

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU  
“TERIMA KASIH SUDAH BERTAHAN” KARYA GHEA INDRAWARI**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)



**Putika Apriliani**

NIM: 2108302064

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON  
2025 M/1446 H**

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU  
“TERIMA KASIH SUDAH BERTAHAN” KARYA GHEA INDRAWARI**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

**Putika Apriliani**

**NIM: 2108302064**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON  
2025 M/1446 H**

## ABSTRAK

**Putika Apriliani, 2025. *Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Lirik Lagu “Terima Kasih Sudah Bertahan” Karya Ghea Indrawari. Cirebon: Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.***

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan moral dalam lirik lagu “Terima Kasih Sudah Bertahan” karya Ghea Indrawari menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Lagu ini mengangkat tema ketahanan, kesadaran, keyakinan, optimisme, empati, dukungan moral, tawakal dan juga kesabaran yang disampaikan melalui pilihan kata dan metafora yang mendalam. Sebagai karya seni musik, lagu tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana untuk menyampaikan pesan moral yang dapat mempengaruhi cara pandang pendengar terhadap berbagai tantangan hidup. Sering kali, pendengar menafsirkan pesan moral secara berbeda, tergantung pada latar belakang budaya, pengalaman pribadi, dan subjektivitas masing-masing. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi bagaimana simbol-simbol dan mitos dalam lirik lagu ini dapat mengungkapkan pesan moral yang terkandung didalamnya, serta menganalisis efektivitas lirik lagu dalam menyampaikan nilai-nilai tersebut kepada masyarakat luas.

Pendekatan semiotika Roland Barthes digunakan untuk menganalisis makna denotatif, konotatif, dan mitos dari simbol-simbol dalam lirik lagu, guna menggali pesan moral yang terkandung didalamnya. Melalui analisis ini, ditemukan bahwa lirik lagu “Terima Kasih Sudah Bertahan” menyampaikan delapan nilai moral utama: ketahanan, ketekunan, optimisme, empati, dukungan moral, tawakal, dan kesabaran. Penelitian ini menunjukkan bahwa lirik lagu, sebagai bentuk ekspresi seni, yang memiliki potensi kuat untuk menyampaikan pesan moral yang relevan dengan kehidupan sehari-hari, bahkan dalam tema yang terasa personal. Lagu ini tidak hanya menghibur, tetapi juga memberikan inspirasi dan refleksi bagi pendengarnya.

Hasil penelitian ini memberikan perspektif bahwa lirik dapat menjadi media efektif dalam menyampaikan pesan moral. Meski penelitian semiotika dalam musik bukan hal yang baru, fokus pada lirik ini memberikan pemahaman yang lebih dalam tentang bagaimana sebuah karya seni dapat membentuk nilai-nilai. Dengan demikian, lagu “Terima Kasih Sudah Bertahan” tidak hanya berperan sebagai hiburan semata, tetapi juga sebagai media edukasi yang menginspirasi kesadaran moral pendengarnya.

**Kata Kunci:** Lirik Lagu, Pesan Moral, Semiotika

## ABSTRACT

**Putika Apriliani, 2025. *Semiotic Analysis of Moral Messages in the Song Lyrics "Terima Kasih Sudah Bertahan" by Ghea Indrawari. Cirebon: Department of Islamic Communication and Broadcasting, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.***

This study aims to analyze the moral messages contained in the song lyrics "Terima Kasih Sudah Bertahan" by Ghea Indrawari using Roland Barthes' semiotic approach. The song explores themes of resilience, sincerity, perseverance, optimism, empathy, moral support, tawakkal (trust in God), and patience, conveyed through profound word choices and metaphors. As a musical art form, songs serve not only as entertainment but also as a medium for delivering moral messages that can influence listeners' perspectives on various life challenges. Often, listeners interpret moral messages differently, depending on their cultural backgrounds, personal experiences, and individual subjectivities. Therefore, this study aims to explore how the symbols and myths present in the song lyrics convey the embedded moral messages, as well as to analyze the effectiveness of the lyrics in communicating these values to the wider community.

Roland Barthes' semiotic approach is employed to analyze the denotative, connotative, and mythological meanings of symbols in the song lyrics, in order to uncover the moral messages embedded within. Through this analysis, it is found that the lyrics of "Terima Kasih Sudah Bertahan" convey eight core moral values: resilience, perseverance, patience, optimism, empathy, moral support, tawakkal, and endurance. This study demonstrates that song lyrics, as a form of artistic expression, possess strong potential to communicate moral messages relevant to everyday life, even within seemingly personal themes. The song not only serves as entertainment but also offers inspiration and reflection for its listeners.

The findings of this study provide insight that song lyrics can serve as an effective medium for conveying moral messages. Although semiotic studies in music are not new, this focus on lyrics offers a deeper understanding of how artistic works can shape moral values. Thus, the song "Terima Kasih Sudah Bertahan" does not merely function as entertainment, but also as an educational medium that inspires moral awareness among its listeners.

**Keywords:** Moral Message, Song Lyrics, Semiotics

## PERNYATAAN OTENTISITAS

*Bismillahirrahmanirrahim*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putika Apriliani  
Nim : 2108302064  
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam/ Komunikasi  
Penyiaran Islam  
Judul : Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Lirik Lagu  
"Terima Kasih Sudah Bertahan" karya Ghea Indrawari

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon;
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah; dan
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, Juni 2025



Putika Apriliani  
2108302064



## PERSETUJUAN

### ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU “TERIMA KASIH SUDAH BERTAHAN” KARYA GHEA INDRAWARI

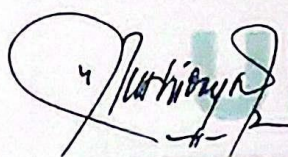
Oleh

PUTIKA APRILIANI  
NIM: 2108302064

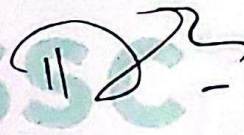
Menyetujui,

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si  
(NIP. 196204201988032001)



Ana Humardhiana, M.Hum  
(NIP. 198608022019032008)

Mengetahui  
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam



Abdu Zikrillah, M.Ds  
NIP. 199111052019031013

## NOTA DINAS

Kepada Yth,

Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

*Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi, berikut ini:

Nama : Putika Apriliani

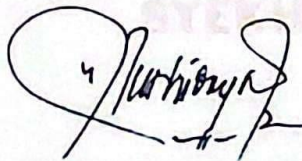
NIM : 2108302064

Judul : **ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU “TERIMA KASIH BERTAHAN” KARYA GHEA INDRAWARI** Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

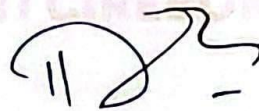
*Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

**Dosen Pembimbing I**

**Dosen Pembimbing II**



Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si  
(NIP. 196204201988032001)



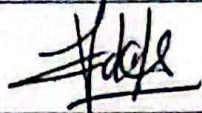
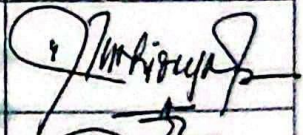
Ana Humardhiana, M.Hum  
(NIP. 198608022019032008)



## LEMBAR PENGESAHAN

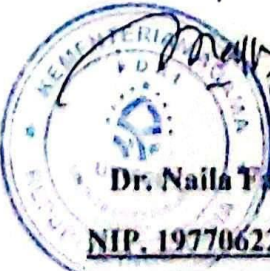
Skripsi yang berjudul "Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Lirik Lagu "Terima Kasih Sudah Bertahan" Karya Ghea Indrawari" oleh Putika Apriliani, NIM: 2108302064, telah selesai dimunaqosahkan pada tanggal 13 Juni 2025 di hadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

| Panitia Munaqosah                                                                      | Tanggal        | Tanda Tangan                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ketua Jurusan</b><br>Abdu Zikrillah, M.Ds<br>NIP. 199111052019031013                | 23 / 06 / 2025 |    |
| <b>Sekretaris Jurusan</b><br>Rani Ika Wijayanti, M.Med. Kom<br>NIP. 199005142019032011 | 23 / 06 / 2025 |    |
| <b>Penguji I</b><br>Abdu Zikrillah, M.Ds<br>NIP. 199111052019031013                    | 23 / 06 / 2025 |   |
| <b>Penguji II</b><br>Hamdan Hamdani, MA<br>NIP. 19900718201903007                      | 23 / 06 / 2025 |  |
| <b>Pembimbing I</b><br>Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si<br>NIP. 196204201988032001       | 23 / 06 / 2025 |  |
| <b>Pembimbing II</b><br>Ana Humardhiana, M.Hum<br>NIP. 198608022019032008              | 23 / 06 / 2025 |  |

Mengetahui,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

  
Dr. Naila Tarah, M.Ag  
NIP. 197706222011012003



## RIWAYAT HIDUP



Putika Apriliani, akrab disapa putik/utik. Lahir di Cirebon tepatnya pada tanggal 20 April 2003, penulis anak kedua dari tiga bersaudara, putri dari Bapak Mulyadi dan Ibu Ekawati. Bertempat tinggal di Desa Jemaras Kidul RT 02 RW 04 kec. Klangeran, Kab. Cirebon

Riwayat Pendidikan yang pernah penulis tempuh sebagai berikut:

1. TK/TPA Nurul Huda, Cirebon (2006-2008)
2. SDN 1 Jemaras Kidul, Cirebon (2009-2015)
3. SMPN 1 Klangeran, Cirebon (2015-2018)
4. SMAN 1 Jamblang, Cirebon (2018-2021)
5. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, Cirebon (2021-2025)

**UINSSC**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**



**UINSSC**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**

## PERSEMBAHAN

Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh ketekunan, dan kesabaran.

Keberhasilan penulisan ini tidak lepas dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ibuku tercinta, Ekawati, pintu surgaku. Tak ada kata yang benar-benar mampu menggambarkan betapa besar rasa syukur ini. Dengan penuh cinta dan ketulusan, penulis mengucapkan terima kasih atas segala hal—atas kasih sayang yang tulus sejak melahirkan hingga membesarkan penulis dengan penuh cinta. Terima kasih atas doa-doa yang tak pernah putus, yang selalu mengiringi setiap langkah hidup ini. Terima kasih telah menjadi sosok ibu yang luar biasa, yang tak pernah lelah memberi semangat dan kehangatan. Segala pengorbanan waktu, tenaga, dan perjuangan Ibu demi kehidupan anak-anakmu begitu berarti. Merupakan sebuah kebanggaan tak ternilai memiliki ibu sekuat dan sehebat Mama, yang senantiasa mendukung dan mendoakan agar penulis dapat menggapai mimpi. Dan semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan, kekuatan, kebahagiaan, keberkahan, serta umur yang panjang kepada Mama. *I love you more, more, more.*
2. Untuk cinta pertama anak-anak perempuannya, bapak Mulyadi, terima kasih telah menjadi orang yang kuat, walaupun beliau orang yang seperti acuh kepada anak-anaknya tetapi penulis yakin beliau selalu mendoakan kami agar hidup kami lebih baik, agar bisa meraih kebahagiaan dunia dan akhirat, terimakasih telah menjadi bapak yang baik untuk anak-anaknya.
3. Kakak perempuanku, Salsa Sabilah, gelar ini penulis persembahkan untuk beliau, terima kasih sudah menjadi kakak yang cukup baik, walaupun kita berbeda pemikiran tapi penulis yakin beliau mendoakan yang terbaik untuk penulis.
4. Untuk adik kecilku tercinta, Melin Avisha Mecca terima kasih sudah menjadi sahabat penulis, terima kasih memberikan semangat kepada penulis, terima kasih sudah lahir dan menjadi adik penulis.
5. Teruntuk teman seperjuangan penulis, (S7) Dhea Syafanah, Tiana Ayu Nurazizah, Ismi Nurhalizah, Azka Amalia, Laila Kamilia, dan Wafa Mardiah, terima kasih telah bersedia menjadi teman dekat penulis, terima kasih telah hadir dan mewarnai perjalanan penulis di dunia perkuliahan, terima kasih atas segala doa dan dukungannya kepada penulis, semoga kita semua bisa menjalin tali silaturahmi ini dengan baik, Aamiin.



6. Terima kasih kepada Sulistin sudah selalu memberikan support dan dukungan kepada penulis, dan terima kasih telah menjadi teman yang baik sepanjang masa, mari berjalan menuju kesuksesan.
7. Teruntuk Fafah, Zahra, Nur dan Tiha terima kasih telah menemani penulis di akhir perkuliahan ini, semoga kita bisa selamanya menjalin silaturahmi ini.
8. Terima kasih kepada Ibu Maruni, Ibu Sri, Ibu Maniri, Ibu Onah, serta keluarga besar yang tanpa henti mendoakan dan mendukung penulis.
9. Terima kasih kepada seluruh anggota *SEVENTEEN* terkhusus Hoshi, yang secara tidak langsung memberikan semangat lewat lagu-lagu mereka, semoga *one day* penulis bisa bertemu secara langsung.
10. Terima kasih kepada Fourth Nattawat yang secara tidak langsung telah menghibur penulis lewat lagu, *series*, dan konten yang sangat menghibur, semoga kita bisa segera bertemu secara langsung. *Thank you for being a good person.*
11. Untuk jodohku kelak, keberadaanmu menjadi salah satu alasan penulis menyelesaikan skripsi ini, meskipun hingga saat ini penulis belum tahu di mana kamu berada, atau sedang menggenggam tangan siapa. Namun sebagaimana ungkapan dari Bapak B.J. Habibie, “Kalau memang dia ditakdirkan untuk saya, kamu jungkir balik pun saya yang akan mendapatkannya.” Keyakinan itu tetap penulis genggam, sambil terus memperbaiki diri dan melangkah menuju masa depan.
12. *Last but not least*, untuk diriku sendiri, Putika Apriliani. Terima kasih telah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tetap memilih untuk berusaha dan merayakan setiap bagian dari dirimu, meskipun seringkali dihadapkan pada rasa putus asa ketika hasil belum sesuai harapan. Terima kasih telah menjadi sosok yang tak pernah lelah mencoba, yang terus melangkah meskipun jalan terasa berat. Terima kasih tidak memilih menyerah, seberat apapun proses penyusunan skripsi ini, dan telah menyelesaikannya dengan sebaik dan semaksimal mungkin. Putik, rayakan dirimu sepenuhnya—segala pencapaian dan juga luka yang telah menguatkanmu. Teruslah bersinar, dimanapun kakimu berpijak. Semoga langkah-langkah kecilmu senantiasa diperkuat, dikelilingi oleh orang-orang yang mendukung, dan semoga satu per satu mimpi serta cita-citamu dapat terwujud. Aamiin.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil ‘alamin, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Lirik Lagu ‘Terima Kasih Sudah Bertahan’ Karya Ghea Indrawari”.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UINSSC).

Shalawat beserta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, suri teladan umat manusia, beserta keluarga, para sahabat, dan seluruh pengikut beliau hingga akhir zaman. Melalui bimbingan dan ajaran beliau, kita dapat mengenal dan memahami Islam sebagai petunjuk hidup yang hakiki.

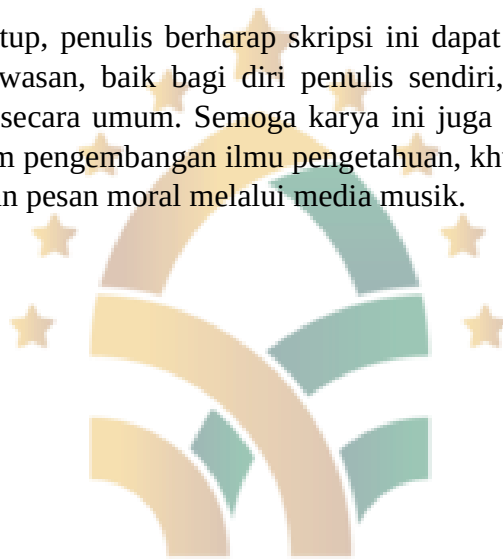
Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menerima banyak bantuan, doa, serta dukungan moral dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan penuh kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Naila Farah, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Dr. Arief Rachman, M.Si., selaku Wakil Dekan 1 Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam.
4. Dr. Jaja Suteja, M.Pd., selaku Wakil Dekan 2 Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam.
5. Abdu Zikrillah, M.Ds., selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
6. Rani Ika Wijaya, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
7. Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I dan Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan memberikan arahan dengan penuh kesabaran.
8. Ana Humardhiana, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan masukan, kritik, dan saran yang sangat berarti bagi penyempurnaan skripsi ini.
9. Segenap Dosen dan Staf Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, khususnya pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.

10. Bapak dan Ibu Staf Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam,  
Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Peneliti menyadari bahwa karya ilmiah ini masih belum sepenuhnya sempurna, baik dari segi substansi maupun penyajiannya. Hal tersebut disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki peneliti. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif sebagai bahan perbaikan untuk penelitian selanjutnya.

Sebagai penutup, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan memperluas wawasan, baik bagi diri penulis sendiri, kalangan akademisi, maupun masyarakat secara umum. Semoga karya ini juga dapat menjadi bentuk kontribusi kecil dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang kajian komunikasi dan pesan moral melalui media musik.



Cirebon, Juni 2025

**UINSSC**

Putika Apriliani

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON**

## DAFTAR ISI

|                                                            |      |
|------------------------------------------------------------|------|
| ABSTRAK .....                                              | i    |
| ABSTRACT .....                                             | ii   |
| PERNYATAAN OTENTISITAS .....                               | iii  |
| PERSETUJUAN .....                                          | iv   |
| NOTA DINAS .....                                           | v    |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                                    | vi   |
| RIWAYAT HIDUP .....                                        | vii  |
| MOTTO HIDUP .....                                          | viii |
| PERSEMBAHAN .....                                          | ix   |
| KATA PENGANTAR .....                                       | xi   |
| BAB I .....                                                | 1    |
| PENDAHULUAN .....                                          | 1    |
| A. Latar Belakang Masalah .....                            | 1    |
| B. Rumusan Masalah .....                                   | 5    |
| C. Tujuan Penelitian .....                                 | 6    |
| D. Manfaat Penelitian .....                                | 7    |
| BAB II .....                                               | 8    |
| LANDASAN TEORI .....                                       | 8    |
| A. Kajian Teori .....                                      | 8    |
| 1. Komunikasi .....                                        | 8    |
| 2. Semiotika .....                                         | 10   |
| 3. Teori Semiotika Roland R Barthes .....                  | 13   |
| 4. Pesan .....                                             | 17   |
| 5. Moral .....                                             | 18   |
| 6. Musik, Lirik dan Lagu .....                             | 24   |
| B. Penelitian Terdahulu .....                              | 28   |
| BAB III .....                                              | 32   |
| METODOLOGI PENELITIAN DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN ..... | 32   |
| A. Jenis Penelitian .....                                  | 32   |
| B. Pendekatan Penelitian .....                             | 32   |
| C. Jenis dan Sumber data .....                             | 34   |



|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| D. Teknik Pengumpulan Data.....       | 35 |
| E. Teknik Analisis Data.....          | 35 |
| F. Deskripsi Objek Penelitian.....    | 36 |
| BAB IV .....                          | 42 |
| HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ..... | 42 |
| A. Hasil Penelitian .....             | 42 |
| B. Pembahasan.....                    | 69 |
| BAB V.....                            | 75 |
| PENUTUP.....                          | 75 |
| A. Kesimpulan .....                   | 75 |
| B. Implikasi.....                     | 76 |
| C. Saran.....                         | 76 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                  | 78 |



## DAFTAR TABEL

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Tabel 4.1 Hasil Analisis Bait Pertama .....   | 43 |
| Tabel 4.2 Hasil Analisis Bait Ke- Dua.....    | 47 |
| Tabel 4.3 Hasil Analisis Bait Ke- Tiga .....  | 51 |
| Tabel 4.4 Hasil Analisis Bait Ke- Empat ..... | 55 |
| Tabel 4.5 Hasil Analisis Bait Ke- Lima .....  | 59 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Peta Tanda Semiotik Roland Barthes..... | 16 |
| Gambar 3.1 Ghea Indawari .....                     | 37 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                  |    |
|------------------|----|
| Lampiran 1 ..... | 83 |
| Lampiran 2 ..... | 84 |
| Lampiran 3 ..... | 85 |
| Lampiran 4 ..... | 86 |

