

**PESAN MORAL DALAM FILM DI AMBANG KEMATIAN : ANALISIS  
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)



Oleh :

**RAIDAH AZIIZAH HANA FITRIA**

**NIM. 2108302070**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM**

**UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

**1446 H / 2025 M**

**PESAN MORAL DALAM FILM DI AMBANG KEMATIAN : ANALISIS  
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)

Oleh :

**RAIDAH AZIIZAH HANA FITRIA**

**NIM. 2108302070**

**UINSSC**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**  
**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM**  
**UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

**1446 H / 2025 M**

## ABSTRAK

### PESAN MORAL DALAM FILM DI AMBANG KEMATIAN : ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

**Nama : Raidah Aziizah Hana Fitria**  
**NIM : 2108302070**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan moral dalam film Di Ambang Kematian melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Film ini mengangkat tema kekeluargaan, tanggung jawab, keserakahan, dan penyesalan, yang disampaikan melalui alur cerita horor yang diadaptasi dari kisah nyata. Sebagai produk seni dan budaya, film tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana untuk menyampaikan pesan moral yang dapat mempengaruhi cara pandang penonton terhadap berbagai isu kehidupan. Namun, sering kali penonton menafsirkan pesan moral secara berbeda, tergantung pada latar belakang budaya dan subjektivitas masing-masing. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi bagaimana simbol-simbol dalam film ini dapat mengungkap pesan moral yang terkandung di dalamnya, serta efektivitasnya dalam menyampaikan nilai-nilai tersebut kepada masyarakat.

Pendekatan semiotika Roland Barthes digunakan untuk menganalisis makna denotatif dan konotatif dari simbol-simbol dalam film, guna menggali pesan moral yang terkandung dalam narasi dan elemen visual. Melalui analisis ini, ditemukan bahwa film Di Ambang Kematian menyampaikan delapan nilai moral yaitu, moral kepedulian, moral keberanian, moral kejujuran, moral kooperatif, moral kerja keras, moral bertanggung jawab, moral keikhlasan, dan moral ketegaran. Penelitian ini juga menunjukkan bahwa film horor, meskipun seringkali terfokus pada ketegangan dan elemen supranatural, memiliki potensi yang kuat untuk menyampaikan pesan moral yang relevan dengan kehidupan sehari-hari.

Hasil penelitian ini memberikan perspektif baru bahwa film horor dapat menjadi media efektif dalam menyampaikan pesan moral, yang sering kali diabaikan dalam genre film lainnya. Melalui pendekatan semiotika, penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian komunikasi dan budaya, serta memperluas pemahaman tentang fungsi film sebagai alat refleksi moral dalam masyarakat. Dengan demikian, film Di Ambang Kematian tidak hanya berperan sebagai hiburan semata, tetapi juga sebagai media edukasi yang dapat mempengaruhi kesadaran moral penontonnya.

Kata kunci : Pesan Moral, Film Horor, Semiotika, Semiotika Roland Barthes, Di Ambang Kematian.

## **ABSTRACT**

### ***MORAL MESSAGES IN THE VERGE OF DEATH MOVIE: A SEMIOTICS ANALYSIS OF ROLAND BARTHES***

*This research aims to analyze the moral messages in the movie the verge of death through Roland Barthes' semiotic analysis. The film explores themes of kinship, responsibility, greed, and remorse, conveyed through a horror storyline adapted from a true story. As a product of art and culture, the movie not only serves as entertainment but also as a medium for delivering moral messages that influence the audience's perspective on various life issues. However, audiences often interpret moral messages differently, depending on their cultural backgrounds and individual subjectivity. Therefore, this study seeks to examine how the symbols in the movie reveal their moral messages and evaluate the effectiveness of their delivery in shaping people's values.*

