 2019-2023”** ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 10 April 2025

Saya yang Menyatakan,



SITI SOLEHAH

NIM: 2108205022

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
Di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

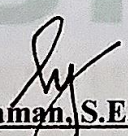
Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara/i **Siti Solehah**, NIM: **2108205022** dengan judul **"PENGARUH RASIO KEUANGAN TERHADAP *FINANCIAL DISTRESS* PADA PERUSAHAAN MANUFAKTUR SUB SEKTOR *FOOD & BEVERAGE* YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA (BEI) PERIODE 2019-2023"**. Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan pada jurusan Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqasyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Layaman, S.E., M.Si.

NIP. 19721007 201101 1 000


Nining Wahyuningsih, S.E., M.M.

NIP. 19730930 200710 2 001

Mengetahui:

Ketua Jurusan Akuntansi Syariah



H. Ridwan Widagdo, S.E., M.Si.

NIP. 19730304 200710 1 002

KATA PERSEMBAHAN

Segala Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat, kasih sayang dan kekuatan-Nya yang tiada henti mengalir dalam setiap langkah dalam hidup saya. Tanpa pertolongan-Nya penulis tidak akan bisa sampai di titik ini.

Dengan penuh cinta dan rasa syukur, saya persembahkan karya skripsi ini untuk pahlawan dalam hidup penulis Bapak Kartono Hidayat (alm) dan Mama Suherti. Teruntuk mama terimakasih karena tidak pernah lelah untuk selalu mendoakan, mensupport dan mendukung anak bungsunya ini. Mama bukan hanya sebagai ibu, melainkan sahabat, pelindung, penopang hidup dan alasan saya untuk mampu bertahan dan terus berjuang hingga di titik ini. Semoga mama selalu sehat dan selalu dalam perlindungan-Nya.

Meski raga bapak telah kembali ke pangkuan-Nya, cinta dan nasihat bapak tidak pernah hilang dari ingatan. Bapak adalah sosok pahlawan dan teladan dalam hidup saya. Bapak selalu berjuang dan mengusahakan yang terbaik untuk anak-anaknya, terutama dalam hal pendidikan. Terimakasih karena sudah menjadi pelindung, pedoman dan sosok bapak yang terbaik dalam hidup saya. Saya percaya di tempat bapak sekarang, bapak terus mendukung dengan cara yang tidak terlihat tetapi sangat terasa. Perjuangan ini saya persembahkan sebagai bentuk bakti saya kepada kedua orang tua saya.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO

“ Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan, Sesungguhnya
beserta kesulitan ada kemudahan”

(QS.Al-Insyirah : 5-6)

“ Manusia makhluk mulia, makhluk yang berpengetahuan yang tidak tercipta oleh
Allah SWT kecuali sebagai makhluk yang bermanfaat, makhluk yang mempunyai
nilai, makhluk yang istimewa. Jadi jangan rendahkan kemuliaan ini dengan perilaku
yang menyimpang”

(Dr. Adi Hidayat, Lc., M. A)

“Keterbatasanmu hanyalah imajinasi, kamu mampu dan bisa untuk mencapainya”

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama lengkap Siti Solehah lahir di Cirebon pada tanggal 19 September 2002. Penulis adalah anak terakhir dari dua bersaudara dan lahir dari pasangan Bapak Kartono Hidayat (alm) dan Ibu Suherti. Penulis bertempat tinggal di Blok Karang Anyar, RT/RW 006/001, Desa Battembat, Kecamatan Tengah Tani, Kabupaten Cirebon, 45174.

Penulis memiliki pendidikan formal yaitu:

1. SDN 2 Battembat (2009-2015)
2. SMPN 1 Plered (2015-2018)
3. SMK Islamic Centre Cirebon (2018-2021)

Di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, penulis menempuh program Strata Satu (S1) di Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam Program Studi Akuntansi Syariah dengan judul skripsi: **“PENGARUH RASIO KEUANGAN TERHADAP *FINANCIAL DISTRESS* PADA PERUSAHAAN MANUFAKTUR SUB SEKTOR *FOOD & BEVERAGE* YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA (BEI) PERIODE 2019-2023”** di bawah bimbingan Bapak Dr. Layaman, S.E., M.Si dan Ibu Nining Wahyuningsih, S.E., M.M.

TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158 Tahun 1987-Nomor: 0543b//U/1987.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Śa	ś	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Żal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet

س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...	Fathah dan ya	Ai	a dan u
وَ...	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سُلِيَ suila
- كَيْفَ kaifa

- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...ى...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka

ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَة talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahahirabbil'aalamiin, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan inayah-Nya sehingga laporan penelitian skripsi yang berjudul “ Pengaruh Rasio Keuangan Terhadap *Financial Distress* Pada Perusahaan Manufaktur Sub Sektor *Food & Beverage* Yang Terdaftar Di Bursa Efek Indonesia (BEI) Periode 2019-2023” ini dapat diselesaikan. Skripsi ini disusun untuk menyelesaikan Studi Jenjang Strata-1 (S1) Jurusan Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan baik berkat dukungan dan kerjasama dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor I Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon;
2. Bapak Dr. Didi Sukardi M.H. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam;
3. Bapak H. Ridwan Widagdo, S.E., M.Si selaku Ketua Jurusan Akuntansi Syariah;
4. Bapak Abdul Muiz Abdul Wadud Kasyful Anwar, M.Si selaku Sekretaris Jurusan Akuntansi Syariah;
5. Bapak Dr. Layaman, S.E., M.Si selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Nining Wahyuningsih, S.E., M.M selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini;
6. Seluruh Dosen pengampu Jurusan Akuntansi Syariah yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada penulis selama perkuliahan ini;
7. Teruntuk My Hero, Bapak Kartono Hidayat (Alm), sosok pahlawan yang darah dan perjuangannya mengalir dalam setiap detak jantung penulis.

Meski takdir berkata lain sehingga beliau tidak sempat kebersamaan setiap fase tumbuh kembang kehidupan penulis, namun cinta kasih, semangat juang dan nilai-nilai nasihat senantiasa menjadi penuntun langkah demi langkah dalam perjalanan hidup penulis. Kehadiran beliau telah tiada secara fisik, namun kehangatan cintanya tidak pernah benar-benar pergi. Beliau senantiasa hadir dalam kenangan, mengalir dalam doa dan bersemayam abadi di relung hati penulis. Terima kasih, Bapak, atas segala doa, ajaran nilai-nilai kehidupan dan warisan semangat yang tidak pernah pudar. Penulis sangat bersyukur dan bangga telah dianugerahi seorang bapak sebijak, sekuat dan setulus Bapak Kartono Hidayat. Meski waktu tidak memberi banyak kesempatan untuk berlama-lama bersama Bapak, namun rasa bangga dan syukur ini tidak akan pernah pudar;

8. Teruntuk pintu surgaku, Mama Suherti. Sosok ibu yang luar biasa, dengan penuh cinta telah membesarkan, membimbing setiap langkah dan mengajarkan arti kehidupan pada penulis. Dalam doa yang tidak pernah putus, mama adalah perisai cahaya yang tidak pernah padam, yang selalu hadir dalam setiap jatuh dan bangun penulis. Terima kasih penulis ucapkan atas kesabaran mama yang tidak terbatas dan doa yang telah menjadi penopang dalam setiap langkah penulis. Penulis sangat bersyukur, telah dianugerahi seorang ibu sekuat, setangguh dan penyayang seperti mama. Semoga setiap langkah penulis menjadi cerminan dari segala kebaikan dan kasih sayang yang telah mama tanamkan dalam hidup penulis. Penulis selalu berdoa agar mama selalu sehat dan selalu dalam lindungan-Nya.
9. Teruntuk kakak tercinta, Nita Rahmawati. Terima kasih atas segala bentuk kasih sayang, dukungan yang tanpa henti dan bantuan yang tidak pernah engkau ragukan untuk penulis. Bantuan finansial engkau bukan hanya sekedar soal angka atau materi, melainkan wujud nyata cinta yang tulus yang tidak bisa diukur. Setelah kepergian Bapak, engkau yang berdiri paling kuat diantara kami, mengemban tanggung jawab besar sebagai tulang punggung keluarga. Penulis sangat bangga memiliki kakak seperti engkau, seseorang yang tidak hanya menguatkan, tetapi juga menginspirasi;

10. Teruntuk keluarga besar Hj. Suminta (Alm) yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terimakasih atas segala doa dan support dukungan yang diberikan kepada penulis;
11. Teruntuk seseorang yang spesial dan pantang menyerah, Ari Permana Sudarto. Terima kasih telah menjadi manusia yang sabar, tempat bercerita, berbagi lelah dan keluh kesah selama penulisan skripsi ini. Kehadiranmu menjadi sumber motivasi, menjadikan kuat ketika ingin menyerah dan mengingatkan penulis untuk tetap percaya pada diri sendiri;
12. Teruntuk teman-teman seperjuangan yang hebat dan tangguh Nahya Kamila, Ade Silvi, Shoofi Nur Amalia, Bintang Nurlaela dan Suwaryo. Terima kasih atas semangat, dukungan dan tawa di tengah rasa lelah. Kebersamaan kita dalam menghadapi suka dan duka, saling menyemangati ditengah revisi, hingga berbagai cerita yang membuat hari-hari terasa ringan. Semua itu menjadi kenangan berharga yang tidak akan pernah terlupakan. Terimakasih telah menjadi bagian dari perjuangan ini. Semoga kita semua dimudahkan dalam meraih impian dan sukses di jalan masing-masing;
13. Teruntuk diri sendiri, Siti Solehah. Terima kasih telah sampai di titik ini, melewati kegelisahan dan rasa lelah yang tak selalu tampak. Terima kasih karena tidak menyerah dan tetap memilih optimis untuk terus melangkah meski langkah ini terasa berat. Terima kasih atas setiap upaya, meski tidak semua terlihat, namun semuanya nyata dan bermakna. Perjalanan ini bukanlah hal yang mudah, namun penulis berhasil melewatinya dengan segala doa dan upaya yang dilakukan. Penulis bangga pada diri penulis atas keberanian, kerja keras dan hati yang tidak pernah mau untuk menyerah sehingga mampu menyelesaikan apa yang sudah dimulai. Perjalanan ini bukan akhir, tapi bukti bahwa penulis pantas meraih apa yang penulis impikan serta bukti bahwa penulis mampu menghadapi apapun dimasa yang akan datang dengan segala doa dan upaya yang dilakukan. Semoga setiap langkah yang akan datang semakin memberi makna dan penulis terus bertumbuh menjadi pribadi yang lebih baik.

Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi semua orang, terutama mereka yang membutuhkan. Sangat penting bagi penulis untuk menerima kritik dan saran karena skripsi ini masih jauh dari kata sempurna.

Cirebon, 10 April 2025

Penulis



SITI SOLEHAH

NIM: 2108205022



UINSSC

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
المخلص	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	v
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	vi
NOTA DINAS.....	vii
KATA PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	ix
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	x
TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xi
KATA PENGANTAR.....	xviii
DAFTAR ISI.....	xxii
DAFTAR TABEL	xxv
DAFTAR GAMBAR.....	xxvi
DAFTAR LAMPIRAN	xxvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	13
C. Batasan Masalah.....	14
D. Rumusan Masalah	15
E. Tujuan Penelitian.....	15
F. Manfaat Penelitian.....	16
G. Sistematika Penelitian	17
BAB II KAJIAN PUSTAKA	18
A. Landasan Teori	18
1. Teori Sinyal (<i>Signaling Theory</i>)	18
2. Teori Keagenan (<i>Agency Theory</i>).....	19
3. <i>Financial Distress</i>	20
a. Pengertian <i>Financial Distress</i>	20
b. Ciri -Ciri Perusahaan Yang Mengalami <i>Financial Distress</i>	21
c. Faktor Penyebab Terjadinya <i>Financial Distress</i>	21

d. Skala Pengukuran <i>Financial Distress</i>	22
e. Kebangkrutan Dalam Perspektif Islam	24
4. Rasio Keuangan.....	26
a. Pengertian Rasio Keuangan	26
b. Pengertian Analisis Rasio Keuangan	26
c. Jenis-Jenis Rasio Keuangan.....	27
1) Rasio Profitabilitas	27
2) Rasio Likuiditas.....	29
3) Rasio Leverage	31
4) Rasio Aktivitas	32
B. Penelitian Terdahulu.....	34
C. Hubungan Rasional Antara Variabel Dan Perumusan Hipotesis	40
D. Kerangka Pemikiran	43
BAB III METODE PENELITIAN.....	44
A. Jenis Penelitian	44
B. Sumber Data.....	44
C. Teknik Pengumpulan data	45
D. Populasi.....	45
E. Teknik Pengambilan Sampel	45
F. Sampel.....	47
G. Definisi Operasional Variabel.....	48
H. Teknis Analisis Data	50
1. Statistik Deskriptif	50
2. Uji Asumsi Klasik	50
a. Uji Normalitas	51
b. Uji Multikolinearitas.....	51
c. Uji Heteroskedastisitas	51
d. Uji Autokorelasi.....	52
3. Persamaan Regresi	52
4. Uji Hipotesis	53
a. Uji Statistik T	53
b. Uji Koefisien Determinasi (R^2).....	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	55
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	55
B. Analisis Data	62

1. Analisis Statistik Deskriptif.....	62
2. Uji Asumsi Klasik	65
a. Uji Normalitas	65
b. Uji Multikolinearitas.....	66
c. Uji Heteroskedastisitas	67
d. Uji Autokorelasi.....	68
3. Uji Regresi Linear Berganda	68
4. Uji Hipotesis	70
a. Uji Statistik T	70
b. Uji Koefisien Determinasi (R^2).....	72
C. Pembahasan Penelitian.....	73
BAB V KESIMPULAN.....	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	78
Daftar Pustaka	79
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	85



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Perusahaan manufaktur yang mengalami delisting dari Bursa Efek Indonesia (BEI) tahun 2013-2024	4
Tabel 1. 2. Data Rasio Return On Assets (ROA) Perusahaan Manufaktur Sub Sektor Food & Beverage Periode 2019-2023	6
Tabel 1. 3. Data Rasio Current Ratio (CR) Perusahaan Manufaktur Sub Sektor Food & Beverage Periode 2019-2023	8
Tabel 1. 4. Data Rasio Debt to Equity Ratio (DER) Perusahaan Manufaktur Sub Sektor Food & Beverage Periode 2019-2023	9
Tabel 1. 5. Data Rasio Total Asset Turnover (TATO) Perusahaan Manufaktur Sub Sektor Food & Beverage Periode 2019-2023	11
Tabel 2. 1. Nilai Batas Indeks Altman Z-Score	23
Tabel 2. 2. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	34
Tabel 3. 1. Seleksi Sampel Penelitian	46
Tabel 3. 2. Sampel Penelitian	47
Tabel 3. 3. Operasional Variabel	48
Tabel 4. 1. Statistik Deskriptif	62
Tabel 4. 2. Hasil Uji Normalitas	65
Tabel 4. 3. Hasil Uji Multikolinearitas	66
Tabel 4. 4. Hasil Uji Heteroskedastisitas	67
Tabel 4. 5. Hasil Uji Durbin Watson (DW)	68
Tabel 4. 6. Hasil Uji Regresi Linear Berganda	69
Tabel 4. 7. Hasil Uji T	71
Tabel 4. 8. Hasil Uji Koefisien Determinasi (R ²)	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Pertumbuhan Rata-Rata Tahunan Indeks Produksi Manufaktur 2021-2023..1	
Gambar 2. 1. Kerangka Pemikiran	43



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran : 1 Data Sampel Perusahaan Manufaktur Sub Sektor Food & Beverage	86
Lampiran : 2 Hasil Perhitungan Variabel Penelitian	87
Lampiran : 3 Hasil Output SPSS Versi 25	98
Lampiran : 4 SK Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi	101
Lampiran : 5 Kartu Bimbingan Skripsi	102

