

**REPRESENTASI PESAN NILAI KEMANUSIAAN
DALAM LIRIK LAGU “MEMBASUH” KARYA HINDIA
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam



Disusun Oleh:

KHAIR ROIS NARADEWI

NIM. 2108302078

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

2025 M / 1446 H

**REPRESENTASI PESAN NILAI KEMANUSIAAN
DALAM LIRIK LAGU “MEMBASUH” KARYA HINDIA
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Disusun Oleh:

KHAIR ROIS NARADEWI

NIM. 2108302078

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M / 1446 H

ABSTRAK

Khair Rois Naradewi, NIM 2108302078. Representasi Pesan Nilai Kemanusiaan Dalam Lirik Lagu “Membasuh” Karya Hindia (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce), Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI). Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI). Universitas Siber Syekh Nurjati Cirebon (UIN SSC). 2025.

Di era modern ini, pesatnya perkembangan teknologi informasi dan dinamika sosial masyarakat turut memperkuat urgensi akan pentingnya penyampaian pesan nilai kemanusiaan. Isu-isu seperti ketimpangan sosial, krisis kesehatan mental, dan menurunnya solidaritas sosial menjadi tantangan nyata yang membutuhkan perhatian bersama. Dalam konteks ini, musik hadir bukan hanya sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media komunikasi yang efektif dalam menyuarakan nilai-nilai kemanusiaan. Salah satu karya yang relevan adalah lagu “Membasuh” karya Hindia, yang mengandung pesan tentang keikhlasan, kepedulian, dan kasih sayang kepada sesama.

Untuk mempermudah penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif yang mengacu pada teori semiotika Charles Sanders Peirce, yang terkenal dengan konsep segitiga makna berupa representamen, objek dan interpretant, penelitian ini berupaya memahami makna yang terkandung secara lebih mendalam. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji nilai-nilai kemanusiaan dalam lirik lagu “Membasuh” karya Hindia menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Lagu ini dipilih karena memuat pesan-pesan reflektif yang relevan dengan dinamika sosial masyarakat kontemporer.

Analisis difokuskan pada bagian *verse*, *pre-chorus*, *chorus*, *bridge*, dan *outro* dengan menggunakan model triadik Peirce yang meliputi representamen, objek, dan interpretant. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu “Membasuh” mengandung empat dari lima nilai utama kemanusiaan menurut *Sathya Sai Baba*, yaitu: nilai kebenaran, kebajikan, cinta kasih, dan kedamaian. Nilai kebenaran tercermin dari refleksi akan keikhlasan dan integritas dalam memberi; nilai kebajikan tergambar melalui ajakan untuk berbagi dan melayani sesama; nilai cinta kasih tampak pada kesediaan mengasihi tanpa syarat; dan nilai kedamaian diwujudkan dalam bentuk ketabahan dan penerimaan diri di tengah kesulitan hidup. Namun, tidak ditemukan representasi eksplisit dari nilai tanpa kekerasan.

Temuan ini mengindikasikan bahwa lagu dapat berfungsi sebagai media penyampai pesan kemanusiaan yang efektif. Dengan demikian, lagu “Membasuh” bukan hanya sebuah karya seni musikal, melainkan juga sebagai sarana edukatif yang mampu membentuk karakter dan menumbuhkan empati dalam masyarakat. Diharapkan, hasil dari penelitian ini dapat memberikan kontribusi terhadap pemahaman peran musik sebagai media komunikasi massa dalam membentuk kesadaran sosial dan memperkuat nilai-nilai kemanusiaan di tengah kompleksitas kehidupan masa kini.

Kata Kunci: Lirik lagu “Membasuh”, Nilai Kemanusiaan, Semiotika Peirce.

ABSTRACT

Khair Rois Naradewi, NIM 2108302078. Representation of Human Values in the Song Lyrics “Membasuh” by Hindia (A Semiotic Analysis Based on Charles Sanders Peirce), Department of Islamic Communication and Broadcasting (KPI). Faculty of Islamic Da'wah and Communication (FDKI). University of Siber Syekh Nurjati Cirebon (UIN SSC). 2025.

In the modern era, the rapid development of information technology and societal social dynamics have reinforced the urgency of conveying humanitarian messages. Issues such as social inequality, mental health crises, and the decline in social solidarity have become pressing challenges that require collective attention. In this context, music emerges not only as a form of entertainment but also as an effective communication medium for expressing humanitarian values. One relevant work is the song “Membasuh” by Hindia, which conveys messages of sincerity, care, and compassion toward others.

To facilitate this study, the researcher employs a qualitative approach based on Charles Sanders Peirce's theory of semiotics, which is known for its triadic model of meaning, comprising the representamen, object, and interpretant. This research aims to gain a deeper understanding of the meanings contained within the subject under analysis. This research is conducted with the purpose of analyzing the humanitarian values embedded in the lyrics of the song “Membasuh” by Hindia, through the lens of Charles Sanders Peirce's semiotic theory. This song was selected as it contains reflective messages that are relevant to the social dynamics of contemporary society.

The analysis focuses on the verse, pre-chorus, chorus, bridge, and outro sections, utilizing Peirce's triadic model which includes representamen, object, and interpretant. The findings reveal that the song lyrics of “Membasuh” reflect four of the five fundamental human values outlined in Sathya Sai Education in Human Values (SSEHV): truth, righteousness, love, and peace. The value of truth manifests through reflections on sincerity and moral integrity in acts of giving. Righteousness is illustrated by the encouragement to share and serve others. Love is demonstrated in the readiness to offer unconditional affection, while peace is expressed through resilience and self-acceptance amid life's challenges. However, no explicit representation of the value of non-violence was found.

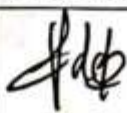
These findings suggest that music can serve as an effective medium for conveying humanitarian messages. Therefore, “Membasuh” functions not only as a musical composition but also as an educational tool that contributes to character development and the cultivation of empathy among listeners. This research is expected to provide valuable insights into the role of music as a medium of mass communication in promoting social consciousness and reinforcing humanitarian values in the context of today's complex societal dynamics.

Keywords: Lyrics of the Song "Membasuh", Human Values, Semiotics of Peirce.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Representasi Pesan Nilai Kemanusiaan Dalam Lirik Lagu “Membasuh” Karya Hindia (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)” oleh Khair Rois Naradewi, NIM 2108302078, telah di-munaqosyah-kan pada tahun 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Universitas Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

PanitiaMunaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 199111052019031013	16 / 06 / 2025	
Sekretaris Jurusan Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 199005142019032011	16 / 06 / 2025	
Penguji I Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 199111052019031013	16 / 06 / 2025	
Penguji II Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 199005142019032011	16 / 06 / 2025	
Pembimbing I Ana Humardhiana, M.Hum NIP. 198608022019032008	16 / 06 / 2025	
Pembimbing II Dessy Kushardiyanti, M.A NIP. 199312192020122016	16 / 06 / 2025	

Mengetahui

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam


Dr. Naila Farah, M.Ag.
 NIP. 197706222011012003

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI PESAN NILAI KEMANUSIAAN
DALAM LIRIK LAGU “MEMBASUH” KARYA HINDIA
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE))**

Oleh:

**KHAIR ROIS NARADEWI
NIM. 2108302078**

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Ana Humardhiana, M.Hum
NIP. 19860802 2019032 008



Dessy Kushardivanti, M.A
NIP. 199312192020122016

UINSSC

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam,

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SEKELoaJIATI CIREBON



Abdu Zikrillah, M.Ds
NIP. 19911105 201903 1 013

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
di
Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Khair Rois Naradewi

NIM : 2108302078

**Judul : Representasi Pesan Nilai Kemanusiaan Dalam Lirik Lagu
"Membasuh" Karya Hindia (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Kami sepakat bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan. Demikian nota dinas ini kami sampaikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya, atas perhatiannya, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 28 Mei 2025

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Ana Humardhiana, M.Hum
NIP. 19860802 2019032 008



Dessy Kushardiyanti, M.A
NIP. 199312192020122016

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Khair Rois Naradewi
Nim : 2108302078
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Universitas : UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Representasi Pesan Nilai Kemanusiaan Dalam Lirik Lagu “Membasuh” Karya Hindia (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)** ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari diri saya sendiri, berdasarkan metode dan analisis data yang tercatat, kecuali pada bagian-bagian kutipan yang dirujuk sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya-benarnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan kesalahpahaman dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima konsekuensinya sesuai dengan peraturan yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 28 Mei 2025



Khair Rois Naradewi

NIM. 2108302078

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Khair Rois Naradewi

Tempat/Tanggal Lahir : Subang, 04 Juni 2001

Jenis Kelamin : Perempuan

Nama Bapa : Rohedi, A.Md

Nama Ibu : Ihat Solihat, A.Md

Telp/HP : 081386747005

Email : knaradewi@gmail.com

Alamat Lengkap : Kp. Jabong, Rt /Rw 30/07,
Kec. Pagaden, Kab. Subang

Riwayat Pendidikan Formal:

1. TK Ganda Mekar (2006)
2. SDN Cilameri (2007 - 2013)
3. SMP Plus Boarding School Miftahul'Ulum (2013 - 2016)
4. SMA Plus Boarding School Miftahul'Ulum (2016 - 2019)
5. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (2021 - 2025)

Riwayat Pendidikan Non Formal:

1. Pondok Pesantren Miftahul'Ulum, Indramayu
2. Pesantren Ibnu Syam, Banten
3. Pesantren An-Nidhom, Kota Cirebon

Riwayat Organisasi Kemahasiswaan:

1. Kaderisasi Kopri PMII Rayon An-Nahdloh
2. Pengembangan Aparatur Organisasi (PAO) Ikatan Mahasiswa Kabupaten Subang Cirebon (IMKS)
3. Pengembangan Minat Bakat (PKMB) Ikatan Mahasiswa Kabupaten Subang Cirebon (IMKS)

MOTTO

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٣٩﴾

*“Janganlah kamu (merasa) lemah dan jangan (pula) bersedih hati,
padahal kamu paling tinggi (derajatnya) jika kamu orang-orang beriman”*

(QS. Ali Imran ayat 139)

*“Lakukan apa yang kau mau sekarang, saat hatimu bergerak jangan kau larang,
hidup ini tak artinya,
maka, kau bebas mengarang maknanya seorang”*

Baskara Putra - Hindia

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah saya panjatkan kehadiran Allah SWT atas nikmat dan karunianya, memberikan saya kelancaran dan kemudahan, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir di perguruan tinggi ini. Oleh karena itu, skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang saya tua yang telah mendidik saya dengan cinta yang penuh, menyerahkan seluruh hidupnya demi mencapai kehidupan yang lebih baik untuk saya, memberikan saya kesempatan untuk bisa duduk dibangku perkuliahan dan bertemu dengan orang-orang hebat yang memberi saya banyak pelajaran. Terimakasih untuk Rohedi, A.Md bapak saya tercinta, karena tak pernah lelah untuk memberi dukungan moral, kasih sayang, dan finansial. Mengajarkan saya bahwa dunia yang keras harus dihadapi dengan tegar, kuat dan ikhlas.

Untuk Ihat Solihat, mamah saya tercinta, terimakasih karena tak pernah bosan mendulang doa, mengajarkan kesabaran dan hati yang lapang dalam segala proses yang ada. Terimakasih karena telah menjadi tempat bernaung ternyaman, tenang dan aman disaat semesta tak berpihak pada saya. Terimakasih untuk kaka perempuan saya “Kania Rois Mandadewi” yang selalu bersedia direpotkan dalam bentuk apapun, terimakasih karena telah menjadi contoh yang baik dan kuat untuk saya. Kepada keluarga besar terima kasih atas dukungan penuh serta rentetan doa yang dipanjatkan sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir perkuliahan ini, semoga mamah, bapa, kaka perempuan, adik dan keluarga saya, senantiasa ada dalam setiap proses dan pencapaian sederhana yang saya raih.

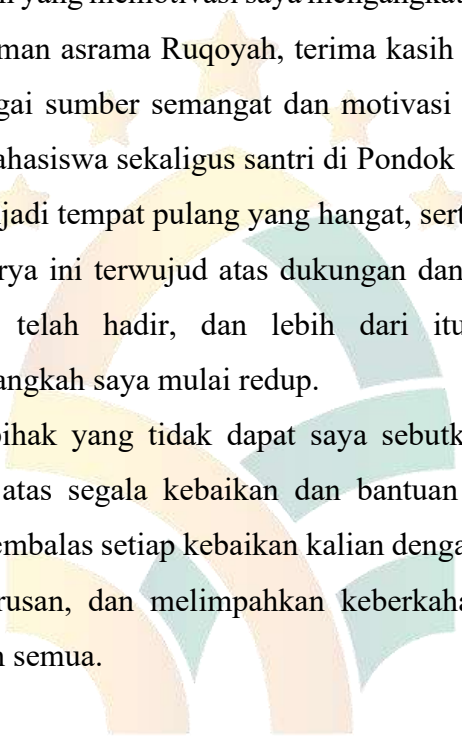
Karya ini tidak akan berjalan tanpa adanya jerih payah, oleh karena itu permintaan maaf yang sebesar-besarnya dan rasa terimakasih saya berikan untuk diri sendiri “Khair Rois Naradewi” karena tak pernah menyerah untuk tetap berusaha, bertahan dan belajar dalam segala proses yang ada, terimakasih untuk mau berdamai atas luka dan gagal yang nyata, terimakasih untuk selalu mengusahakan yang terbaik semampunya dengan jujur, sabar dan ikhlas. Terimakasih untuk selalu merayakan perasaan sebagai manusia.

Terima kasih dan mohon maaf yang sebesar-besarnya saya persembahkan kepada dosen pembimbing saya, Miss Dessy Kushardiyanti, M.A dan Mrs Ana Humardhiana, M.Hum atas bimbingan, waktu, kesabaran, dan dukungan yang tiada

henti hingga karya ini dapat terselesaikan. Semoga segala kebaikan, ilmu, waktu dan ketulusan yang telah diberikan menjadi amal jariyah yang terus mengalir, dan semoga saya dapat mengaplikasikan segala pelajaran ini dalam setiap langkah kehidupan ke depan.

Terimakasih saya sampaikan untuk Baskara Putra / Hindia, karena karya yang luar biasanya inilah yang memotivasi saya mengangkat judul skripsi yang saya teliti. Kepada teman-teman asrama Ruqoyah, terima kasih telah menjadi keluarga yang selalu hadir sebagai sumber semangat dan motivasi selama saya menjalani peran ganda sebagai mahasiswa sekaligus santri di Pondok Pesantren An-Nidhom. Terima kasih telah menjadi tempat pulang yang hangat, serta pendengar yang setia tanpa pernah lelah. Karya ini terwujud atas dukungan dan dorongan yang kalian berikan terima kasih telah hadir, dan lebih dari itu, terima kasih telah “menghidupkan” saat langkah saya mulai redup.

Untuk semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per-satu, saya ucapkan terima kasih atas segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan. Semoga Allah SWT membalas setiap kebaikan kalian dengan pahala yang berlipat, memudahkan setiap urusan, dan melimpahkan keberkahan dan keridhoan-Nya dalam kehidupan kalian semua.



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT karena atas kasih sayang, petunjuk, kekuatan dan pertolongan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Rasulullah SAW, keluarga, serta para sahabat yang telah memberikan penerangan bagi seluruh umat manusia. Semoga atas ridha keduanya penulis skripsi ini dapat berjalan lancar serta bermanfaat untuk khalayak. Aamiin Skripsi dengan judul “Representasi Pesan Kemanusiaan Dalam Lirik Lagu “Membasuh” karya Hindia (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)” ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial di Universitas Siber Syekh Nurjati Cirebon (UIN SSC). Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, iringan doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Prof. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Naila Farah, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Abdu Zikrillah, M.Ds, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. Dessy Kushardiyanti, M.A dan Ana Humardhiana, M.Hum selaku dosen pembimbing I dan dosen pembimbing II, yang telah banyak memberikan arahan, bimbingan, memberi motivasi dan semangat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Segenap dosen UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, khususnya dosen jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan ilmunya dengan tulus dan sabar.
7. Kepada segenap keluarga Pondok Pesantren An-Nidhom yang telah membekali saya banyak pelajaran kehidupan.

8. Terima kasih kepada sahabat penulis, Anisah Khoeroh Fauziah dan Tresna Sumirah yang selalu kebersamai, berperan dan menjadi tempat tearaman dan ternyaman selama masa perkuliahan.
9. Terimakasih kepada Keluarga Forum Cinta Kasih, Pipit, Syifa, Virna, Ipoy, Zia, Teh Jen, Nadia yang selalu menjadi rumah dengan cinta yang penuh selama menjadi santri di Pondok Pesantren An-Nidhom.
10. Kepada anggota Asrama Ruqoyah, terutama Ma'wa dan Atika karena telah kebersamai, memberikan semangat, membantu dan memberi suport yang baik selama berada di Pondok Pesantren.
11. Terimakasih kepada gotil, mba kiki, ainun dan titi karena selalu bersedia ada saat suka maupun duka.
12. Terimakasih untuk teman-teman KPI C angkatan 2021, yang telah ikut andil mewarnai dan kebersamai selama masa kuliah.
13. Terimakasih untuk teman-teman IMKS, Pengurus PMII Rayon An-Nahdloh 2022-2023, dan Kelompok KKN 130 Desa Depok karena memberi pengalaman dan kesan yang baik.
14. Terimakasih kepada Iqbaal Dhiafakhri Ramadhan karena telah menjadi support sistem selama masa kuliah juga tak kalah penting saya ucapkan terimakasih untuk Baskara Putra / Hindia karena karyanya yang luar biasa, skripsi ini tercipta.
15. Terimakasih untuk crush saya yang pintar, tampan dan menyebalkan, yang tidak berani saya tuliskan namanya, karena telah menjadi salah satu alasan diri sendiri untuk grow up, belajar, bertumbuh, berkembang, berproses menjadi lebih baik lagi, mau mencoba hal baru, dan lebih percaya pada potensi diri.
16. Terimakasih untuk Khair Rois Naradewi karena sudah mau belajar memaknai kehidupan, mengusahakan, bertahan, menerima, mengobati, dan merayakan segala sesuatu yang terjadi dimasa perkuliahan.

Walaupun penyusunan skripsi ini telah selesai, namun masukan dan saran dari semua pihak senantiasa penulis harapkan. Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kata sempurna. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya. *Aamiin*.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
NOTA DINAS	vi
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	vii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	viii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN.....	x
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	10
A. KAJIAN TEORI.....	10
1. Definisi Komunikasi.....	10
2. Unsur-unsur Komunikasi	10
3. Komunikasi Massa.....	13
4. Representasi Pesan Kemanusiaan	15
5. Musik.....	22
6. Semiotika Charles Sanders Peirce.....	26
B. LITERATUR REVIEW.....	28
C. KERANGKA BERFIKIR.....	30

BAB III METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	31
A. Jenis Penelitian.....	31
B. Pendekatan Penelitian	31
C. Sumber Data.....	32
D. Tempat dan Waktu Penelitian.....	33
E. Teknik Pengumpulan Data.....	33
F. Teknik Analisis Data.....	34
G. Teknik Keabsahan Data.....	37
H. Deskripsi Objek Penelitian.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	86
A. Hasil Penelitian.....	46
1. Representasi Pesan Kemanusiaan Dalam Lirik Lagu “Membasuh” Berdasarkan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce	46
2. Nilai-nilai Kemanusiaan dalam Lirik Lagu “Membasuh”.....	63
B. Pembahasan	76
BAB V PENUTUP.....	83
1. KESIMPULAN.....	83
2. IMPLIKASI	84
3. SARAN.....	84
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	
DOKUMENTASI	

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce

Gambar II.2 Kerangka Berfikir

Gamabar III.1 Foto Hindia / Baskara Putra

