

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TENTANG PESAN
HARAPAN DAN MOTIVASI PADA LAGU “BAYANGKAN JIKA KITA
TIDAK MENYERAH” KARYA HINDIA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial
(S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam



BANIO RIFA'I RAHMAN

NIM. 2108302008

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
(UINSSC)
2025 M / 1446 H**

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TENTANG PESAN
HARAPAN DAN MOTIVASI PADA LAGU “BAYANGKAN JIKA KITA
TIDAK MENYERAH” KARYA HINDIA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial
(S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

BANIO RIFA'I RAHMAN

NIM. 2108302008



**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
(UINSSC)**

2025 M / 1446 M

ABSTRAK

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TENTANG PESAN HARAPAN DAN MOTIVASI PADA LAGU “BAYANGKAN JIKA KITA TIDAK MENYERAH” KARYA HINDIA

BANIO RIFA’I RAHMAN
2108302008

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fungsi musik sebagai media komunikasi sosial yang efektif dalam menyampaikan pesan emosional dan motivasional, khususnya bagi generasi muda. Lagu “Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah” karya Hindia dipilih sebagai objek kajian karena mengandung lirik yang sarat akan semangat dan refleksi kehidupan sosial yang relevan dengan tekanan mental dan tantangan hidup yang dihadapi anak muda zaman kini.

Rumusan masalah dalam penelitian ini berfokus pada dua hal utama, yaitu bagaimana makna denotatif, konotatif, dan mitos dalam lirik lagu ditafsirkan melalui pendekatan semiotika Roland Barthes, serta bagaimana bentuk-bentuk pesan harapan dan motivasi yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini berupaya mengeksplorasi lirik sebagai sumber inspirasi dalam menghadapi berbagai tekanan kehidupan.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis tanda-tanda linguistik dalam lirik lagu guna mengungkap makna yang lebih dalam terkait harapan dan motivasi. Selain itu, penelitian ini ingin menunjukkan bagaimana musik dapat berperan sebagai media komunikasi yang mendorong optimisme dan semangat hidup bagi para pendengarnya.

Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika Roland Barthes yang meliputi tiga tahapan: makna denotatif, konotatif, dan mitos. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi, yaitu dengan mengumpulkan lirik lagu sebagai data utama, serta buku, jurnal, dan sumber ilmiah lain sebagai data sekunder. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis semiotika Roland Barthes, yang mencakup identifikasi, klasifikasi, dan interpretasi tanda-tanda dalam lirik lagu pada level denotasi, konotasi, dan mitos, serta mengaitkannya dengan teori psikologi motivasi dan harapan sebagai pendukung analisis makna.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu “Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah” memuat makna denotatif berupa realitas sosial generasi muda yang penuh tekanan dan tantangan hidup. Makna konotatifnya mencerminkan nilai-nilai perjuangan, semangat, dan daya juang dalam menghadapi kesulitan, sedangkan pada level mitos, lagu ini membentuk narasi kolektif tentang pentingnya harapan dan ketahanan mental sebagai kekuatan untuk tidak menyerah dalam hidup. Bentuk-bentuk pesan harapan dan motivasi yang ditemukan meliputi ajakan untuk tetap bertahan, refleksi diri, semangat bangkit, solidaritas sosial, serta optimisme akan masa depan. Pesan-pesan ini selaras dengan teori Abraham Maslow, Victor Vroom, dan Charles Snyder. Lagu ini terbukti menjadi medium komunikasi yang menyampaikan pesan motivasi dan harapan secara kuat dan relevan, terutama bagi generasi muda yang rentan secara psikologis.

Kata Kunci: Harapan, Hindia, Lagu, Motivasi, Semiotika

ABSTRACT

SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES ON THE MESSAGE OF HOPE AND MOTIVATION IN THE SONG "BAYANGKAN JIKA KITA TIDAK MENYERAH" BY HINDIA

BANIO RIFA'I RAHMAN
2108302008

This research is motivated by the function of music as an effective medium of social communication for conveying emotional and motivational messages, especially among the younger generation. The song "Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah" by Hindia was chosen as the object of study because its lyrics are filled with spirit and social reflection, which are highly relevant to the mental pressures and life challenges faced by today's youth.

The research problem focuses on two main aspects: how the denotative, connotative, and mythological meanings in the song lyrics are interpreted through Roland Barthes' semiotic approach, and how forms of hope and motivational messages are contained within them. This study aims to explore the lyrics as a source of inspiration in facing various life pressures.

The objective of this research is to analyze the linguistic signs in the song lyrics to reveal deeper meanings related to hope and motivation. Furthermore, this research seeks to demonstrate how music can serve as a medium of communication that encourages optimism and enthusiasm for life among its listeners.

The method used is a descriptive qualitative approach with Roland Barthes' semiotic analysis, which includes three stages: denotative, connotative, and mythological meanings. Data collection techniques were carried out through documentation by collecting the song lyrics as the primary data, as well as books, journals, and other scientific sources as secondary data. The data analysis technique employed Roland Barthes' semiotic analysis, encompassing the identification, classification, and interpretation of signs in the song lyrics at the levels of denotation, connotation, and myth, and relating them to theories of motivation and hope as supporting analyses of meaning.

The research findings indicate that the song "Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah" conveys a denotative meaning that reflects the social reality of today's youth, marked by pressure and life challenges. Connotatively, it embodies values of struggle, resilience, and determination in facing difficulties, while at the mythological level, it constructs a collective narrative about the importance of hope and mental endurance as essential strengths to persevere in life. The song presents forms of hope and motivational messages such as encouragement to keep going, self-reflection, the spirit to rise again, social solidarity, and optimism for the future. These messages align with the theories of Abraham Maslow, Victor Vroom, and Charles Snyder, demonstrating that the song serves as a powerful and relevant medium for communicating motivation and hope, especially to psychologically vulnerable youth.

Keywords: Hope, Hindia, Song, Motivation, Semiotics

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmaanirrahiim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Banio Rifa'i Rahnan

NIM : 2108302008

Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam/ Komunikasi dan
Penyiaran Islam

Judul : “Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Pesan Harapan
dan Motivasi pada Lagu “Bayangkan Jika Kita Tidak
Menyerah” Karya Hindia”

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon;
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah; dan
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 23 Juni 2025



Banio Rifa'i Rahman

Nim. 2108302008

HALAMAN PERSETUJUAN

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TENTANG PESAN HARAPAN DAN
MOTIVASI PADA LAGU “BAYANGKAN JIKA KITA TIDAK MENYERAH”
KARYA HINDIA

BANIO RIFA'I RAHMAN

NIM. 2108302008

Menyetujui,

UINSSC

Dosen Pembimbing I



Aan Mohamad Burhanudin, MA

NIP. 19740508/200901 1 012

Dosen Pembimbing II



Abdu Zikrillah, M.Ds

NIP. 19911105 201903 1 013

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Pesan Harapan Dan Motivasi Pada Lagu ‘Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah’ Karya Hindia” oleh Banio Rifa’i Rahman, Nim. 2108302008, telah dimunaqasahkan pada tanggal 23 Juni 2025 di hadapan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Adab Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 23 Juni 2025

Panitia Munaqasah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Abdu Zikrillah, M.Ds 199111052019031013	25-06-25	
Sekretaris Jurusan Rani Ika Wijayanti, M.Med. Kom 199005142019032011	25-06-25	
Penguji I Hamdan Hamdani, MA 199007182019031007	25-06-2025	
Penguji II Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom 199005142019032011	25-06-25	
Pembimbing I Aan Mohamad Burhanudin, MA 197405082009011012	25-06-25	
Pembimbing II Abdu Zikrillah, M.Ds 199111052019031013	25-06-25	

SYEKH NURJATI CIREBON

Mengetahui,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam


Dr. Naila Farah, M.Ag
NIP. 19770622201101200

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini :

Nama : Banio Rfa'i Rahman

NIM : 2108302008

Judul : Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Pesan Harapan Dan Motivasi
Pada Lagu "Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah" Karya Hindia

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan. Demikian Nota Dinas ini untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

UINSSC

Dosen Pembimbing I



Aan Mohamad Burhanudin, MA

NIP. 19740508/200901 1 012

Dosen Pembimbing II



Abdu Zikrillah, M.Ds

NIP. 19911105 201903 1 013

PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT karena atas izin dan rida-Nya, penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya hingga akhir zaman.

Dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya, Supriyo Leksono dan Ibu Ida Farida, yang selalu memberikan dukungan, doa, dan semangat dalam setiap langkah kehidupan saya.
2. Dosen Pembimbing, Bapak Aan Mohamad Burhanudin, MA dan Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds, atas kesediaan dan kesabaran dalam memberikan bimbingan serta arahan selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, atas ilmu, pengalaman, dan bantuan yang telah diberikan selama masa studi di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Kakak dan adik saya: Yofani Aulia Putri, Marin Amarina Putri, dan Roman Kausar, atas dukungan dan semangat yang tak ternilai.
5. Teman hidup saya, Puan Nurshinta Mahardika, atas dukungan moril dan materil selama proses pembuatan skripsi ini berlangsung.
6. Teman terdekat saya, Arieq dan Rizky, atas kebersamaan dan semangat yang senantiasa menemani.
7. Keluarga besar KPI-A Angkatan 2021, atas kebersamaan, perjuangan, dan cerita yang tak terlupakan.
8. Teman-teman dekat semasa kuliah, Ibnu, Bunyamin, Raefly, Fadhil dan lainnya, atas dukungan dan kebersamaan selama ini.

RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama Banio Rifa'i Rahman lahir di Kuningan, 18 November 2002. Penulis adalah anak ketiga dari empat bersaudara, dari pasangan Bapak Supriyo Leksono dan Ibu Ida Farida. Penulis tinggal di Dusun PON RT.13 RW. 04 desa Cilimus kec. Cilimus Kab. Kuningan - Jawa Barat.

PENDIDIKAN

Adapun riwayat pendidikan yang pernah ditempuh ialah

1. SDN 1 Cilimus
2. SMP IT Ainurrafiq
3. SMAN 1 Cilimus
4. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Penulis mengikuti program S1 pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam dengan program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam dan mengambil judul skripsi **Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Pesan Harapan Dan Motivasi Pada Lagu 'Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah' Karya Hindia** dibawah bimbingan Bapak Aan Mohamad Burhanudin, MA dan Bapak Abdu Zikrillah, M. Ds

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

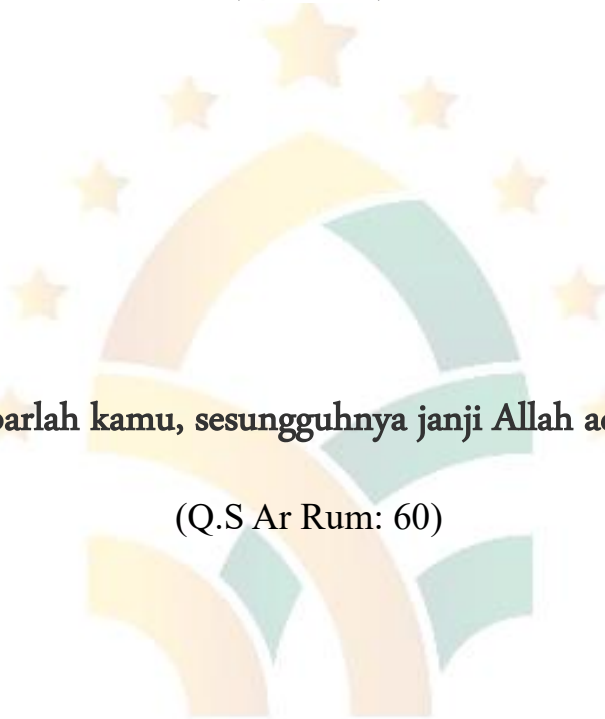
MOTTO

"Tidak ada hal besar yang tercipta secara tiba-tiba. Semuanya butuh proses"

(Epictetus)

"Dan bersabarlah kamu, sesungguhnya janji Allah adalah benar."

(Q.S Ar Rum: 60)



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Alhamdulillah rabbil 'alamin. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul: "ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TENTANG PESAN HARAPAN DAN MOTIVASI PADA LAGU 'BAYANGKAN JIKA KITA TIDAK MENYERAH' KARYA HINDIA."

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan, doa, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Ibu Dr. Naila Farah, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam.
3. Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam sekaligus Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan banyak arahan selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Aan Mohamad Burhanudin, MA selaku Dosen Pembimbing I yang juga telah memberikan bimbingan, saran, serta masukan yang sangat bermanfaat.
5. Bapak Hamdan Hamdani, MA selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan masukan dan kritik yang membangun dalam ujian munaqasyah.
6. Miss Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom selaku Dosen Penguji II yang telah meluangkan waktu dan memberikan masukan berharga untuk perbaikan isi skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga selama masa studi penulis di kampus.

Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan di masa yang akan datang.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Cirebon, 23 Juni 2025



Banio Rifa'i Rahman

Nim. 2108302008



DAFTAR ISI

HALAMAN COVER DALAM	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PENGESASHAN	vi
NOTA DINAS	vi
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
MOTTO	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	7
D. Pertanyaan Penelitian	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Kegunaan Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Komunikasi Massa	10
1. Pengertian Komunikasi Massa.....	10
2. Tujuan Komunikasi Massa.....	11
3. Teori Komunikasi Massa.....	12
B. Semiotika	14
1. Pengertian Semiotika.....	14
2. Semiotika Roland Barthes.....	17
C. Musik	20
1. Pengertian Musik.....	20
2. Aspek Dasar Musik.....	21

3. Lirik Lagu	24
4. Bait.....	26
5. Musik Sebagai Alat Komunikasi	28
D. Teori Pesan Harapan dan Motivasi	29
1. Pesan Komunikasi.....	29
2. Teori Pesan Harapan dan Motivasi.....	30
E. Penelitian Terdahulu	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN ...	38
A. Jenis Penelitian.....	38
B. Pendekatan Penelitian	39
C. Sumber Data.....	39
D. Tempat dan Waktu Penelitian.....	40
E. Deskripsi Objek Penelitian	41
1. Profil Baskara Putra / Hindia	41
2. Album Lagipula Hidup Akan Berakhir	44
3. Lagu Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah	47
4. Teks Lirik Lagu Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah	49
F. Penentuan Sumber Informasi.....	52
G. Teknik Pengumpulan Data	53
H. Teknik Analisis Data	54
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	56
A. Hasil Penelitian	56
1. Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Lirik Lagu Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah	56
2. Bentuk Bentuk Pesan Harapan dan Motivasi	92
B. PEMBAHASAN.....	107
1. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam lirik lagu “Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah”	107
2. Bentuk Bentuk Pesan Harapan dan Motivasi	115
BAB V PENUTUP.....	125
A. Kesimpulan.....	125
B. Implikasi	126
C. Saran	127
DAFTAR PUSTAKA.....	129
LAMPIRAN.....	133

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Formula Vroom	32
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian	41
Tabel 4. 1. 1 Bait I Lagu Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah	56
Tabel 4. 1. 2 Bait II, V, VII Lirik Lagu Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah ...	63
Tabel 4. 1. 3 Bait III Lirik Lagu Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah	70
Tabel 4. 1. 4 Bait IV Lirik Lagu Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah	76
Tabel 4. 1. 5 Bait VI Lirik Lagu Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah	82
Tabel 4. 1. 6 Bait VIII Lirik Lagu Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah	87
Tabel 4. 2. 1 Bait I Lagu Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah	93
Tabel 4. 2. 2 Bait II, V, VII Lagu Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah	95
Tabel 4. 2. 3 Bait III Lagu Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah	97
Tabel 4. 2. 4 Bait IV Lagu Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah	100
Tabel 4. 2. 5 Bait VI Lagu Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah	102
Tabel 4. 2. 6 Bait VIII Lagu Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah	105



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Baskara Putra	41
Gambar 3. 2 Baskara Putra	43
Gambar 3. 3 Cover Album Lagipula Hidup Akan Berakhir	44
Gambar 3. 4 Cover Lagu Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah	47

