

**REPRESENTASI PERAN AYAH BAGI KEHIDUPAN ANAK
PEREMPUAN DALAM FILM “SEJUTA SAYANG UNTUKNYA”**

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.sos)



Disusun Oleh

UINSSC

ALIFIA KHAERUNNISA

2108302091

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

2025/1446

**REPRESENTASI PERAN AYAH BAGI KEHIDUPAN ANAK
PEREMPUAN DALAM FILM “SEJUTA SAYANG UNTUKNYA”
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S. Sos)



ALIFIA KHAERUNNISA
2108302091

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

2025/1446

ABSTRAK

REPRESENTASI PERAN AYAH BAGI KEHIDUPAN ANAK PEREMPUAN DALAM FILM “SEJUTA SAYANG UNTUKNYA” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BATHES)

NAMA: Alifia Khaerunnisa

NIM: 2108302091

Film adalah bagian dari salah satu komunikasi massa paling efektif yang memiliki kekuatan untuk mendidik dan menginspirasi masyarakat. film ini sangat cocok untuk membuat orang bergerak cepat dan dalam jumlah banyak. Melalui film, penonton menemukan pesan-pesan apa yang ingin disampaikan oleh pembuat film, baik secara verbal maupun nonverbal.

Adapun rumusan masalah yaitu (1) Bagaimana makna denotasi konotasi dan mitos berdasarkan semiotika roland barthes yang merepresentasikan peran ayah bagi kehidupan anak perempuan dalam film “Sejuta Sayang Untuknya”? (2) Bagaimana bentuk-bentuk representasi peran ayah bagi kehidupan anak perempuan dalam film “Sejuta Sayang Untuknya”?

Tujuan penelitian ini adalah (1) Untuk mengetahui makna denotasi konotasi dan mitos berdasarkan semiotika roland barthes yang merepresentasikan peran penting ayah bagi kehidupan anak perempuan dalam film "Sejuta Sayang Untuknya"? (2) Untuk mengetahui bentuk-bentuk representasi peran penting ayah bagi kehidupan anak perempuan dalam film "Sejuta Sayang Untuknya"?

Jenis Penelitian yang di gunakan ialah penelitian Kualitatif dengan pendekatan teknik analisis semiotika dari pemikiran Roland Barthes. Sumber data yaitu data primer dan data sekunder Adapun metode pengumpulan datanya melalui observasi dan dokumentasi. Analisis data yang di gunakan yaitu Mengumpulkan screenshoot, yang berupa gambar, teks dan audio (dialog), Menginterpretasikan dan mendeskripsikan proses representasi, Menganalisis dan menggunakan tahapan pertama, yaitu denotasi, Menganalisis dengan makna konotasi. Setelah analisis pertama dan kedua selesai, peneliti melakukan analisis terhadap makna mitos tersebut.

Berdasarkan hasil Penelitian Film Sejuta Sayang Untuknya karya Herwin Novianto menyajikan kisah penuh makna peran tentang seorang ayah tunggal yang berjuang keras membesarkan putri semata wayangnya, di tengah keterbatasan ekonomi dengan bekerja serabutan di dunia perfilman sebagai figuran. Sagala berperan ganda sebagai ayah dan ibu, berdedikasi penuh untuk memenuhi kebutuhan Gina, termasuk pendidikannya.

Kata Kunci: Film, Komunikasi massa, Peran Ayah, Representasi, Semiotika Roland Barthes.

ABSTRACT

REPRESENTATION OF THE IMPORTANT ROLE OF FATHERS IN DAUGHTERS' LIVES IN THE MOVIE "A MILLION LOVE FOR HER" (ROLAND BATHES SEMIOTIC ANALYSIS)

Name: Alifia Khaerunnisa
NIM: 2108302091

Movies are part of one of the most effective mass communications that have the power to educate and inspire people. They are perfect for getting people moving quickly and in large numbers. Through movies, the audience discovers what messages the filmmakers want to convey, both verbally and nonverbally.

The formulation of the problem is (1) How is the meaning of denotation of connotation and myth based on semiotics of roland barthes that represents the role of fathers for the lives of daughters in the film "A Million Love For Her"? (2) How are the forms of representation of the role of fathers for the lives of daughters in the film "A Million Love For Her"?

The objectives of this study are (1) To determine the meaning of denotation connotation and myth based on semiotics roland barthes which represents role of fathers for daughters' lives in the film "A Million Love For Her" (2) To determine the forms of representation of the role of fathers for daughters' lives in the film "A Million Love For Her"?

The type of research used is Qualitative research with a semiotic analysis technique approach from Roland Barthes' thoughts. The data sources are primary data and secondary data. The data collection method is through observation and documentation. The data analysis used is Collecting screenshots, in the form of images, text and audio (dialogue), Interpreting and describing the representation process, Analyzing and using the first stage, namely denotation, Analyzing with connotation meaning. After the first and second analysis is complete, the researcher analyzes the meaning of the myth.

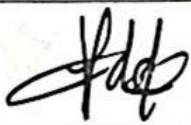
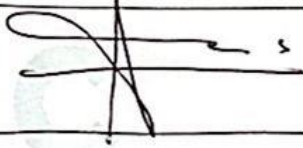
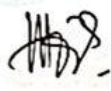
Based on the results of the research, Herwin Novianto's Sejuta Sayang Untuknya presents a story full of role meanings about a single father who struggles to raise his only daughter, in the midst of economic limitations by working odd jobs in the film world as an extra. Sagala plays a dual role as a father and mother, fully dedicated to meeting Gina's needs, including her education.

Keywords: *Film, Mass Communication, Father's Role, Representation, Roland Barthes Semiotics.*

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI PERAN AYAH BAGI KEHIDUPAN ANAK PEREMPUAN DALAM FILM “SEJUTA SAYANG UNTUKNYA” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”**.

Alifia Khaerunnisa dengan NIM. 2108302091 telah di munaqosahkan. Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Abdu Zikrillah, M. Ds NIP. 19911105 201903 1 013	19/25 /06	
Sekretaris Jurusan Rani Ika Wijayanti, M.Med. Kom NIP. 19900514 201903 2 011	19/25 /06	
Penguji I Abdu Zikrillah, M. Ds NIP. 19911105 201903 1 013	19/25 /06	
Penguji II Ana Humardhiana, M. Hum 19860802 201903 2 008	19/25 /06	
Pembimbing I Drs. Abdul Basith, M. Ag NIP. 196505141996031001	19/25 /06	
Pembimbing II Rani Ika Wijayanti, M.Med. Kom NIP. 19900514 201903 2 011	19/25 /06	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam


Dr. Nalla Farah, M. Ag
NIP: 197706222011012003

LEMBAR PERSETUJUAN
REPRESENTASI PERAN AYAH BAGI KEHIDUPAN ANAK
PEREMPUAN DALAM FILM “SEJUTA SAYANG UNTUKNYA”
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BATHES)

Oleh:

Alifia Khaerunnisa
NIM. 2108302091

Menyetujui:

Pembimbing I



Drs. Abdul Basith, M. Ag
NIP. 196505141996031001

Pembimbing II



Rani Ika Wijayanti, M.Med. Kom
NIP. 19900514 201903 2 011

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam



Abdu Zikrillah, M.Ds
NIP. NIP. 19911105 201903 1 013

NOTA DINAS

Yth. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Ditempat,

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini.

Nama : Alifia Khaerunnisa

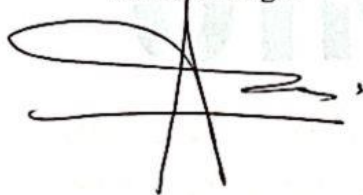
NIM : 2108302091

Judul : Representasi Peran Ayah Bagi Kehidupan Anak Perempuan Dalam Film "Sejuta Sayang Untuknya" (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di monaqosah kan.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Pembimbing I



Drs. Abdul Basith, M. Ag
NIP. 196505141996031001

Pembimbing II



Rani Ika Wijayanti, M.Med. Kom
NIP. 19900514 201903 2 011

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirohim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alifia Khaerunnisa

NIM : 2108302091

Judul : Representasi Peran Penting Ayah Bagi Kehidupan Anak Perempuan Dalam Film “Sejuta Sayang Untuknya” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dengan ini menyatakan:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulisan yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 20 Mei 2025



Alifia khaerunnisa
NIM. 2108201091

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis Alifia Khaerunnisa. Lahir di Jakarta pada tanggal 21 Juli 2003. Penulis adalah anak pertama dari dua bersaudara, putri dari Alm. Bapak Sudarwin dan ibu Pujiwiyanti. Tempat tinggal penulis beralamatkan di Jl. Kh. Dewantara RT 003, RW 004 Kelurahan Gondrong, Kecamatan Cipondoh Kota Tangerang.

Adapun riwayat pendidikan yang pernah di tempuh penulis adalah sebagai berikut.