*Roland Barthes' semiotic approach was used to analyze the denotative, connotative, and mythological meanings of the movie's symbols to uncover the moral messages embedded within its narration and visual elements. With this analysis, the verge of death movie is found to convey eight moral values, moral caring, moral courage, moral honesty, moral cooperation, moral hard work, moral responsibility, moral sincerity, and moral resilience. The research also discovered that despite often focusing on suspense and supernatural elements, it has a strong potential to convey moral values relevant to daily life.*

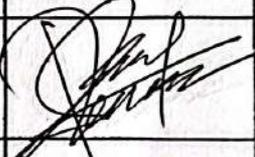
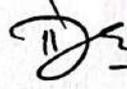
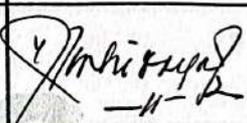
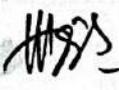
*The research also provides a new perspective that horror movies can become an effective medium to convey moral messages often ignored by other movie genres. Through a semiotic approach, this research aims to enrich communication and cultural studies while expanding the understanding of films as tools for moral reflection within society. Thus, the verge of death serves not only as a form of entertainment but also as an educational medium that fosters moral awareness among its audience.*

*Keywords: Moral Message, Horror Movie, Semiotics, Roland Barthes Semiotic, The Verge Of Death.*

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini yang berjudul “PESAN MORAL DALAM FILM DI AMBANG KEMATIAN : ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES”. Oleh Raidah Aziizah Hana Fitria, NIM. 2108302070, telah di Munaqosahkan pada Tanggal 2 Juni 2025 di hadapan Dewan Penguji dan dinyatakan Lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UINSSC).

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
<b>Ketua Jurusan</b> Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 19911105 201903 1013	13 / 06 2025	
<b>Sekretaris Jurusan</b> Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 19900514 201903 2 011	04 / 06 2025	
<b>Penguji I</b> Dr. Arief Rachman, M.Si NIP. 19690927 200003 1 003	04 / 06 2025	
<b>Penguji II</b> Ana Humardhiana, M.Hum NIP. 19860802 201903 2 008	13 / 06 2025	
<b>Pembimbing I</b> Dr. Hj Yayah Nurhidayah, M.Si NIP. 19620420 198803 2 001	04 / 06 2025	
<b>Pembimbing II</b> Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 19900514 201903 2 011	04 / 06 2025	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



**PERSETUJUAN**

**PESAN MORAL DALAM FILM DI AMBANG KEMATIAN : ANALISIS  
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Oleh:

**RAIDAH AZIIZAH HANA FITRIA**

**NIM. 2108302070**

Menyetujui:

**Pembimbing I**



**Dr. Hj Yawah Nurhidayah, M.Si**

**NIP. 19620420 198803 2 001**

**Pembimbing II**



**Rani Ika Wijavanti, M.Med.Kom**

**NIP. 19900514 201903 2 011**

Mengetahui,

**Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam**



**Abdu Zikrillah, M.Ds**

**NIP. 19911105 201903 1013**

## NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari:

**Nama : Raidah Aziizah Hana Fitria**

**NIM : 2108302070**

**Judul : Pesan Moral Dalam Film Di Ambang Kematian : Analisis Semiotika**

**Roland Barthes**

Kami berharap bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UINSSC) untuk di munaqosyahkan. Demikian Nota Dinas ini kami sampaikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 8 Mei 2025

Menyetujui,

Pembimbing I



**Dr. Hj Yayah Nurhidayah, M.Si**

NIP. 196204201988032001

Pembimbing II



**Rani Ika Wijavanti, M.Med.Kom**

NIP. 19900514 201903 2 011

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

*Bismillahirrahmanirrahim*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

**Nama : Raidah Aziizah Hana Fitria**

**NIM : 2108302070**

**Judul : Pesan Moral Dalam Film Di Ambang Kematian : Analisis Semiotika Roland Barthes**

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulisan yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UINSSC).
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UINSSC).

Cirebon, 8 Mei 2025



**Raidah Aziizah Hana Fitria**

**NIM. 2108302070**

## PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim...

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kerendahan hati dan kesabaran yang luar biasa.

Keberhasilan dalam penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari berbagai bantuan pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Teristimewa kedua orang tua saya Mamah, Bapak dan Tete, gelar sarjana saya ini persembahkan untuk kedua orang tua dan Tete saya tercinta, yang selalu memberikan dukungan penulis berupa moril maupun materil yang tak terhingga serta doa yang tidak ada putusnya yang diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studi sarjana hingga selesai, semoga rahmat Allah SWT selalu mengiringi kehidupanmu yang barokah, senantiasa diberi kesehatan dan panjang umur.
2. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Komunikasi Penyiaran Islam FDKI UINSSC yang telah membimbing dan mendukung saya sehingga bisa menyelesaikan skripsi sesuai target.
3. Teman seperjuanganku, Rizkifa Hening Aulia Fathih, Della Sa'diah, dan Syahlaa Alya Zain yang selalu kebersamai serta membantu kerumitan dalam menyusun skripsi penulis. Terimakasih sudah menjadi teman yang baik dari awal perkuliahan hingga akhir, terimakasih sudah selalu saling mengingatkan, memberi motivasi arahan dan memberi semangat disaat penulis tidak percaya akan dirinya sendiri sehingga saat ini penulis dapat menyelesaikan skripsi ini secara tepat waktu supaya dapat wisuda bersama – sama.
4. Tak lupa juga teman-teman yang membuat saya nyaman di Cirebon Shabrina Afia, Salma Desviana, Zhafirah Tsabita, Isa Hamdan Hidayat, Dani Akmaludin, dan Sya'ban Ad-daarun Nafis. Terimakasih telah hadir dan

mewarnai hidup saya sebagai anak rantau di Cirebon. Semoga kita terus menjadi teman yang baik sampai kakek nenek.

5. Teman – teman saya se-jurusan KPI 2021 yang tidak saya sebutkan namanya satu persatu yang telah berpartisipasi dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Dafi Najmi Athallah, yang telah menjadi bagian dari perjalanan hidup saya. Terimakasih telah kebersamaan saya dari semester 4 hingga penyusunan skripsi. Terimakasih telah berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi ini, baik tenaga, waktu, usaha, motivasi, maupun materi sehingga saat ini penulis dapat menyelesaikan perkuliahan ini dan dapat wisuda bersama. Semoga lulusnya kita dari masa perkuliahan ini menjadi bekal untuk masa depan kita berdua.
7. Terima kasih untuk diri saya yang telah bertahan sejauh ini, melewati keraguan, kelelahan, bahkan keinginan untuk menyerah. Terima kasih telah percaya, bahwa mimpi tak pernah salah alamat selama kita terus melangkah. Skripsi ini bukan hanya akhir dari perjalanan akademik, tetapi menjadi awal dari langkah yang lebih besar menuju industri film yang selama ini hanya bisa saya bayangkan dari jauh. Saya berharap, karya kecil ini akan menjadi titik awal menuju cita-cita besar, terjun langsung ke dunia film, belajar, berkarya, dan pada waktunya, berdiri tegak sebagai seorang sutradara hebat. Untuk semua versi diri saya yang dulu, sekarang, dan nanti, terima kasih karena terus berusaha dan percaya.

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON**

## RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap dari penulis adalah Raidah Aziizah Hana Fitriah, lahir di Jakarta, 23 Maret 2003. Penulis adalah anak ke dua dari tiga bersaudara, lahir dari Ibu Almaroh dan Bapak Hanafi. Alamat lengkap Alas Tua 02/004 Kel. Semanan Kec. Kalideres Jakarta Barat.

### Pendidikan Formal

1. SD IT DAARUN NAIIM, lulus tahun 2015.
2. MTsN 40 Jakarta, lulus tahun 2018.
3. MAN 12 Jakarta, lulus tahun 2021.
4. Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, dari tahun 2021 dan lulus tahun 2025.

### Pengalaman Organisasi

1. Anggota Marching Band MTsN 40 Jakarta periode 2015-2018
2. Editor Jurnalistik MAN 12 Jakarta periode 2019-2021
3. Anggota Divisi Sinema (Sinema 26) Himpunan Mahasiswa Jurusan tahun periode 2021-2022
4. Anggota Bidang Media Volunteer KPI Mengabdikan tahun 2022
5. Mentor Diksar KPI tahun 2023
6. Ketua Bidang Media Event Organization NOBARNAS tahun 2024

**MOTTO**

**Bermimpi setinggi langit, Melangkah serendah hati**



**UINSSC**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON**

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarokatuh Bismillahirrohmaanirrohiim.

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Illahi Rabbi Allah SWT, atas berkat, rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **“Pesan Moral Dalam Film Di Ambang Kematian : Analisis Semiotika Roland Barthes.”** Tidak lupa, sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan sampai kepada seluruh umatnya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sosial (S.sos) pada jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Tentunya proses penyusunan skripsi ini tidak dapat terlepas dari bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Maka penulis untuk mengucapkan terimakasih yang setulusnya kepada:

1. Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon yaitu Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon yaitu Ibu Dr. Naila Farah, M. Ag.
3. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon yaitu Bapak Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingannya kepada saya selama menyusun skripsi.
4. Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon yaitu Ibu Rani Ika Wijayanti, M. Med. Kom.
5. Ibu Dr. Hj Yayah Nurhidayah, M. Si selaku Dosen pembimbing 1 yang senantiasa memberikan bimbingan serta arahan kepada penulis dalam Menyusun skripsi ini.
6. Ibu Rani Ika Wijayanti, M. Med. Kom selaku Dosen pembimbing 2 yang senantiasa memberikan bimbingan serta arahan kepada penulis dalam Menyusun skripsi ini.

7. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon yang telah membekali penulis dengan banyak ilmu dan pengetahuan.
8. Seluruh keluarga, terutama kedua orangtua yang selalu memberikan dukungan dan do'anya kepada penulis.
9. Dafi Najmi Athallah selaku pacar saya yang senantiasa mendukung penelitian saya.
10. Segenap teman-teman yang telah banyak membantu dalam setiap proses yang telah dilewati.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna, karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan juga pembaca, serta bagi perkembangan ilmu dan pengetahuan. Penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya untuk setiap kekurangan dan kesalahan yang terdapat didalamnya.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarokatuh.

Cirebon, 8 Mei 2025



**RAIDAH AZIIZAH HANA FITRIA**

**NIM. 2108302070**

**UINSSC**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	iii
<b>ABSTRACT</b> .....	iv
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	v
<b>PERSETUJUAN</b> .....	vi
<b>NOTA DINAS</b> .....	vii
<b>PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI</b> .....	viii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	ix
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	xi
<b>MOTTO</b> .....	xii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xviii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Pembatasan Masalah .....	7
D. Pertanyaan Penelitian .....	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Kegunaan Penelitian.....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	9
A. Komunikasi .....	9
B. Komunikasi Massa .....	11
C. Film .....	12
D. Film dalam Komunikasi Massa.....	17
E. Semiotika .....	18
F. Semiotika Roland Barthes.....	20
G. Pesan Moral.....	23

<b>BAB III METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....</b>	<b>32</b>
A. Metodologi Penelitian .....	32
B. Deskripsi Objek Penelitian.....	37
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>47</b>
A. Hasil Penelitian .....	47
B. Hasil Pembahasan .....	89
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>97</b>
A. Kesimpulan .....	97
B. Implikasi.....	98
C. Saran.....	98
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>100</b>
<b>LAMPIRAN – LAMPIRAN.....</b>	<b>107</b>



**UINSSC**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Hubungan Penanda dan Petanda .....	22
Tabel 2. 2 Identifikasi nilai-nilai yang ada di kehidupan .....	24



# UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 3. 1 Poster Film Di Ambang Kematian .....38



**UINSSC**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON**

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 .....	108
Lampiran 2 .....	108



# UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON