

**GAYA KOMUNIKASI WINDAH BASUDARA SAAT *LIVESTREAM* PADA
CHANNEL YOUTUBE “WINDAH BASUDARA”
(ANALISIS NETNOGRAFI)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk
Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



Disusun Oleh :

Ahmad Ja'far Shodiq

NIM : 2108302087

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M / 1446 H**

**GAYA KOMUNIKASI WINDAH BASUDARA SAAT *LIVESTREAM* PADA
CHANNEL YOUTUBE “WINDAH BASUDARA”
(ANALISIS NETNOGRAFI)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk
Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Disusun Oleh:

Ahmad Ja'far Shodiq

NIM : 2108302087

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M / 1446 H

ABSTRAK

Gaya Komunikasi Windah Basudara Saat *Livestream* pada *Channel Youtube*

“Windah Basudara” (Analisis Netnografi)

Ahmad Ja'far Shodiq

2108302087

Seiring dengan perkembangan teknologi digital, komunikasi mengalami transformasi yang signifikan. Kemajuan ini terutama dipengaruhi oleh hadirnya internet yang memungkinkan proses komunikasi melampaui batasan ruang dan waktu. Saat ini, masyarakat dapat dengan mudah mengakses berbagai layanan digital seperti mengirim pesan instan, membaca berita daring, hingga menonton video secara langsung (*livestreaming*). Fenomena ini turut melahirkan bentuk interaksi sosial baru di dunia maya, termasuk melalui platform *livestreaming* yang kini semakin populer. Salah satu figur publik yang memanfaatkan platform ini secara intensif adalah Windah Basudara, seorang streamer yang dikenal karena gaya komunikasinya yang khas dan mampu menarik perhatian ribuan penonton setiap sesi siaran langsung.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan memahami gaya komunikasi yang digunakan oleh Windah Basudara dalam salah satu sesi *livestreaming*-nya. Secara khusus, penelitian ini ingin mengidentifikasi model gaya komunikasi, karakteristik gaya komunikasi yang digunakan, serta respons *audiens* yang muncul dalam kolom komentar selama siaran berlangsung. Pemahaman ini penting untuk melihat bagaimana komunikasi daring tidak hanya sebagai hiburan, namun juga sebagai media pembentukan identitas digital dan penguatan komunitas virtual.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan netnografi yang dikembangkan oleh Robert V. Kozinets. Netnografi merupakan metode yang digunakan untuk mengeksplorasi budaya dan perilaku kelompok sosial di dunia maya. Melalui pendekatan ini, peneliti melakukan observasi terhadap sesi *livestreaming* Windah Basudara dan interaksi yang terjadi antara dirinya dan penonton. Proses analisis data dilakukan melalui enam tahapan utama dalam netnografi, yaitu: *coding*, *noting*, *abstracting*, *checking & refining*, *generalizing*, dan *theorizing*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Windah Basudara menggunakan gaya komunikasi sosial yang didominasi oleh karakteristik *dominant*, *dramatic*, *impression leaving*, *animated*, dan *friendly*. Gaya komunikasi ini tidak hanya memberikan hiburan, tetapi juga berperan dalam membentuk citra dirinya sebagai *streamer* yang inklusif dan dekat dengan audiensnya. Selain itu, ditemukan bahwa gaya komunikasi tersebut turut memperkuat keterlibatan komunitas virtual yang dibentuknya, tercermin dari tingginya partisipasi audiens melalui komentar serta respons positif yang muncul selama siaran langsung berlangsung. Temuan ini memberikan kontribusi terhadap kajian komunikasi digital, terutama dalam memahami peran gaya komunikasi dalam menciptakan interaksi bermakna di platform *livestreaming*.

Kata Kunci: Gaya Komunikasi, Netnografi, *Livestreaming*, Windah Basudara, Interaksi Daring.

ABSTRACT

Windah Basudara's Communication Style During Livestreams on the YouTube Channel 'Windah Basudara' (A Netnographic Analysis)"

Ahmad Ja'far Shodiq

2108302087

The rapid advancement of digital technology has significantly transformed communication practices. This shift is primarily driven by the emergence of the internet, which enables interactions to surpass traditional spatial and temporal limitations. One of the most impactful innovations is livestreaming, which has become a prevalent form of online interaction. Within this space, Windah Basudara emerges as a prominent streamer known for his distinctive and engaging communication style that captivates thousands of viewers during each live broadcast.

This study aims to examine and understand the communication style employed by Windah Basudara during a selected livestreaming session. Specifically, the research seeks to identify the communication model, the characteristics of his communication style, and the audience's responses through live comments. Understanding these aspects is essential in exploring how online communication serves not only as entertainment but also as a medium for constructing digital identity and reinforcing virtual communities.

This research adopts a qualitative method with a netnographic approach as developed by Robert V. Kozinets. Netnography is designed to explore cultural and behavioral dynamics within online social groups. Through this approach, the researcher observed the interactions between Windah Basudara and his viewers during livestreaming. Data analysis was conducted through six core stages: coding, noting, abstracting, checking & refining, generalizing, and theorizing.

The results indicate that Windah Basudara utilizes a social communication style predominantly characterized by dominant, dramatic, impression-leaving, animated, and friendly traits. His communication serves not only as a source of entertainment but also plays a vital role in shaping his digital persona as an inclusive and responsive streamer. Additionally, this communication style fosters a strong sense of community, as evidenced by active viewer participation and positive engagement throughout the session. These findings contribute to the growing body of research in digital communication, particularly in understanding how communication styles function within the context of livestreaming platforms.

Keywords: Communication Style, Netnography, Livestreaming, Windah Basudara, Online Communication

LEMBAR PERSETUJUAN

**GAYA KOMUNIKASI WINDAH BASUDARA SAAT *LIVESTREAM* PADA
CHANNEL YOUTUBE “WINDAH BASUDARA”
(ANALISIS NETNOGRAFI)**

Disusun oleh :

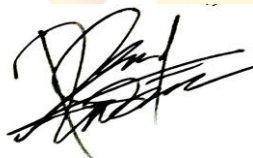


Ahmad Ja'far Shodiq

NIM. 2108302087

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I



Dr. Arief Rachman, S.Sos., M.Si.

NIP. 196909272000031003

Dosen Pembimbing II



Zaenal Mutaqin, M.I.Kom.

NIP. 198509052020121003

Mengetahui:

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam



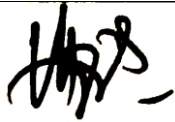
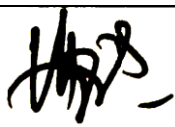
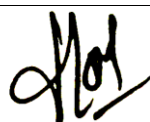
Abdu Zikrillah, M.Ds.

NIP. 199111052019031013

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: **GAYA KOMUNIKASI WINDAH BASUDARA SAAT LIVESTREAM PADA CHANNEL YOUTUBE “WINDAH BASUDARA” (ANALISIS NETNOGRAFI)**

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 199111052019031013	19-06-2025	
Sekretaris Jurusan Rani Ika Wijayanti, M. Med. Kom NIP. 199005142019032011	19-06-2025	
Penguji I Rani Ika Wijayanti, M. Med. Kom NIP. 199005142019032011	19-06-2025	
Penguji II Dessy Kushardiyanti, M.A NIP. 199312192020122016	19-06-2025	
Pembimbing I Dr. Arief Rachman, S.Sos., M.Si. NIP. 196909272000031003	19-06-2025	
Pembimbing II Zaenal Mutaqin, M.I.Kom. NIP. 198509052020121003	20-06-2025	

Cirebon, 18 Juni 2025

Mengetahui
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam


Dr. Naila Farah, M. Ag.
NIP. 197706222011012003

NOTA DINAS

Kepada Yth,

Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam UIN Siber Syekh Nurjati Di Cirebon

Assalamualaikum warrohamtullahi wabarakatuh

Setelah melakukan arahan, bimbingan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini :

Nama : Ahmad Jafar Shodiq

NIM : 2108302087

Judul : Gaya Komunikasi Windah Basudara Saat *Livestream* Pada *Channel Youtube* “Windah Basudara” (Analisis Netnografi)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah Komunikasi Islam (FDKI) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Wassalamualaikum warrohmatullahi wabarakatuh

Dosen Pembimbing I



Dr. Arief Rachman, S.Sos., M.Si.

NIP. 196909272000031003

Dosen Pembimbing II



Zaenal Mutaqin, M.I.Kom.

NIP. 198509052020121003

PERNYATAAN OTENTIFIKASI TULISAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda dibawah ini :

Nama : Ahmad Ja'far Shodiq

NIM : 2108302087

Judul : Gaya Komunikasi Windah Basudara Saat Livestream Pada Channel Youtube "Windah Basudara" (Analisis Netnografi)

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiasme, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 31 Mei 2025

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp has a yellow background with red borders and contains the text 'METERAN' and '8-3CAMX355201396'.

Ahmad Ja'far Shodiq

NIM. 2108302087

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah penulis selalu panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan karunia-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir program sarjana (S1) yaitu skripsi. Hasil skripsi ini penulis persembahkan kepada :

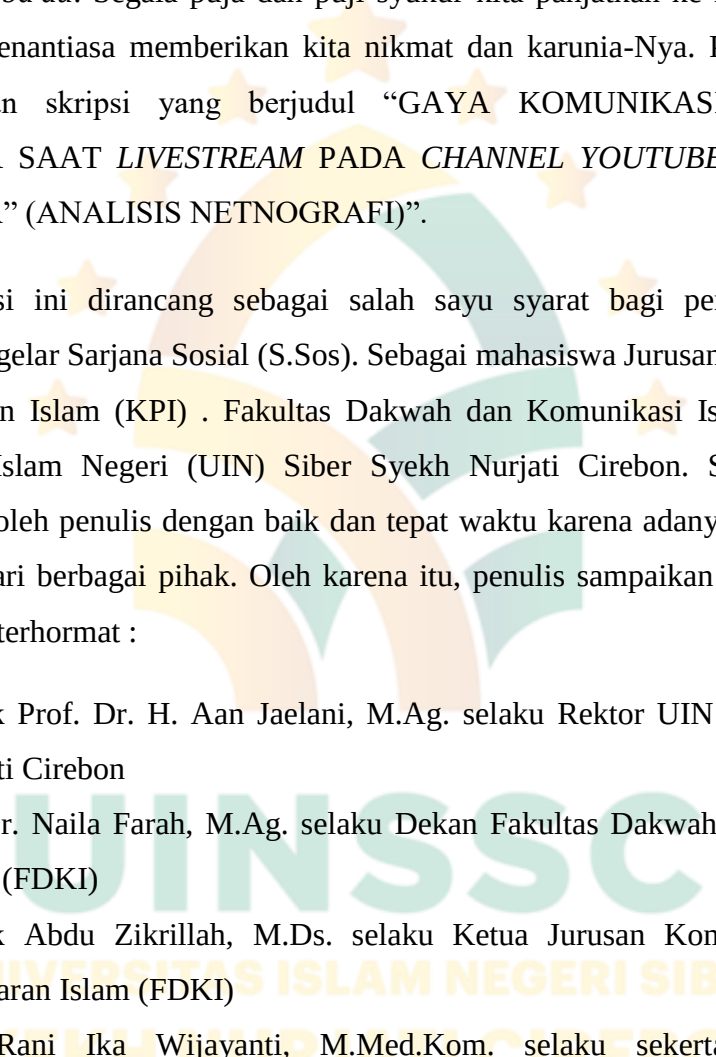
1. Allah Subhanahu wa Ta'ala, Dzat Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, sumber segala ilmu, kekuatan, dan petunjuk dalam hidup. Dengan segala kerendahan hati, aku panjatkan rasa syukur yang tiada henti atas limpahan rahmat, taufik, hidayah, serta kekuatan lahir dan batin yang senantiasa menyertaiku dalam setiap langkah. Hanya dengan izin dan ridha-Nya, aku mampu melalui proses panjang, tantangan, kelelahan, hingga akhirnya skripsi ini dapat kuselesaikan. Tanpa pertolongan-Nya, niscaya segala usaha akan menjadi sia-sia. Segala puji hanya milik Allah, Rabb semesta alam.
2. Bapak dan Ibu tersayang, yang dengan kasih sayang, doa yang tak pernah putus, serta ketulusan yang tak ternilai telah menjadi kekuatan terbesar dalam setiap langkah hidup saya. Terima kasih atas pengorbanan, kesabaran, dan cinta yang tak pernah berkurang meski waktu terus berjalan.
3. Kedua kakakku, Terima kasih atas dukungan, perhatian, dan kasih sayang yang tak pernah surut. Kehadiran kalian menjadi sumber kekuatan batin dan pengingat bahwa saya tidak pernah sendiri dalam menjalani proses ini. Ketulusan kalian telah menjadi bagian penting dari langkah-langkah kecil saya menuju penyelesaian skripsi ini.
4. Kepada keluarga besar di Lamongan dan Cirebon, yang selalu menjadi lingkaran kasih dan tempat pulang penuh kehangatan. Terima kasih atas doa yang tak henti dipanjatkan, dukungan yang tulus, dan semangat yang senantiasa mengalir dalam setiap langkahku. Nilai-nilai kebersamaan, ketulusan, dan kerja keras yang kalian wariskan menjadi bagian penting dalam proses perjalanan ini hingga akhirnya dapat terselesaikan.

5. Dosen Pembimbing yang saya hormati, yang telah dengan sabar membimbing dan mengarahkan saya selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas ilmu, waktu, dan dedikasi yang begitu berarti. Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada seluruh dosen di lingkungan Fakultas Dakwah Komunikasi Islam yang telah memberikan ilmu, wawasan, dan pengalaman berharga selama masa studi.
6. Untuk sahabat-sahabat terbaikku, para pejuang hidup yang tak tergantikan, terima kasih telah menjadi pelita di tengah gelap, penopang saat goyah, dan tawa hangat di sela-sela lelah. Terkhusus anggota kos rafi (rafi family) dan teman sekelas, kebersamaan kita bukan sekadar cerita, melainkan energi yang menguatkan di setiap langkah. Di tengah tekanan, keraguan, dan perjuangan menyusun skripsi ini, kalian hadir sebagai pelindung jiwa dan penyemangat hati. Doa, dukungan, dan canda tawa kalian adalah bagian dari setiap halaman karya ini terukir, tak tergantikan, dan tak akan pernah terlupa.
7. Untuk orang tercinta, Terima kasih telah menjadi sosok yang selalu ada dalam setiap langkah dan musim hidupku. Dukunganmu tak selalu dalam bentuk kata, tapi hadir nyata dalam kesabaran, perhatian, dan keyakinan yang kau tanamkan padaku. Di tengah proses yang panjang dan melelahkan ini, kehadiranmu menjadi pengingat bahwa aku tidak berjalan sendiri. Semoga rasa hormat dan syukurku padamu tersampaikan lewat baris sederhana ini, karena tanpa kamu, perjalanan ini tak akan sekuat dan bermakna ini.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warrohmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah rabbil'alamin, wabihi nasta'in waala umuriddunya waddin wassalatu wassalamu ala asrofil ambiya'i wal mursalin waala alihi wasohbihi ajma'in ama ba'du. Segala puja dan puji syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT yang senantiasa memberikan kita nikmat dan karunia-Nya. Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “GAYA KOMUNIKASI WINDAH BASUDARA SAAT LIVESTREAM PADA CHANNEL YOUTUBE “WINDAH BASUDARA” (ANALISIS NETNOGRAFI)”.


Skripsi ini dirancang sebagai salah satu syarat bagi penulis supaya memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos). Sebagai mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) . Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI). Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. Skripsi dapat diselesaikan oleh penulis dengan baik dan tepat waktu karena adanya arahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis sampaikan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
2. Ibu Dr. Naila Farah, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Dakwah Komunikasi Islam (FDKI)
3. Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds. selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (FDKI)
4. Ibu Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom. selaku sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
5. Bapak Dr. Arief Rachman, S.sos., M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi I
6. Bapak Zaenal Mutaqin, M.I.Kom selaku dosen pembimbing skripsi II
7. Ibu Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom. selaku dosen penguji I

8. Ibu Dessy Kushardiyanti, M.A Selaku dosen penguji II
9. Terima kasih kepada seluruh Dosen KPI dan Staff Jurusan Ibu Ikeu Hikmayati, S.E
10. Terima kasih kepada Windah Basudara yang melalui konten-konten *livestreaming* di kanal *YouTube*-nya telah memberikan inspirasi sekaligus menjadi objek penting dalam penelitian ini. Gaya komunikasi yang khas dan interaktif tidak hanya menghibur, tetapi juga membuka wawasan saya mengenai dinamika komunikasi digital dalam komunitas virtual.

Demikian yang dapat penulis sampaikan, semoga Allah SWT senantiasa memberikan nikmat rasa syukur dan melipatgandakan kebaikan dari dukungan yang diberikan kepada penulis, *Aamiin Allahumma Aamiin*. Penulis sangat senang apabila skripsi ini dijadikan referensi dan pembelajaran bahkan penelitian selanjutnya untuk yang lain.

Wallahul muwaffiq ila aqwamit thariq Wassalamualaikum Warrohmatullahi Wabarakatuh

Cirebon, 31 Mei 2025



Ahmad Ja'far Shodiq

NIM. 2108302087

UINSS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIEREBO
SYEKH NURJATI CIREBON

BIODATA PENULIS



Nama lengkap penulis adalah Ahmad Ja'far Shodiq. Lahir pada tanggal 15 Februari 2002 di Kabupaten Lamongan. Penulis merupakan anak bungsu yang merupakan putra dari Bapak Abdur Rozaq dan Ibu Mutmainah. Alamat rumah bertempat di Jalan Otto Iskandardinata, Blok gabugan, Desa Tegalwangi, Kecamatan Weru, Kabupaten Cirebon, Jawa Barat.

Email : djafarshodiq1967@gmail.com

Riwayat pendidikan yang ditempuh oleh penulis yaitu :

1. Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon (2021)
2. MA Manba'ul 'Ulum Cirebon (2017)
3. MTs Manba'ul 'ulum Cirebon (2014)
4. SDN 1 Tegalsari Cirebon (2008)
5. TK Sabilul Huda Cirebon (2007)

Pengalaman organisasi penulis yaitu :

1. Bagian Pengembangan Bahasa III (BANANSA) Ikatan Santri Manba'ul 'Ulum (ISMU) Cirebon (2018)
2. Anggota Divisi Sinema (2021)

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO

"Berjalan pelan tak mengapa, asalkan tidak berhenti."

"Fall seven times, stand up eight."

(djafarshodiq-2025)



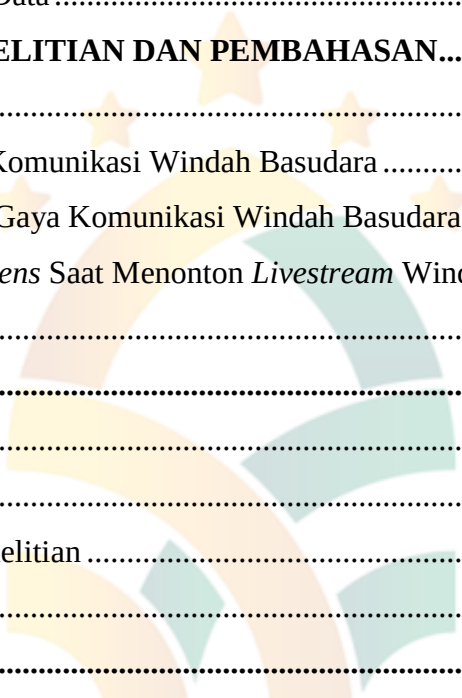
UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
NOTA DINAS	vii
PERNYATAAN OTENTIFIKASI TULISAN	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	xi
BIODATA PENULIS	xiii
DAFTAR ISI	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
BAB II LANDASAN TEORI	13
2.1 Kerangka Teori	13
A. Komunikasi Interpersonal	13
B. Teori <i>New Media</i> (Media Baru)	14
C. Gaya Komunikasi	16
D. Macam – Macam Gaya Komunikasi	18
E. Karakteristik Gaya Komunikasi	19
F. Komunikasi Efektif	20
G. Komunikasi Verbal dan Non Verbal	24
H. Prinsip-Prinsip Komunikasi	27
I. <i>Livestream</i>	30
J. YouTube	32
2.2 <i>Literature Review</i>	33
BAB III METODE PENELITIAN	38

3.1 Jenis Penelitian	38
3.2 Jenis Pendekatan.....	39
3.3 Sumber Data	41
3.4 Penentuan Sumber Informasi	42
3.5 Teknik Pengumpulan Data	42
3.6 Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
4.1 Hasil Penelitian.....	46
A. Model Gaya Komunikasi Windah Basudara	46
B. Karakteristik Gaya Komunikasi Windah Basudara.....	53
C. Interaksi <i>Audiens</i> Saat Menonton <i>Livestream</i> Windah Basudara.....	57
4.2 Pembahasan	70
BAB V PENUTUP	79
5.1 Kesimpulan.....	79
5.2 Implikasi.....	79
5.3 Keterbatasan Penelitian	80
5.4 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN-LAMPIRAN	87



UINSSC
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
 SYEKH NURJATI CIREBON