1. TK Al Firdaus
2. SD Negeri Kalideres 09 Pagi
3. SDN Gondrong 2
4. MTS Daarul Mughni Al-Maaliki
5. MAS Daarul Mughni Al-Maaliki
6. Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon

Pengalaman Organisasi

1. Sekreataris bidang KOMINFO Divisi Radio Senja periode 2022-2023
2. Anggota bidang liputan Divisi Jurnalistik Senja periode 2022-2023
3. Anggota Kajian dan Keilmuan HMJ KPI periode 2023-2024
4. Anggota Komisi I Senat Mahasiswa UINSSC periode 2024
5. Anggota bidang *Public Relation* Jaber Bergerak Zilenial periode 2024-2025

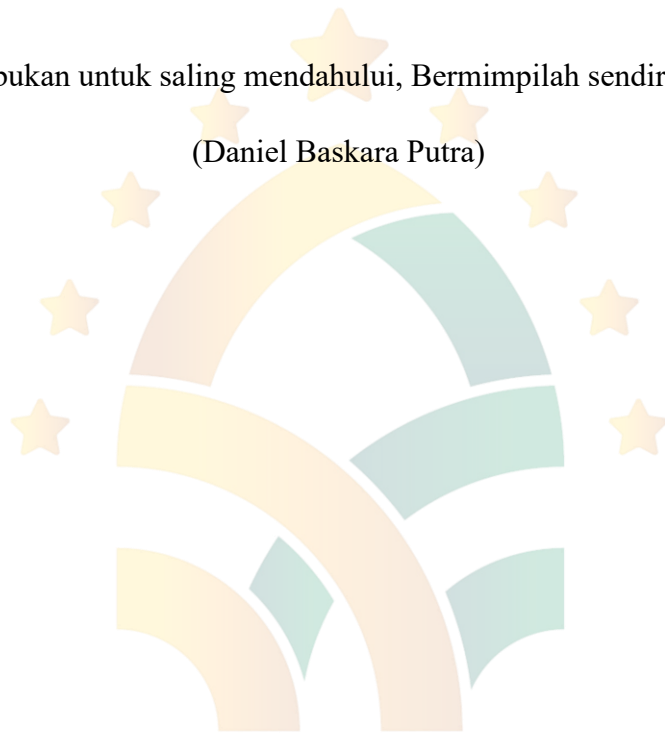
MOTTO HIDUP

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(QS. Al-Baqarah 2:286)

“Hidup bukan untuk saling mendahului, Bermimpilah sendiri-sendiri”

(Daniel Baskara Putra)



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul ini di waktu yang tepat. Sholawat serta salam tidak lupa pula kami junjungkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarganya dan para sahabatnya. Nabi yang menjadi utusan Allah yang membawa keberkahan cahaya dan pedoman bagi seluruh umat manusia.

Dalam kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang terlibat, yang memberikan arahan, bantuan dan bimbingannya kepada penulis.

Penulis mengucapkan terimakasih sebesar besarnya kepada:

1. Prof. H. Aan Jaelani, M. Ag, selaku rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Naila Farah, M. Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Abdu Zikrillah, M. Ds, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Rani Ika Wijayanti, M. Med. Kom, selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. Drs. Abdul Basith, M. Ag dan Rani Ika Wijayanti, M. Med. Kom selaku dosen pembimbing I dan dosen pembimbing II, yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan dan memberikan motivasi dan semangat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Teman-teman seperjuangan Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Tahun 2021.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI Cirebon, 20 Mei 2025
SYEKH NURJATI CIREBON

ALIFIA KHAERUNNISA

NIM. 2108302020

PERSEMBAHAN

Puji syukur yang tercurah limpahkan kepada Allah SWT karena atas ridho-Nya, saya bisa menyelesaikan skripsi di waktu yang tepat. Sholawat dan salam terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabatnya serta kepada kita selaku ummatnya hingga akhir zaman. Pada lembar persembahan ini saya sampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini yang sangat berarti bagi saya. Untuk itu, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Cinta pertama saya di dunia ini yaitu Ayah saya Bapak Sudarwin (Alm) rasa sayang kepada beliau tidak akan pernah berkurang ataupun memudar dalam hidup saya. Ayah saya mungkin tidak sempat untuk mendampingi putri kesayangan nya ini dalam menyelesaikan pendidikan di bangku kuliah. Tetapi saya sangat berterimakasih kepada beliau untuk selalu mengajarkan untuk tetap kuat dan sabar dan terimakasih atas cinta dan kasih sayang yang tidak pernah berkurang semasa hidupmu.
2. Terkhusus kepada Ibu saya tercinta, Ibu Pujiwiyanti perempuan terhebat dalam hidup saya. Terimakasih sudah melahirkan, merawat dan membesarkan saya dengan penuh kasih sayang. Terimakasih banyak atas perjuangan dan do'a yang sudah di berikan sampai detik ini. Sehingga segala urusan yang anakmu lakukan mendapatkan kemudahan dan kelancaran. Terimakasih atas nasehat, perjuangan, dan dukungan yang sudah ibu berikan untuk anak perempuan satu-satunya ini. Semoga Allah senantiasa memuliakan ibu dan bapak baik didunia maupun diakhirat.
3. Untuk adikku tersayang Muhammad Fatih Muharram terimakasih selalu menghibur dan memberikan semangat sehingga terselesaikanya skripsi ini.
4. Teruntuk diri saya sendiri terimakasih telah kuat dan bertahan dalam melewati segala hambatan dan rintangan yang ada sehingga bisa membawa diri sejauh ini. Kamu Hebat!!!
5. Terimakasih juga kepada seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya dalam hidup penulis yaitu kepada Ibnu Majah terimakasih telah menjadi

bagian dari perjalanan hidup penulis, menjadi salah satu penyemangat, selalu ada dalam suka dan duka. Terimakasih telah menjadi rumah, pendamping dalam segala hal menemani serta mendukung ataupun menghibur di saat sedih, mendengar keluh kesah dan selalu menyemangati untuk pantang menyerah. Semoga Allah selalu memberikan keberkahan dalam segala hal yang kita lalui.

6. Terimakasih tak terhingga kepada Dosen Kpi beserta staf jurusan, Pembimbing Akademik dan Pembimbing Skripsi Bapak Drs. Abdul Basith, M. Ag dan Miss Rani Ika Wijayanti, M. Med. Kom yang telah membimbing, memberikan masukan dan arahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Terimakasih teruntuk keluarga cemara, Aulia Nurul Hanifah, Rani Nurrohmah, Siti Hamidah, Icha Annisa, Syifa Dwi, Nashwa Ayu, dan Hani Nurhaeni. Terimakasih atas kebersamaan yang telah dilalui bersama-sama dan memberikan kenangan indah semasa berkuliah dan tidak akan pernah terlupakan.
8. Terimakasih kepada teman-teman saya Zahra awalia, Noviaturohmah, Dinda Putri, Elisa Nur fitri, Khilda Rufaidah, Devita Safitri, Sanny anisyah, A.Md.Keb dan Ardhana Pramudhita, A.Md.Keb. walaupun kita terhalang jarak dan dimana pun kalian berada, saya tetap berterimakasih kepada kalian karena kalian telah memicu semangat saya dalam menyelesaikan skripsi ini, supaya kita bisa cepat bertemu tanpa terhalang jarak.
9. Terimakasih kepada seluruh teman-teman KPI C yang sudah menjadi cerita selama perkuliahan. Semoga kalian selalu dalam lindungan Allah SWT.
10. Terimakasih kepada seluruh pihak, sanak saudara, teman-teman yang tidak bisa di sebutkan satu persatu untuk memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.

11. Terimakasih kepada Hindia band, atas lagu-lagu yang telah menyemangati serta menemani selama proses penulisan skripsi ini. Terlebih untuk lagu besok mungkin kita sampai berisikan lirik “Hidup bukan saling mendahului bermimpilah sendiri-sendiri” telah menjadi motto hidup saya untuk menerima jatuh bangun dalam proses hidup, salah satunya adalah skripsi ini. Sehingga saya tidak perlu membandingkan diri dengan orang lain dan hanya perlu menikmati proses perjalanan hidup yang saya tempuh untuk mencapai mimpi-mimpi yang saya miliki.



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER DALAM	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTTO HIDUP	ix
KATA PENGANTAR	x
PERSEMBAHAN	xi
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	9
C. Pembatasan Masalah	9
D. Rumusan Masalah	10
E. Tujuan Penelitian	10
F. Kegunaan Penelitian	10

BAB II LANDASAN TEORI	12
A. KAJIAN TEORI.....	12
1. Komunikasi Massa	12
a. Definisi Komunikasi Massa	12
b. Karakteristik Komunikasi Massa	13
c. Proses Komunikasi Massa.....	13
d. Fungsi Komunikasi Massa	14
2. Film	15
a. Pengertian Film	15
b. Unsur-Unsur Film	17
c. Jenis-Jenis Film.....	19
d. Proses pembuatan film	21
e. Teknik pengambilan gambar	21
f. Jenis-jenis ukuran gambar.....	22
3. Semiotika	23
a. Pengertian Semiotika	23
b. Model Semiotika Roland Barthes	24
4. Representasi	27
5. Kesenjangan Gender	28
6. Keluarga	29
a. Pengertian Keluarga	29
b. Peran Keluarga	30
c. Peran Ayah dalam Keluarga	30
B. Literatur Review.....	32
BAB III METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN.....	37
A. Jenis Penelitian.....	37
B. Pendekatan Penelitian	37
C. Sumber Data.....	38
D. Tempat dan Waktu Penelitian.....	39
E. Deskripsi Objek Penelitian.....	39

F. Teknik Pengumpulan data	45
G. Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	47
A. Hasil penelitian.....	47
B. Pembahasan Penelitian.....	72
BAB V PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Implikasi.....	80
C. Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN.....	86



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Model Semiotika Roland Barthes.....	26
Tabel 3.1 Susunan Tim Produksi Film Sejuta Sayang untuknya	40
Tabel 4.1 Analisis Semiotika Roland Barthes, Visual dan dialog, scene 1	48
Tabel 4.2 Analisis Semiotika Roland Barthes, Visual dan dialog, scene 2	52
Tabel 4.3 Analisis Semiotika Roland Barthes, Visual dan dialog, scene 3	54
Tabel 4.4 Analisis Semiotika Roland Barthes, Visual dan dialog, scene 4	56
Tabel 4.5 Analisis Semiotika Roland Barthes, Visual dan dialog, scene 5	59
Tabel 4.6 Analisis Semiotika Roland Barthes, Visual dan dialog, scene 6	61
Tabel 4.7 Analisis Semiotika Roland Barthes, Visual dan dialog, scene 7	64



DAFTAR GAMBAR

Gamabar 3.1 Poster Film Sejuta Sayang Untuknya	39
Gambar 3.2 Pemeran Aktor Sagala (Ayah Gina)	41
Gambar 3.3 Pemeran Gina.....	42
Gambar 3.4 Pemeran Wisnu	43
Gambar 3.5 Sutradara.....	44
Gambar 4.1 Adegan Ayah sedang menasehati Gina	48
Gambar 4.2 Gina membuka dompet ayah.....	48
Gambar 4.3 Gina berpamitan	49
Gambar 4.4 Ayah memantau Gina pergi	49
Gambar 4.5 Ayah dan Gina sedang berbincang.....	52
Gambar 4.6 Ayah mengajarkan gina untuk selalu berdoa.....	52
Gambar 4.7 Ayah menghampiri Gina	54
Gambar 4.8 Ayah mengambil dompet dalam saku	54
Gambar 4.9 Gina mengambil uang pada dahi Ayah.....	56
Gambar 4.10 Ayah dan gina saling berhadapan	57
Gambar 4.11 Tangan Gina Menyentuh wajah ayah	57
Gambar 4.12 Ayah sedang memikirkan sesuatu	59
Gambar 4.13 Ayah sudah memakai kostum badut	59
Gambar 4.14 Ayah dan Gina berkunjung ke makam.....	61
Gambar 4.15 Ayah dan Gina sedang berhadapan	61
Gambar 4.16 Ayah sedang menekankan sesuatu kepada Gina	62

Gambar 4.17 Gina sedang berpidato	64
Gambar 4.18 Ayah sedang mendengar pidato Gina	66
Gambar 4.19 Gina menunjuk ke arah Ayah.....	66
Gambar 4.20 Ayah bangga terhadap Gina	67
Gambar 4.21 Scene 05, menit ke 1:02:57	69
Gambar 4.22 Scene 05, menit ke 1:03:26	69
Gambar 4.23 Scene 03, menit ke 47:25	70
Gambar 4.24 Scene 03, menit ke 47:57	70
Gambar 4.25 Scene 01, menit ke 14:20	70
Gambar 4.26Scene 01, menit ke 36:02	70
Gambar 4.27 Scene 07, menit ke 1:30:14	71
Gambar 4.28 Scene 04, menit ke 58:39	72
Gambar 4.29 Scene 06, menit ke 1:18:05	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Dosen Pembimbing.....	86
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Skripsi.....	87



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON