

**POLA KOMUNIKASI KONFLIK SUAMI DAN ISTRI DALAM SERIAL
DRAMA**

“QUEEN OF TEARS”

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)



Oleh:

DINDA AYU NURJANAH

NIM. 2108302045

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M/1446 H

**POLA KOMUNIKASI KONFLIK SUAMI DAN ISTRI DALAM SERIAL
DRAMA**

“QUEEN OF TEARS”

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)



UINSSC

Oleh:

DINDA AYU NURJANAH

NIM. 2108302045

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M/1446

ABSTRAK

Dinda Ayu Nurjanah. 2025. *Pola Komunikasi Konflik Suami dan Istri dalam serial drama "Queen of Tears"*. Cirebon. Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Perbedaan nilai, ekspektasi hidup, dan tekanan sosial dalam konflik pernikahan sering kali menjadi tantangan yang sulit dihindari. Di sisi lain, komunikasi memiliki peran ganda yang baik sebagai pemicu, penyangga emosi, dan relasi kekuasaan. Serial drama *Queen of Tears* berfokus pada pergulatan batin yang meliputi konflik kultur, gender, serta dampak dari keluarga besar. Fokus penelitian ini adalah untuk memahami pola komunikasi dalam rumah tangga masyarakat modern, dari sudut membangun, mengasah, dan menyelesaikan. Diharapkan dengan menjadikan drama Korea sebagai media, masyarakat lebih peka dan dapat membantu menjadi pelopor untuk keluarga serta sebagai sumber belajar hubungan sosial.

Tujuan penelitian ini untuk mengidentifikasi dan membentuk analisis dari beberapa strategi rumah tangga, seperti pola komunikasi, mencari penyelesaian konflik rumah tangga, mengevaluasi peran media yang terlibat, dan memahami konteks budaya. Pusat perhatian terletak pada komunikasi verbal dan nonverbal, ekspresi emosional dan rasional, interaksi istri dan suami, pihak eksternal yang berpengaruh, serta alur hubungan sistem keluarga. Subjek utama dengan Baek Hyun-woo dan Hong Hae-in berfungsi sebagai subjek pengamatan karena relasi di antara mereka menggambarkan pergulatan cinta, tanggung jawab, tekanan sosial, ego dalam hubungan, dan alih bentuk hubungan. Kajian ini penting untuk mengetahui konflik dengan pendekatan budaya Korea, struktur keluarga patriarkis, komunikasi Asia Timur, tekanan strata sosial, serta nilai tradisi yang berlaku.

Analisis dan pengolahan data menggunakan metode observasi dengan pendekatan kualitatif. Teori yang digunakan dalam penelitian ini meliputi konflik interpersonal (Wilmot & Hocker), pemeliharaan hubungan (Canary & Stafford), serta terapi keluarga struktural (Minuchin). Dalam penelitian ini, penggabungan pendekatan visual dan verbal menghasilkan gambaran utuh konflik pernikahan yang dirangkum ke dalam media.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik disebabkan oleh ketidakseimbangan emosional, komunikasi yang tertutup, campur tangan dari luar, dominasi dari pihak tertentu, serta kurangnya empati. Pola komunikasi yang ditemukan antara lain dominasi-submisi, tarik-ulur emosi, penghindaran dialog, agresi pasif, dan rekonsiliasi kolaboratif.

Kata Kunci: Komunikasi, Konflik, Pola Komunikasi Konflik, Serial Televisi, Queen of Tears

ABSTRACT

Dinda Ayu Nurjanah. 2025. Conflict Communication Patterns Between Husband and Wife in the Drama Series “Queen of Tears”. Cirebon. Department of Islamic Communication and Broadcasting, State Islamic Cyber University Syekh Nurjati Cirebon.

Differences in values, life expectations, and social pressures in marital conflict often present challenges that are difficult to avoid. On the other hand, communication plays a dual role as a trigger, an emotional buffer, and a reflection of power dynamics. Drama series Queen of Tears focuses on internal struggles that encompass cultural conflict, gender dynamics, and the influence of extended family. This study aims to examine communication patterns in modern households, specifically how communication contributes to the construction, escalation, and resolution of conflict. By using Korean dramas as a medium, the research hopes to raise public awareness, promote proactive family communication, and serve as a learning resource for social relationships.

The objective of this study is to identify and analyze household communication strategies, such as conflict patterns, methods of conflict resolution, the role of media, and the cultural context underlying these interactions. The primary focus lies in verbal and nonverbal communication, emotional and rational expression, spousal interactions, the involvement of external parties, and the overall structure of family systems. The main subjects, Baek Hyun-woo and Hong Hae-in, serve as the core of analysis, as their relationship illustrates the tensions between love, responsibility, social pressure, ego struggles, and the transformation of marital bonds. This study is essential in understanding marital conflict through the lens of Korean culture, patriarchal family structures, East Asian communication norms, social stratification, and prevailing traditional values.

The data were analyzed using a qualitative approach through visual observation. The theoretical frameworks employed in this research include Interpersonal Conflict Theory (Wilmot & Hocker), Relationship Maintenance Theory (Canary & Stafford), and Structural Family Therapy (Minuchin). This study combines visual and verbal analysis to provide a comprehensive depiction of marital conflict as represented in the media.

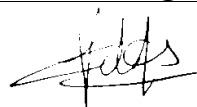
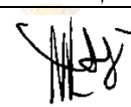
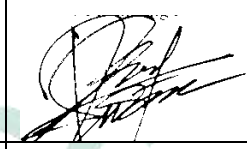
The findings indicate that conflict arises from emotional imbalance, lack of openness, external interference, dominance by one party, and a deficiency of empathy. The observed communication patterns include dominance–submission, emotional push–pull, avoidance of dialogue, passive aggression, and collaborative reconciliation.

Keywords: *Communication, Conflict, Conflict Communication Patterns, Television Series, Queen of Tears*

LEMBAR PENGESAHAN

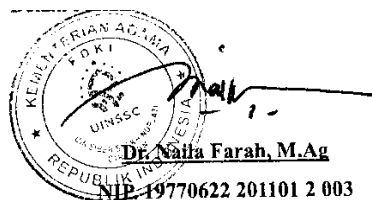
Skripsi yang berjudul **“Pola Komunikasi Konflik Suami dan Istri Dalam Serial Drama *Queen of Tears*”**. Oleh Dinda Ayu Nurjanah, NIM. 2108302045, telah di Munaqosahkan pada tanggal di hadapan para penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 19911105 201903 1 013	17 Juni 2025	
Sekretaris Jurusan Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 19900514 201903 2 011	17 Juni 2025	
Penguji 1 H. Syaeful Badar, MA NIP. 199680922 201411 1 001	17 Juni 2025	
Penguji 2 Anggi Yus Susilowati, M.Si NIP. 19900123 201903 2 006	18 Juni 2025	
Pembimbing 1 Dr. Arief Rachman, M.Si NIP. 19690927 200003 1 003	17 Juni 2025	
Pembimbing 2 Dr. Jaja Suteja, M.Pd.I NIP. 19830705 201101 1 014	17 Juni 2025	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam


Dr. Nalla Farah, M.Ag
NIP. 19770622 201101 2 003

LEMBAR PERSETUJUAN

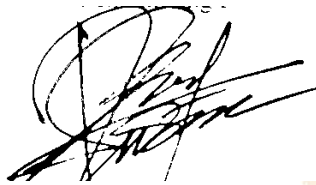
**POLA KOMUNIKASI KONFLIK SUAMI DAN ISTRI DALAM SERIAL
DRAMA *QUEEN OF TEARS***

DINDA AYU NURJANAH

NIM: 2108302045

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I



Dr. Arief Rachman, M.Si

NIP. 19690927 200003 1 003

Dosen Pembimbing II

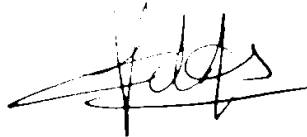


Dr. Jaja Suteja, M.Pd.I

NIP. 19830705 201101 1 014

Mengetahui:

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam



Abdu Zikrillah, M.Ds

NIP. 19911105 201903 1 013

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Dinda Ayu Nurjanah

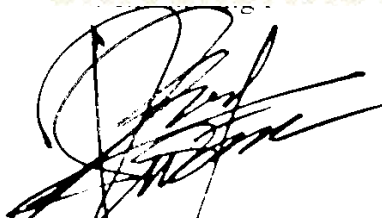
NIM : 2108302045

Judul : Pola Komunikasi Konflik Suami dan Istri Dalam Serial Drama
Queen of Tears

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan. Demikian Nota Dinas ini dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Dosen Pembimbing I



Dr. Arief Rachman, M.Si

NIP. 19690927 200003 1 003

Dosen Pembimbing II



Dr. Jaja Suteja, M.Pd.I

NIP. 19830705 201101 1 014

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmaanirrahiim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Dinda Ayu Nurjanah

NIM : 2108302045

Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Islam/Komunikasi dan
Penyiaran Islam

Judul : "Pola Komunikasi Konflik Suami dan Istri Dalam Serial
Televisi Queen of Tears"

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon;
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah; dan
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 30 Mei 2025



Dinda Ayu Nurjanah

NIM: 2108302045

PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penayang, segala puji syukur saya panjatkan atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Perjalanan yang penuh tantangan, doa, dan pelajaran ini menjadi bagian penting dalam hidup saya. Sebagai ungkapan rasa syukur dan hormat, karya ini saya persembahkan kepada orang-orang terkasih yang telah menjadi bagian dari langkah, doa, dan perjuangan saya hingga titik ini.

1. Kedua orang tuaku tercinta, Bapak Moch. Nasir dan Ibu Suyanti Yeyen yang selalu menjadi sumber doa, kekuatan, dukungan, dan cinta yang tiada henti. Terima kasih atas kesabaran, pengorbanan yang tak ternilai sepanjang hidupku dan kasih sayang yang tak tergantikan. Segala pencapaian ini aku persembahkan kepada kedua orang tuaku.
2. Kakak-kakakku, Teguh Yudha Prawira, Dimas Adi Nugraha dan Dede Rizky Adi yang senantiasa memberi semangat dan dorongan yang memperkuat tekadku untuk terus maju.
3. Dosen pembimbingku, Dr. Arief Rachman, M.Si dan Dr. Jaja Suteja, M.Pd.I, yang telah membimbing, mengarahkan, dan membukakan jalan berpikir ilmiah dengan penuh kesabaran dan ketulusan. Terima kasih atas ilmu dan waktunya yang sangat berarti.
4. Seluruh dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam, terima kasih atas ilmu, bimbingan, dan semangat yang tak pernah lelah dibagikan.
5. Sahabatku, Salsabiela Azzahra yang setia menemani dalam suka dan duka selama masa studi. Terima kasih atas kebersamaan, tawa, dan dukungan yang menguatkan hingga akhir.
6. Diriku sendiri, yang telah bertahan dalam segala tekanan, melewati segala ragu, belajar dari kegagalan, tidak berhenti meskipun lelah dan tetap berjalan meski perlahan. Terima kasih telah terus melangkah.

RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama Dinda Ayu Nurjanah lahir di Cirebon, 4 Februari 2003, Penulis adalah anak keempat dari empat bersaudara, dari pasangan Bapak Moch. Nasir dan Ibu Suyanti Yeyen. Penulis tinggal di Jl. Sumber Asih 2 no.91 rt.02 rw.04 kec. Sumber kab. Cirebon

PENDIDIKAN

Adapun riwayat pendidikan yang pernah ditempuh adalah:

1. TK IT Bina Ummah, lulus tahun 2009
2. SD SI Al-Farabi, lulus tahun 2015
3. SMP IT Bina Ummah, lulus tahun 2018
4. MAN 1 Cirebon, lulus tahun 2021



MOTTO

“Tidak ada musim yang abadi, bahkan musim sulit pun akan berlalu”

Robert H. Schulle



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin. Segala puji bagi Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pola Komunikasi Konflik Suami dan Istri Dalam Serial Televisi *Queen of Tears*”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat bagi saya agar bisa memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos). Sebagai mahasiswa jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dengan tepat waktu berkat bantuan dan bimbingan dari banyak pihak. Untuk itu, dengan setulus hati saya sampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H Aan Jaelani, M.Ag selaku rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Ibu Dr. Naila Farah, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds, selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI).
4. Ibu Rani Wijayanti, M.Med.Kom, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI).
5. Bapak Dr. Arief Rachman, M.Si, selaku dosen pembimbing I sekaligus Dosen Pembimbing Akademik. Saya ucapkan terima kasih atas ketersediaan Bapak yang telah membimbing saya dalam penelitian ini.
6. Bapak Dr. Jaja Suteja, M.Pd.I, selaku dosen pembimbing II. Saya ucapkan terima kasih atas ketersediaan Bapak yang telah membimbing saya dalam penelitian ini.
7. Segenap dosen UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, khususnya dosen jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan ilmunya dengan

sabar dan tanpa pamrih kepada penulis sehingga penulis mempunyai masa depan dan wawasan yang lebih dalam.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari pembaca sehingga dapat menyempurnakan penulisan skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak yang membutuhkan.

Cirebon, 30 Mei 2025



Dinda Ayu Nurjanah



DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
NOTA DINAS	vi
PERNYATAAN KEASLIAN	vii
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
MOTTO.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II.....	9
KAJIAN PUSTAKA	9
A. Kajian Teori.....	9
B. Penelitian Terdahulu.....	9
BAB III	14
METODE PENELITIAN.....	14
A. Jenis Penelitian.....	14
B. Pendekatan Penelitian	14
C. Data dan Sumber Data	15
D. Teknik Analisis Data	27
BAB IV	28
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Hasil Penelitian	28

1. Episode 1 (00:02:57 – 00:03:24).....	29
2. Episode 1 (00:21:13 – 00:21:48).....	35
3. Episode 1 (00:23:33 – 00:23:50).....	40
4. Episode 4 (00:06:29 – 00:06:42).....	46
5. Episode 6 (01:18:21 – 01:21:08).....	53
6. Episode 7 (00:13:25 – 00:15:50).....	59
7. Episode 8 (00:19:30 – 00:19:53).....	66
b. Pembahasan Penelitian.....	73
c. Keterbatasan Penelitian.....	77
BAB V.....	79
PENUTUP.....	79
A. Kesimpulan.....	79
B. Saran.....	80
C. Implikasi.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN.....	85



DAFTAR TABEL

Table 1 Rating Drama tvN Tertinggi.....	23
Table 2 Hasil Analisis Pola Komunikasi Konflik	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster promosi drama Queen of Tears	15
Gambar 2 Nationwide household rating	24
Gambar 3 Episode 1 (00:02:57 – 00:03:24).....	29
Gambar 4 Episode 1 (00:21:13 – 00:21:48).....	35
Gambar 5 Episode 1 (00:23:33 – 00:23:50).....	40
Gambar 6 Episode 4 (00:06:29 – 00:06:42).....	46
Gambar 7 Episode 6 (01:18:21 – 01:21:08).....	53
Gambar 8 Episode 7 (00:13:25 – 00:15:50).....	59
Gambar 9 Episode 8 (00:19:30 – 00:19:53).....	66

