

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Dudi, S.I., Rini, L., (2016). *Mitos Jurnalisme*. Yogyakarta : CV. Andi Offset.
- Efendi, O,U. (2007). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Feida, N,I. (2020). *Teori-Teori Belajar Dalam Pendidikan*. Tasikmalaya : Edu Publisher.
- Jafar, L., Nila, M,M., & Muh, K. (2017). *Semiotika Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Deepublish.
- Muhammad, A,M,A., Dani, M. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta : Deepublish.
- Muhyatul Huliyah, S. S. I. M. P. (2021). *Strategi Pengembangan Moral dan Karakter Anak Usia Dini* (Nugroho Ari, Ed.). Jejak Pustaka.
<https://books.google.co.id/books?id=PvBZEAAAQBAJ>
- Pratista, H. (2024). *Memahami Film: Pengantar Naratif (Edisi 3)*. Montase Press.
https://books.google.co.id/books?id=g_MfEQAAQBAJ
- Suci R. Mar'Ih Koesomowidjojo, M. S. (2020). *Dasar-dasar Komunikasi*. Bhuana Ilmu Populer. <https://books.google.co.id/books?id=MA SPEAAAQBAJ>
- Sugiyono (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. bandung : Alfabeta.

Jurnal :

- Abidin, N. R. Z. (2020). Literasi Membaca Sebagai Upaya Pembentuk Karakter Peserta Didik (Jujur dan Bertanggung Jawab). *Seminar Nasional Pascasarjana 2020*, 3(1), 790–797. Retrieved from
<https://proceeding.unnes.ac.id/snpasca/article/download/669/587>
- Alaslan, A., Suharti, B., Laxmi, Rustandi, N., Sutrisno, E., & Rahmi, S. (2023). *Penelitian Metode Kualitatif*. Retrieved from
<https://osf.io/preprints/thesiscommons/smrh>

- Ananda Muhamad Tri Utama. (2022). Integrasi Altruisme Dan Kebahagiaan Masyarakat Pedesaan Dalam Aspirasi Pendidikan Sosial Masa Kini Studi Fenomenologi Dan Life Story Empat Pegiat Komunitas Sejangkauantangan Chapter Kukar, 9, 356–363.
- Apriliany, L. (2021). Peran Media Film Dalam Pembelajaran Sebagai. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang 15-16*, 191–199.
- Arisma, S. D., & Irmansyah, F. (2023). Implementasi Warna Pada Interior Pusat Elemen Terapi Dan Keceriaan. *Jurnal Desain Dan Arsitektur*, 4(1), 1–9.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Bisri Mustofa, M. (2022). Fungsi Komunikasi Massa Dalam Film. *At-Tawasul*, 2(1), 1–8. <https://doi.org/10.51192/ja.v2i1.324>
- Chikita, L., Ratri, D., & Irfansyah, I. (2022). Representasi Nuansa Warna Horor Psikologis Dalam Game “Omori.” *Wimba : Jurnal Komunikasi Visual*, 13(2), 1–14. <https://doi.org/10.5614/jkvw.2022.13.2.1>
- Darma, S., Sahri, G., Hasibuan, A., Wirta, I. W., Silitonga, I. D. B., Sianipar, V. M. B., ... Jinan, A. (2022). Pengantar Teori Semiotika. *Cv. Media Sains Indonesia*, 23(4), 1–10. Retrieved from https://www.proquest.com/scholarly-journals/discerns-special-education-teachers-about-access/docview/2477168620/se-2?accountid=17260%0Ahttp://lenketjener.uit.no/?url_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:journal&genre=article&sid=ProQ:ProQ%3Aed
- Ellawati Ellawati, Susi Darihastining, & Henny Sulistyowati. (2023). Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata: Nilai Religius Dan Nilai Kerja Keras. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra*,

Seni, Dan Budaya, 3(2), 193–200.

<https://doi.org/10.37304/enggang.v3i2.9134>

Eny Junyanti, & Ika Septiana. (2024). Penyembelihan Wedhus Kendit di Tanggul Jebol Demak: Mitos, Perspektif Teologi dan Sosio-Kultural Masyarakat Jawa. *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra Dan Budaya*, 2(4), 221–233. <https://doi.org/10.61132/morfologi.v2i4.819>

Fajar Paksi, D. N. (2021). Warna Dalam Dunia Visual. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 12(2), 90–97. <https://doi.org/10.52290/i.v12i2.49>

Habib Ali Akbar. (2022). *Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Quarantine Tales*.

Hajar, I., Tajibu, K., & Astrid, A. F. (2023). Analisis semiotika Roland Barthes pada Film Tarung Sarung (Interpretasi budaya Laki-Laki Berani). *Journal of Communication Sciences (JCoS)*, 5(1), 22–29. <https://doi.org/10.55638/jcos.v5i1.353>

Hariyanto, D. (2021). *Buku Ajar Pengantar Ilmu Komunikasi Penulis : Didik Hariyanto Diterbitkan oleh Jl . Mojopahit 666 B Sidoarjo ISBN : 978-623-6081-32-7 Copyright © 2021 . Authors All rights reserved. Pengantar Ilmu Komunikasi*.

Herniti, E. (2012). Kepercayaan Masyarakat Jawa terhadap Santet, Wangsit, dan Roh Menurut Perspektif Edwards Evans-Pritchard. *Jurnal Thaqafiyat*, 13(2), 385–400. Retrieved from <http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/39871/>

Ika Wijayanti, R., & Syaefudin, M. (2020). DALAM FOTO JURNALISTIK DI INSTAGRAM @JOSHIRWANDI (Analisis Semiotik Roland Barthes) REPRESENTATION OF A COVID-19 VICTIM THROUGH PHOTOJOURNALISM ON AN INSTAGRAM ACCOUNT @JOSHIRWANDI (Roland Barthes' Semiotic Analysis). *Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* |, 11(2), 261–272.

Kustiawan, W., Siregar, A. S. M. M., Nabila, F., Harahap, K. H., & Aini, L.

- (2022). Teori-Teori dalam Komunikasi Massa. *Jurnal Telekomunikasi, Kendali Dan Listrik*, 3(2), 41–45. Retrieved from <https://agneslintangsari.wordpress.com/2019/11/19/teori-teori-dalam-komunikasi-massa/amp/>
- Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Gaja, F. Z., Pakpahan, N. S., & Hayati, N. (2022). Komunikasi Massa. *Journal Analytica Islamica*, 11(1), 134. <https://doi.org/10.30829/jai.v11i1.11923>
- Lestari, A. M. O. C. S., Anggraeni, L. D., & Novita, R. V. T. (2023). Hubungan Antara Hardiness Dan Anticipatory Grief Pada Orang Tua Yang Memiliki Anak Kanker. *Jurnal Ners Indonesia*, 13(2), 137–145. <https://doi.org/10.31258/jni.13.2.137-145>
- Mikraj, A. L., Munandar, A., & Shohib, M. (2025). Rekontruksi Pendidikan Karakter Perspektif Musthafa Al-Ghalayaini dalam Idhatun Nasyiin, 5(2), 1185–1210.
- Muksin, N. N., Defulloh, W., Febrianto, E., Selewang, E., & Fikri, N. R. (2024). Analisis Semiotika Dari film Badarawuhi (2024), (November), 1–4.
- Nurhayati, Anita, D. Trisnawati, dkk. (2023). Perkembangan Sosial Emosional. *Perkembangan Sosial Emosional Anak Usia Dini*, 5(1), 1–19.
- Nurjanah, H. C., Widyastuti Purbani, & Else Liliani. (2024). Pesan Moral dalam Film Love is Not Enough: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Audiens*, 5(3), 385–394. <https://doi.org/10.18196/jas.v5i3.376>
- Rahmawati, C. D., Hasan Busri, & Moh. Badrih. (2024). Makna Denotasi dan Konotasi Meme dalam Media Sosial Twitter: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 10(2), 1244–1256. <https://doi.org/10.30605/onoma.v10i2.3479>
- Rijal Fadli, M. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1>

- Santoso, J. S., & Pramonojati, T. A. (2020). Representasi Simbol Okultisme Pada Film 'Sebelum Iblis Menjemput' (Analisis Semiotika Roland Barthes). *EProceedings ...*, 7(2), 7656–7666. Retrieved from <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/viewFile/13905/13645>
- Setiati, A., & Resita, A. (2022). Penghayatan Nilai-Nilai Moral pada Upacara Seba dalam Meningkatkan Spiritualitas Masyarakat Adat Kabuyutan Ciburuy Kabupaten Garut. *Jurnal Iman Dan Spiritualitas*, 2(4), 493–500. <https://doi.org/10.15575/jis.v2i4.20061>
- Setyaningsih, T. W. (2023). Rekreasi Ketakutan, Sebuah Kajian Menonton Film Horor di Masa Pasca Pandemi. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 14(1), 57–72. <https://doi.org/10.52290/i.v14i1.100>
- Simon, M. K., & Alouini, M. (2021). Types of Communication. *Digital Communication over Fading Channels*, 2, 45–79. <https://doi.org/10.1002/0471715220.ch3>
- Surono. (1997). MAKNA KAMBING DAN MERPATI DALAM RITUAL NYEWU PADA MASYARAKAT JAWA.
- Tahir, A., & Medita, H. (2023). Film Tari Sebagai Media Komunikasi Massa dalam Pertunjukkan Seni Tari. *Connected: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(1), 14–23. Retrieved from <https://www.jprii.upri.ac.id/index.php/connected/article/view/127/130>
- Wijayanti, I. R., & Susilowati, A. Y. (2019). Representasi Kecantikan Perempuan Indonesia Dalam Media Sosial Instagram @Projectpuanid. *Hasanuddin Journal of Sociology (Hjs)*, 4(2), 103–118.

Skripsi :

- Ahmad, M, S. (2020). *Analisis Semiotika Isi Pesan Pada Film Miracle In Cell No.*

7. Universitas Semarang.

- Annisa, T,R. (2022). *Makna Ikhtiar Dalam Film Hari Yang Dijanjikan (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Terkait Film Pada Era Pandemi Covid 19)*. Institut Agama Islam Syekh Nurjati Cirebon.
- Habib, A,A. (2022). *Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Quarantine Tales*. Universitas Islam Riau.
- Hesa, D, A. (2023). *Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Kupu-Kupu Malam Karya Anggy Umbara*. Institut Agama Islam Negeri Curup.

Sumber dari Internet :

- Administrator. (2022). *Pengertian Moral dan Macam-Macamnya*. [online].
Diakses dari : https://an-nur.ac.id/pengertian-moral-dan-macam-macamnya/#google_vignette .
- Ahmadi, Mustopa. (2023). *Kepala Kambing Menjadi Tumbal Penolak Bala pada Ritual Adat Pacitan*. [online]. Diakses dari : <https://ketik.co.id/berita/kepala-kambing-menjadi-tumbal-penolak-bala-pada-ritual-adat-pacitan?>
- Arum Tunjung. (nd). *Ritual Pendem Wedus Kendit*. [online]. Diakses dari :
<https://budaya-indonesia.org/Ritual-Pendem-Wedus-Kendit?>
- Epspro. (2022). *Unsur Naratif dalam Film*. [online]. Diakses dari : <https://eps-production.com/unsur-naratif-dan-sinematik-dalam-film/> .
- Giyanti. (nd). *Sejarah Dusun Ghiyanti*. [online]. Diakses dari : https://kadipaten-selomerto.wonosobokab.go.id/postings/details/1488/SEJARAH_DHUSUN_GIYANTI.HTML
- Pat Baurer. (nd). *Baphomet*. [online]. Diakses dari :
<https://www.britannica.com/topic/Baphomet>
- Startbiz. (nd). *Arti Warna Dalam Psikologi Untuk Desain Pemasaran Digital*. [online]. Diakses dari : <https://www.startbiz.co.id/blog/arti-warna-dalam-psikologi-untuk-desain-pemasaran-digital/>

Solopos. (2023). *Misteri Pesugihan Kandang Bubrah yang Sempat Bikin warga Terpecah di Wonogiri*. [online]. Diakses dari :

<https://solopos.espos.id/misteri-pesugihan-kandang-bubrah-yang-semat-bikin-warga-terpecah-di-wonogiri-1730104>

Switzy Sabandar. (2024). *Kandang Bubrah, Pesugihan yang Mengharuskan Pelaku Merenovasi Rumah Tanpa Henti*. [online]. Diakses dari :

<https://www.liputan6.com/regional/read/5851149/kandang-bubrah-pesugihan-yang-mengharuskan-pelaku-merenovasi-rumah-tanpa-henti>



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON