

**KESESUAIAN SIMBOLIK LAGU "*WE WILL NOT GO DOWN*"
DALAM KONTEN TIKTOK PALESTINA-ISRAEL**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)



Disusun Oleh :

Aulia Adinda Fitriani

2108302122

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M /1446 H**

KESESUAIAN SIMBOLIK LAGU "*WE WILL NOT GO DOWN*" DALAM KONTEN TIKTOK PALESTINA-ISRAEL

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Disusun Oleh :

Aulia Adinda Fitriani

2108302122

UINSSC

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M/1446 H

ABSTRAK

"KESESUAIAN SIMBOLIK LAGU *"WE WILL NOT GO DOWN"* DALAM KONTEN TIKTOK PALESTINA-ISRAEL"

AULIA ADINDA FITRIANI
2108302122

Konflik Palestina-Israel telah berlangsung dalam kurun waktu yang sangat panjang. Melalui berbagai media Platform seperti Tiktok telah menjadi sarana penting untuk menyuarakan pendapat dan dukungan terhadap berbagai isu sosial, termasuk konflik ini. "*We Will Not Go Down*" yang diciptakan Michael Heart menjadi salah satu lagu yang kerap digunakan dalam konteks ini. Penelitian ini merumuskan masalah bagaimana makna lagu "*We Will Not Go Down*" dan visual konten TikTok Palestina-Israel dianalisis menggunakan semiotika Roland Barthes, serta bagaimana kesesuaian penggunaan lagu tersebut dalam konteks budaya dan sosial. Tujuannya adalah menganalisis konstruksi makna semiotik lagu dan visual, sekaligus mengevaluasi relevansi lagu terhadap representasi konten TikTok dalam konteks budaya dan sosial.

Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes untuk mengurai makna simbolik pada lirik dan visual teori representasi untuk melihat bagaimana makna konflik Palestina-Israel dibangun melalui lagu dan konten TikTok, teori wacana Foucault untuk menganalisis pengaruh relasi kuasa dalam pembentukan narasi di media sosial, serta teori estetika media untuk memahami bagaimana unsur estetis konten memperkuat pesan dan daya tariknya bagi audiens.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Data dikumpulkan melalui observasi terhadap lirik lagu "*We Will Not Go Down*" dan dua konten TikTok pada akun @ruangsinggah__ yang menggunakan lagu "*We Will Not Go Down*". Analisis data dilakukan dengan model semiotika Roland Barthes untuk mengidentifikasi makna denotatif, konotatif, dan mitos yang muncul dalam lirik lagu dan konten tersebut.

Penelitian ini menyimpulkan bahwasannya terdapat kesesuaian simbolik yang sangat kuat antara lagu "*We Will Not Go Down*" dan visual konten TikTok bertema Palestina-Israel pada akun @ruang.singgah__. Lagu ini tidak hanya menyampaikan pesan literal tentang penderitaan dan perlawanan, tetapi juga membangun makna konotatif dan mitos yang memperkuat narasi solidaritas, identitas kolektif, dan harapan rakyat Palestina

Kata Kunci: Estetika Media, Lagu "*We Will Not Go Down*", Palestina-Israel, Representasi, Semiotika Roland Barthes, TikTok, Wacana Michel Foucault

ABSTRACT

"THE SYMBOLIC ALIGNMENT OF THE SONG WE WILL NOT GO DOWN IN TIKTOK CONTENT ON THE PALESTINE-ISRAEL ISSUES"

AULIA ADINDA FITRIANI
2108302122

The Palestine-Israel conflict has endured for an extensive period of time. Various social media platforms such as TikTok, have become a vital means for expressing opinions and support for various social issues, including this conflict. We Will Not Go Down, a song written by Michael Heart, is one of the frequently used songs in this context. Research problem of this study formulates how the meaning of the song We Will Not Go Down and the visuals of TikTok contents related to the Palestine-Israel conflict are analyzed using Roland Barthes' semiotics and how the song aligns with cultural and social contexts. The objective of this study is to analyze the semiotic construction of meaning in the song and visuals, while also evaluating the songs relevance to the representation of TikTok content within cultural and social frameworks.

This research applies Roland Barthes' semiotic theory to dissect the symbolic meaning in the lyrics and visuals, representation theory to examine how the meaning of the Palestine-Israel conflict is constructed through the song and TikTok content, Foucault's discourse theory to analyze the influence of power relations in narrative formation on social media, and media aesthetics theory to understand how aesthetic elements enhance the message and appeal to the audience.

The research method used in this research is qualitative method with Roland Barthes' semiotic analysis approach. Data were collected through observation of the lyrics of We Will Not Go Down and two TikTok videos from the account @ruangsinggah__ that use the song. The data analysis was conducted using Roland Barthes' semiotic model to identify the denotative, connotative, and mythical meanings present in the lyrics and content.

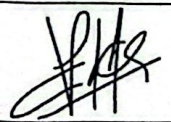
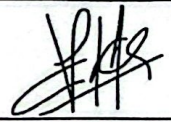
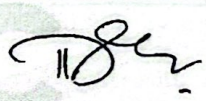
This study concludes that there is a strong symbolic alignment between the song We Will Not Go Down and the visual TikTok content themed around the Palestine-Israel conflict on the account @ruangsinggah__. The song conveys not only a literal message of suffering and resistance, but also constructs connotative meanings and myths that reinforce narratives of solidarity, collective identity, and the hope of the Palestinian people.

Keywords: Media Aesthetics, Michel Foucault Discourse, Palestine-Israel, Representation, Roland Barthes Semiotics, TikTok, We Will Not Go Down

LEMBAR PENGESAHAN

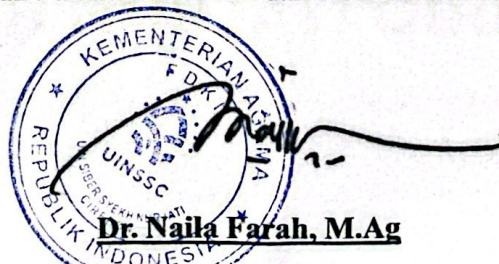
Skripsi ini yang berjudul **"KESESUAIAN SIMBOLIK LAGU "WE WILL NOT GO DOWN" DALAM KONTEN TIKTOK PALESTINA-ISRAEL"**. Oleh Aulia Adinda Fitriani, NIM. 2108302122, telah di Munaqosahkan pada Tanggal 16 Juni 2025 di hadapan Dewan Penguji dan dinyatakan Lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI). Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UINSSC).

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Abdu Zikrillah, M.Ds NIP.199111052019031013	24 Juni 2025	
Sekretaris Jurusan Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 199005142019032011	23 Juni 2025	
Penguji 1 Dr. Arief Rachman, M.Si NIP. 196909272000031003	20 Juni 2025	
Penguji 2 H. Syaeful Badar, MA NIP. 196809222014111001	23 Juni 2025	
Pembimbing 1 Abdu Zikrillah, M.Ds NIP.199111052019031013	24 Juni 2025	
Pembimbing 2 Ana Humardhiana, M.Hum NIP. 198608022019032008	24 Juni 2025	

Mengetahui,

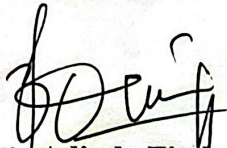
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam


Dr. Naila Farah, M.Ag
NIP.197706222011012003

LEMBAR PERSETUJUAN

**KESESUAIAN SIMBOLIK LAGU "WE WILL NOT GO DOWN"
DALAM KONTEN TIKTOK PALESTINA-ISRAEL**

Disusun Oleh :


Aulia Adinda Fitriani
NIM. 2108302122

Menyetujui :

Pembimbing I


Abdu Zikrillah, M.Ds
NIP. 199111052019031013

Pembimbing II


Ana Humardhiana, M.Hum
NIP. 198608022019032008

Mengetahui :

Ketua Jurusan KPI


Abdu Zikrillah, M.Ds
NIP.199111052019031013

NOTA DINAS

Kepada

Yth Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

Assalamualaikum Wr,Wb

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, serta koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Aulia Adinda Fitriani

NIM : 2108302122

Judul : **Kesesuaian Simbolik Lagu "*We Will Not Go Down*" Dalam Konten Tiktok Palestina-Israel**

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosahkan

Wassalamualaikum Wr,Wb.

Cirebon, 16 Juni 2025

Pembimbing I



Abdu Zikrillah, M.Ds

NIP. 199111052019031013

Pembimbing II



Ana Humardhiana, M.Hum

NIP. 198608022019032008

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aulia Adinda Fitriani

NIM : 2108302122

Judul : Kesesuaian Simbolik Lagu "*We Will Not Go Down*" Dalam Konten Tiktok Palestina-Israel

Dengan Ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah di cantumkan sesuai kerentuan atau pedoman karya tulis ilmiah
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon

Cirebon, 19 Juni 2025



Aulia Adinda Fitriani

NIM. 2108302122

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis dilahirkan di Kepulauan Riau pada tanggal 16 Desember 2001 dengan penuh kasih sayang penulis dibesarkan dan diberi nama Aulia Adinda Fitriani. Penulis adalah anak ketiga dari pasangan Alm Mulfiani dan Bapak Sumitro Diono di Perumahan TNI-AL Blok dd 12 A No. 8 RT 08 RW 03 Kecamatan Jonggol Kabupaten Bogor.

Jenjang Pendidikan yang pernah ditempuh :

1. TK Hangtuh 08 Dabo Singkep 2006-2007
2. SD Negeri 04 Sukamaju 2007-2013
3. SMP Negeri 02 Jonggol 2013-2016
4. MAN 3 Bogor 2016-2019

Pada tahun 2021 penulis mengikuti jenjang pendidikan Strata Satu (S-1) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Setelah melalui rangkaian proses akademik yang cukup panjang dan penuh tantangan, penulis akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“KESESUAIAN SIMBOLIK LAGU *"WE WILL NOT GO DOWN"* DALAM KONTEN TIKTOK PALESTINA-ISRAEL**” Penyusunan karya ilmiah ini dilakukan di bawah bimbingan Bapak Abduh Zikrillah, M.Ds., dan Miss Ana Humardhiana, M.Hum. Penulis berharap bahwa hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat, baik dalam lingkup akademik maupun di luar ranah akademik.

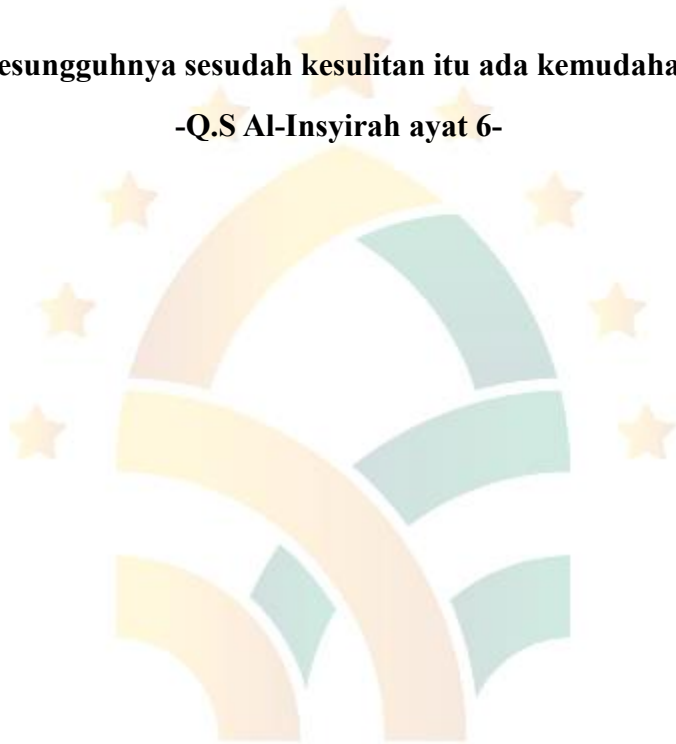
MOTTO

**Semua orang punya tujuan yang indah, namun tidak semua orang
mendapatkan jalan yang mudah**

-Fajar Sadboy-

"Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan"

-Q.S Al-Insyirah ayat 6-



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

KATA PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur yang tak terhingga dan kerendahan hati yang tulus, skripsi ini kupersembahkan sebagai ungkapan terima kasih dan bentuk penghormatan atas segala kasih sayang, doa, perjuangan, serta dukungan yang telah menyertai setiap langkah perjalanan akademik ini.

1. Kepada Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, tempatku bergantung dan kembali. Atas izin dan ridha-Nya, langkah demi langkah dalam perjalanan akademik ini dapat kulalui hingga mencapai titik akhir. Segala kesulitan dimudahkan, setiap doa dijawab dengan cara-Nya yang penuh hikmah. Kepada-Mu, ya Rabb, segala puji dan syukur hamba panjatkan. Semoga setiap huruf dalam karya ini menjadi amal jariyah dan bukti kecil rasa syukur atas nikmat ilmu yang Kau anugerahkan.
2. Kepada Kedua Orang tua ku. Mama (Almh) Mulfiani Meski diri ini tumbuh tanpa sempat merasakan hangatnya peluk dan kasih sayangmu secara langsung, aku percaya engkau selalu menjagaku lewat doa-doamu di alam sana. Namamu terpatri dalam setiap langkahku, menjadi kekuatan yang tak terlihat namun begitu nyata. Skripsi ini kupersembahkan sebagai bentuk rindu dan cinta dari anakmu yang selalu ingin membuatmu bangga dan teruntuk Papa Sumitro Diono terimakasih atas setiap tetes keringat dan doa yang tak pernah putus. Engkau adalah sosok yang kuat dan selalu menjadi semangat dalam setiap langkahku. Perjuangan dan cinta tulusmu menjadi pondasi bagi keberhasilanku hari ini. Skripsi ini kupersembahkan untuk mu dari puteri kecil mu yang terus berjuang untuk membuat mu bangga.
3. Kepada Kedua Abangku, Abang Pertama Muhammad Aldo Rhicard Pratama dan Abang Kedua Muhammad Reza Aditya Wardhana. Terima kasih telah menjadi sosok pelindung dan penyemangat di setiap langkah hidupku. Kalian bukan hanya saudara, tapi juga panutan yang selalu ada dalam suka maupun duka. Doa, canda, dan dukungan kalian menjadi bagian

penting dalam proses panjang hingga tercapainya karya ini. Skripsi ini kupersembahkan sebagai wujud cinta dan terima kasih dari adikmu yang selalu merasa dikuatkan oleh kehadiran kalian.

4. Teruntuk Rizky Trisno Saputro. Terima kasih telah menjadi teman terbaik dan pendamping dalam proses ini. Dukungan, kehadiran, dan pengertianmu memberi semangat di saat-saat sulit. Skripsi ini kupersembahkan sebagai bentuk terima kasih atas peranmu yang berarti dalam perjalanan ini.
5. Teruntuk Keluarga Besar Cirebon. Terima kasih atas tempat tinggal, kebaikan, dan dukungan yang telah diberikan selama proses kuliah ini. Kehadiran kalian sangat membantu dan memudahkan perjalanan studi hingga skripsi ini selesai.
6. Teruntuk Nahda Febriyan. Sepupu terbaik dan wanita tangguh yang selalu memberi semangat di setiap proses. Terima kasih atas segala dukungan, nasihat, dan pelajaran berharga yang kamu bagikan selama pengerjaan skripsi ini dan juga atas fasilitas dan kenyamanan yang sangat membantu, yang membuat perjalanan akademisku terasa lebih ringan. Peranmu sangat berarti dalam menyelesaikan karya ini.
7. Teruntuk Dina Lestari, Salsya Novadila, Sawitri Puspitasari, Rahmi Fajar, Dea Ananda Terima kasih telah menjadi sahabat yang selalu hadir, baik dari dekat maupun kejauhan. Dukungan, semangat, dan motivasi yang kalian berikan selama masa perkuliahan hingga proses penulisan skripsi ini sangat berarti bagi ku. Kebersamaan dan persahabatan kita menjadi bagian penting dalam perjalanan ini, dan akan selalu ku kenang dengan penuh rasa syukur.
8. Teruntuk Aulia dan Daryati Sahabat sejak masa SMP yang telah lama menjadi bagian dari hidupku. Terima kasih telah mewarnai perjalanan ini dengan kebersamaan, cerita, dan bahkan masalah yang tanpa disadari membentukku menjadi pribadi yang lebih kuat. Pelajaran hidup yang datang dari kalian menjadi bekal berharga dalam proses ini. Skripsi ini juga kupersembahkan untuk persahabatan kita yang telah teruji waktu.

9. Teruntuk Salma Desviana dan Dea Silfyana. Teman seperjuangan selama kuliah yang telah banyak berbagi canda, cerita, dan semangat. Terima kasih atas dukungan dan kebersamaan kalian yang turut mewarnai perjalanan akademikku hingga skripsi ini terselesaikan.
10. Teruntuk Bubadibako, Tegar, Gilang, Iqbal, Dinar, Tohir, Nauval. Rekan-rekan kuliah yang telah menjadi bagian dari perjalanan panjang ini. Terima kasih atas momen-momen kebersamaan, diskusi, tawa, dan dukungan yang membuat masa perkuliahan lebih berwarna dan berarti.



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, karunia, serta petunjuk-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Kesesuaian Simbolik Lagu *"We Will Not Go Down"* Dalam Konten Tiktok Palestina-Israel”. Skripsi ini disusun sebagai bagian dari pemenuhan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Terwujudnya penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini, yang terhormat :

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag, Rektor Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Ibu Dr. Naila Farah, M.Ag, Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, FDKI Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Miss Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
5. Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds selaku pembimbing I dan Miss Ana Humardhiana, M.Hum selaku pembimbing II. Terima kasih banyak telah meluangkan waktunya untuk terus membimbing dan memotivasi Penulis dalam menyelesaikan tugas akhir penulisan skripsi ini.
6. Bapak Dr. Arief Rachman, M.Si. selaku Penguji I
7. Bapak H. Syaeful Badar, M.A selaku Penguji II

8. Ibu Ike Hikmatiyah S.E, selaku staff jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Apabila dalam penyusunan skripsi ini terdapat kekurangan penulis mohon maaf yang sebesar besarnya. Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak

Cirebon, 16 juni 2025

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN COVER DALAM.....	i
ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
NOTA DINAS	v
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI.....	vii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	viii
MOTTO	ix
KATA PERSEMBAHAN.....	x
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR TABEL	xix
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis	5

2. Manfaat Praktis	6
BAB II	7
LANDASAN TEORI.....	7
A. Kajian Teori.....	7
1. Teori Komunikasi Massa.....	7
2. TikTok	9
3. Lirik Lagu.....	12
4. Teori Representasi.....	13
5. Teori Estetika Seni dan Media	14
6. Teori Analisis Wacana Michel Foucault.....	15
7. Teori Semiotika Roland Barthes	18
8. Sosial dan Budaya.....	22
B. Penelitian Terdahulu.....	23
BAB III.....	21
METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	21
A. Jenis Penelitian.....	21
B. Pendekatan Penelitian	22
C. Sumber Data.....	23
D. Deskripsi Objek Penelitian.....	23
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Teknik Analisis Data	30
BAB IV	31
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Hasil Penelitian	31
B. Pembahasan.....	71

BAB V.....	34
PENUTUP.....	34
A. Kesimpulan	34
B. Implikasi.....	35
C. Saran.....	36
DAFTAR PUSTAKA.....	37
LAMPIRAN.....	45



DAFTAR GAMBAR

3.1 Bagan Analisis Semiotika Barthes	32
Gambar 4.1 Konten Tiktok @ruang.singguh__	63
Gambar 4.2 Konten Tiktok @ruang.singguh__	65



DAFTAR TABEL

Bait 1	32
Tabel 4.1	33
Tabel 4.2	34
Tabel 4.3	35
Tabel 4.4	36
Bait 2	38
Tabel 4.5	38
Tabel 4.6	39
Tabel 4.7	40
Tabel 4.8	41
Bait 3	43
Tabel 4.9	44
Tabel 4.10	45
Tabel 4.11	46
Tabel 4.12	48
Tabel 4.13	49
Tabel 4.14	50
Bait 4	51
Tabel 4.15	51
Tabel 4.16	53
Tabel 4.17	54
Bait 5	56

Tabel 4.18.....	56
Tabel 4.19.....	57
Tabel 4.20.....	59
Tabel 4.21	60
Tabel 4.22.....	64
Tabel 4.23.....	65

