

**REPRESENTASI MAKNA *FATHERHOOD* PADA LIRIK LAGU “YANG
TERBAIK BAGIMU”: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



ANJANI SITI NUROHMAH

2108302099

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M/1446 H

REPRESENTASI MAKNA *FATHERHOOD* PADA LIRIK LAGU “YANG TERBAIK BAGIMU”: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)



ANJANI SITI NUROHMAH

2108302099

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M/1446 H

ABSTRAK

REPRESENTASI MAKNA *FATHERHOOD* PADA LIRIK LAGU “YANG TERBAIK BAGIMU”: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

ANJANI SITI NUROHMAH

2108302099

Fenomena *fatherless* dalam kehidupan anak menjadi isu sosial yang signifikan dan membutuhkan perhatian serius. Dalam konteks budaya Indonesia yang menjunjung tinggi nilai kekeluargaan, figur ayah sangat penting dalam pembentukan karakter dan kehidupan seorang anak. Penelitian ini muncul dari keresahan terhadap tingginya angka *fatherless* di Indonesia, serta pentingnya representasi nilai-nilai kasih sayang (*fatherhood*) pada media populer, salah satunya melalui lagu yang berjudul “Yang Terbaik Bagimu” ADA Band feat Gita Gutawa, lagu ini dipilih karena secara emosional menggambarkan kedekatan antara ayah dan anak dalam liriknya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bagaimana makna kasih sayang antara ayah dan anak (*fatherhood*) yang terdapat pada lirik lagu yang menjadi salah satu bentuk komunikasi simbolik, yang dapat merepresentasikan nilai-nilai emosional dan sosial yang hidup di masyarakat. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes yang fokus utamanya pada makna denotasi, konotasi, dan mitos. Lagu ini dipilih sebagai objek penelitian karena memuat pesan mendalam tentang cinta pengorbanan, dan harapan yang berkaitan erat dengan konsep *fatherhood*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisis semiotika Roland Barthes. Data primer diperoleh dari lirik lagu yang diambil dari akun resmi YouTube GP Records, dan data sekunder untuk penguatan dari sumber literatur teori semiotika, representasi, dan konsep *fatherhood*. Analisis dilakukan melalui tahap identifikasi tanda, interpretasi makna simbolik, serta pemaknaan ideologis yang membentuk konstruksi sosial tentang sosok ayah yang ideal dalam narasi budaya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu ini merepresentasikan kasih sayang ayah dalam bentuk perhatian seperti memberikan pelukan, nasihat, doa, dan harapan, yang semuanya menunjukkan peran ayah sebagai sosok pelindung, pendidik, dan figur emosional yang tidak tergantikan. Lirik lagu ini membentuk mitos bahwa figur ayah sebagai sosok yang lembut dan hangat, berbeda dari citra maskulinitas yang kaku. Temuan ini memperkuat bahwa media populer seperti musik dapat menjadi media komunikasi kultural yang efektif dalam membangun kesadaran akan pentingnya figur ayah yang penuh dengan kasih sayang. Implikasi praktis dari penelitian ini mengarah pada peningkatan literasi emosional dan apresiasi terhadap peran ayah dalam pembentukan karakter anak, sekaligus membuka peluang pengembangan studi komunikasi keluarga dan budaya populer.

Kata kunci: Fatherhood, semiotika Roland Barthes, komunikasi keluarga, lirik lagu, representasi

ABSTRACT

THE REPRESENTATION FATHERHOOD IN THE LYRICS OF “YANG TERBAIK BAGIMU” SEMIOTIC ANALYSIS BASED ON ROLAND BARTHES’ THEORY

ANJANI SITI NUROHMAH

2108302099

The phenomenon of fatherlessness in children's lives has emerged as a significant social issue that demands serious attention. Within the context of Indonesian culture—which places a high value on familial ties—the figure of the father plays a pivotal role in shaping a child's character and life path. This study arises from a growing concern over the high rate of fatherlessness in Indonesia and the need for representation of fatherly affection (fatherhood) in popular media, particularly through the song “Yang Terbaik Bagimu” by ADA Band feat. Gita Gutawa. This song was selected for its emotionally evocative portrayal of the bond between father and child as conveyed in its lyrics.

The objective of this study is to explore how the theme of fatherly love is symbolically communicated in the song lyrics, which serve as a form of symbolic communication that reflects emotional and social values deeply embedded in society. This research employs Roland Barthes' semiotic theory, with a focus on denotation, connotation, and myth. The song was chosen as the object of study due to its profound message about love, sacrifice, and hope—values strongly tied to the concept of fatherhood.

This study utilizes a qualitative method with Roland Barthes' semiotic analysis technique. Primary data were sourced from the song's lyrics, obtained via the official GP Records YouTube channel, while secondary data were gathered from relevant literature on semiotic theory, representation, and the fatherhood concept. The analysis involves the identification of signs, the interpretation of symbolic meanings, and the ideological construction of the ideal father figure within a cultural narrative.

The findings reveal that the song represents paternal affection through expressions of care, such as hugs, advice, prayers, and hopes—all of which portray the father as a protector, educator, and irreplaceable emotional figure. The lyrics construct a myth of the father as a gentle and warm figure, deviating from the rigid, traditional image of masculinity. These findings affirm that popular media, such as music, can serve as an effective cultural communication tool in raising awareness of the significance of affectionate father figures. The practical implications of this research point toward the enhancement of emotional literacy and greater appreciation of the father's role in a child's development, while also opening opportunities for further exploration in family communication and popular culture studies.

Keywords: Fatherhood, Roland Barthes' semiotics, family communication, song lyrics, representation.

PERSETUJUAN

**REPRESENTASI MAKNA KASIH SAYANG ANTARA AYAH DAN
ANAK (*FATHERHOOD*) PADA LIRIK LAGU 'YANG TERBAIK
BAGIMU' ADA BAND FEAT GITA GUTAWA**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Oleh:



Anjani Siti Nurohmah
NIM. 2108302099

Menyetujui:

Pembimbing I



Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si.
NIP. 196204201988032001

Pembimbing II



Ana Humardhiana M.Hum.
NIP. 198608022019032008

Mengetahui:

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam



Abdu Zikrillah, M.Ds.
NIP. 199111052019031013

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Representasi Makna Kasih Sayang Antara Ayah dan Anak (*Fatherhood*) Pada Lirik Lagu ‘Yang Terbaik Bagimu’ ADA Band feat Gita Gutawa”. Oleh Anjani Siti Nurohmah, NIM. 2108302099, telah sidang munaqosah pada tanggal 23 Juni 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Abdu Zikrillah, M.Ds. NIP. 199111052019031013	25 Juni 2025	
Sekretaris Jurusan Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom. NIP. 199005142019032011	25 Juni 2025	
Penguji I Abdu Zikrillah, M.Ds. NIP. 199111052019031013	25 Juni 2025	
Penguji II Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom. NIP. 199005142019032011	25 Juni 2025	
Pembimbing I Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si. NIP. 196204201988032001	26 Juni 2025	
Pembimbing II Ana Humardhiana, M.Hum. NIP. 198608022019032008	25 Juni 2025	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



Dr. Naila Farah, M.Ag.
NIP. 197706222011012003

NOTA DINAS

Kepada Yth,

Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam UIN Siber Syekh Nurjati Di Cirebon

Assalamualaikum warrohamtullahi wabarakatuh

Setelah melakukan arahan, bimbingan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini :

Nama : Anjani Siti Nurohmah

NIM : 2108302099

Judul : Representasi Makna Kasih Sayang antara Ayah dan Anak Pada Lirik Lagu 'Yang Terbaik Bagimu' ADA Band feat Gita Gutawa (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah Komunikasi Islam (FDKI) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Wassalamualaikum warrohmatullahi wabarakatuh

Cirebon, 4 Juni 2025

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

Pembimbing I



Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si.
NIP. 196204201988032001

Pembimbing II



Ana Humardhiana M.Hum.
NIP. 198608022019032008

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama lengkap Anjani Siti Nurohmah, dilahirkan di Kuningan pada Jum'at, 13 Desember 2002 dari pasangan Bapak Nurudin dan Ibu Rike Ariniawati. Penulis merupakan anak pertama dari dua bersaudara. Tempat tinggal penulis di Blok Manis RT.05/ RW.02 Desa Garawangi, Kecamatan Garawangi, Kabupaten Kuningan, Jawa Barat.

Jenjang Pendidikan yang pernah ditempuh adalah:

1. TK Nurul Faidzin (2008-2009)
2. SD Negeri Garawangi (2009-2015)
3. SMP Negeri 1 Garawangi (2015-2018)
4. SMA Negeri 1 Garawangi (2018-2021)

Dalam bidang akademiknya penulis melanjutkan Program Sarjana Strata Satu (S1) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam pada tahun 2021 sampai tahun 2025. Penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul **“Representasi Makna Kasih Sayang Antara Ayah dan Anak (*Fatherhood*) Pada Lirik Lagu ‘Yang Terbaik Bagimu’ ADA Band feat Gita Gutawa”** di bawah bimbingan Ibu Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si. dan Ibu Ana Humardhiana, M.Hum. Semoga karya tulis yang dihasilkan penulis dapat berdampak positif dalam bidang akademik maupun non akademik.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO

Penghargaan itu bukan suatu kesuksesan, akan tetapi kesuksesan itu tercapai ketika kita menghargai orang lain.

(Bapak Nurudin)

Baik atau buruk yang kita kerjakan hakikatnya untuk kita juga.

(Ibu Rike Ariniawati)



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim, dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kekuatan serta kenikmatan, dan semua hal yang penulis perlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Teruntuk pahlawan dan pintu surgaku yaitu kedua orang tua, Bapak Nurudin dan Ibu Rike Ariniawati yang selalu memberikan kasih sayang, nasihat, motivasi, serta doa yang selalu dilangitkan dalam setiap hembusan nafasnya. Terima kasih sudah menjadi idola dan panutan penulis dalam menghadapi segala hal, salah satunya dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih sudah percaya pada penulis dan selalu menjadi tempat untuk pulang.
2. Kepada adik tercinta Prabu Irsyad Alawi yang selalu memberikan kesadaran dalam kehidupan. Terima kasih sudah menjadi penyemangat, penghibur, pelindung, dan selalu mengingatkan untuk terus bersyukur kepada penulis dalam setiap proses ini.
3. Terima kasih kepada keluarga besar, saudara-saudara, sepupu-sepupu yang selalu bergantian untuk mengantar, dan menjemput penulis sejak awal perkuliahan sampai saat ini. Terima kasih atas doa yang dipanjatkan, dukungan, dan selalu menemani penulis selama ini.
4. Terima kasih kepada Ibu Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si. selaku dosen pembimbing 1, dan Ibu Ana Humardhiana, M.Hum. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga ilmu, perhatian, dan waktu yang telah diberikan menjadi amal yang baik dan mendapat balasan yang terbaik pula.
5. Seluruh dosen dan staf akademik di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, atas ilmu dan pengalaman berharga yang penulis dapatkan selama menempuh pendidikan.

6. Teman-teman seperjuangan khususnya KPI C angkatan 2021 yang selalu memberikan kesan, dan pengalaman yang berarti, terima kasih sudah menjadi bagian dari proses perjalanan ini. Dalam tawa yang menguatkan dan air mata yang tidak pernah dihakimi.



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan nikmat, rahmat, dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi *Fatherhood* Pada Lirik Lagu “Yang Terbaik Bagimu”: Analisis Semiotika Roland Barthes. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI), Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu berkat dukungan, arahan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis menyampaikan apresiasi yang setulus-tulusnya kepada pihak-pihak berikut:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Ibu Dr. Naila Farah, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Dakwah Komunikasi Islam (FDKI).
3. Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds. selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (FDKI).
4. Ibu Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom. selaku sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
5. Bapak Drs. Abd. Basit, M.Ag. selaku dosen pembimbing akademik.
6. Ibu Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi I, Ibu Ana Humardhiana M.Hum. selaku dosen pembimbing skripsi II.
7. Terima kasih kepada seluruh Dosen KPI dan Staff Jurusan Ibu Ikeu Hikmayati, SE.
8. Terima kasih kepada lagu ‘Yang Terbaik Bagimu’ ADA Band feat Gita Gutawa yang telah memberikan inspirasi sekaligus menjadi objek penting dalam penelitian ini.

Demikian yang dapat penulis sampaikan, semoga Allah SWT senantiasa memberikan nikmat rasa syukur dan melipatgandakan kebaikan dari dukungan yang diberikan kepada penulis, *Aamiin Allahumma Aamiin*. Penulis sangat senang apabila skripsi ini dijadikan referensi dan pembelajaran bahkan penelitian selanjutnya untuk yang lain.

Wallahul muwaffiq ila aqwamit thariq Wassalamualaikum Warrohmatullahi Wabarakatuh



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
NOTA DINAS.....	v
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	v
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
1. Identifikasi Masalah.....	4
2. Pembatasan Masalah	5
3. Pertanyaan Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II	8
LANDASAN TEORI.....	8
A. Kajian Teori.....	8
1. Komunikasi	8
2. Komunikasi Massa.....	10
3. Representasi	14
4. Semiotika Roland Barthes.....	16
5. Fatherhood	19
6. Makna Kasih Sayang	21
B. Penelitian Terdahulu	25
BAB III.....	30
METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN.....	30

A. Jenis penelitian.....	30
B. Pendekatan penelitian.....	30
C. Sumber data.....	32
D. Deskripsi Objek Penelitian.....	32
E. Teknik pengumpulan data	36
F. Teknik Analisis Data.....	38
G. Tempat dan Waktu Penelitian	40
BAB IV	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
A. Hasil Penelitian	41
1. Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu ‘Yang Terbaik Bagimu’ ADA Band feat Gita Gutawa.....	41
2. Representasi makna kasih sayang antara ayah dan anak (<i>fatherhood</i>) pada lirik lagu ‘Yang Terbaik Bagimu’	71
B. Pembahasan.....	78
1. Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Makna <i>Fatherhood</i> Pada Lirik Lagu ‘Yang Terbaik Bagimu’ ADA Band <i>feat</i> Gita Gutawa.....	78
2. Representasi Makna Kasih Sayang antara Ayah dan Anak (<i>Fatherhood</i>) Pada Lirik Lagu ‘Yang Terbaik Bagimu’ ADA Band <i>feat</i> Gita Gutawa	80
BAB IV	82
PENUTUP.....	82
A. Kesimpulan	82
B. Implikasi.....	83
C. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	86
LAMPIRAN.....	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Tanda Semiotika Roland Barthes	17
Gambar 2. Akun YouTube GP Records.....	33
Gambar 3. Personil ADA Band.....	34
Gambar 4. Gita Gutawa.....	36



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Analisis Semiotika Bait Pertama	42
Tabel 4. 2 Analisis Semiotika Bait Kedua	49
Tabel 4. 3 Analisis Semiotika Bait Ketiga	57
Tabel 4. 4 Analisis Semiotika Bait Keempat	64



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON