

DAFTAR PUSTAKA

- @ 2025 detikcom. (2024, September). Diambil kembali dari [www.detik.com: https://www.detik.com/edu/edutainment/d-7560744/derita-anak-anak-di-palestina-lebih-dari-600-000-trauma-psikologis-putus-sekolah](https://www.detik.com/edu/edutainment/d-7560744/derita-anak-anak-di-palestina-lebih-dari-600-000-trauma-psikologis-putus-sekolah)
- @ 2025 Infobanknews.com. (2023, November). Diambil kembali dari <https://infobanknews.com/>: <https://infobanknews.com/ini-dia-sejarah-dibalik-gambar-semangka-pro-palestina/>
- © 2025 BBC. (2023, Desember). Diambil kembali dari <https://www.bbc.com/>: <https://www.bbc.com/indonesia/articles/cjpp5n40l34o>
- © 2025 NU Online. (2025, Mei). Diambil kembali dari <https://www.nu.or.id/internasional/israel-lancarkan-serangan-besar-besaran-di-gaza-pasca-umumkan-operasi-gideon-chariots-vHJsz>: <https://www.nu.or.id/internasional/israel-lancarkan-serangan-besar-besaran-di-gaza-pasca-umumkan-operasi-gideon-chariots-vHJsz>
- © 2025 PT Kompas Media Nusantara. (2024, Mei). Diambil kembali dari www.kompas.id: <https://www.kompas.id/artikel/dunia-makin-kokoh-dukung-palestina>
- (2024, januari). Diambil kembali dari www.thepipd.com: <https://www.thepipd.com/content/blog/myths-vs-reality-israel-has-the-right-to-defend-itself/>
- Admin Music. (2021, 12 30). Diambil kembali dari superlive.id: <https://superlive.id/supermusic/artikel/super-buzz/apa-itu-backsound-ketahui-perbedaannya-dengan-backsound>
- Albi Anggito, J. S. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (E. D. Lestari, Penyunt.) Kabupaten Sukabumi, Jawa Barat, Indonesia: CV Jejak.
- Amin, U. (2025, Februari Selasa). Diambil kembali dari www.arringmah.id: <https://www.arringmah.id/bagaimana-al-qassam-mengubah-kekuatan-israel-menjadi-kelemahan/>
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*.

- Anwar, K. R., & Haryanto, I. (2023, November). Perlindungan Hak Cipta Terhadap Lagu Yang Dijadikan Backsound Tiktok Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. In *National Conference on Law Studies (NCOLS)* (Vol. 5, No. 1, pp. 920-934).
- Azwar, S. (2016). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Barthes, R. (2017). *Elemen-Elemen Semiologi*. BASABASI.
- Bullimore, K. (2017, Agustus). Diambil kembali dari <https://www.arahjuang.com/:https://www.arahjuang.com/2017/08/10/membrejeti-mitos-mitos-israel-palestina/>
- Dr. Salamet, S. M. (2020). *ANALISIS WACANA MICHEL FOUCAULT*. SUKA-Press Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Gedung Rektorat Lama Lantai 3 Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281.
- Eliandy, R. R., Heriadi, M., & Tumangger, E. R. (2023). Konflik masyarakat global: Palestina dengan Israel. *IJTIMAIYAH Jurnal Ilmu Sosial Dan Budaya*, 5(2), 154-165.
- Hasanah, A. N., Luqman, Y., & Sulistyani, H. D. (2024). PENGARUH TERPAAN MEDIA SOSIAL INSTAGRAM MENGENAI PRODUK BOIKOT DAN KONFLIK PALESTINA-ISRAEL TERHADAP KEPUTUSAN PEMBELIAN PRODUK BOIKOT. *Interaksi Online*, 12(4), 1005-1015.
- Halwati, U. ANALISIS FOUCAULT DALAM MEMBEDAH WACANA TEKS DAKWAH DI MEDIA MASSA.
- Hidayah, R. N. (2020). Semiotika Komik Sebagai Media Kritik Sosial. *Jurnal Komunikasi Massa*, 1-20.
- Hussain, A. (2021). Semiotics Analysis of Food and Beverages Billboards in Hyderabad, Sindh. *Journal Of Literature, Languages and Linguistics*, 3.
- Kyrie Eleison Wuwungam, M. D. (2022). PEMANFAATAN MEDIA SOSIAL TIKTOK SEBAGAI SARANA EDUKASI BAGI MAHASISWA.
- Lestari, E., & Sufanti, M. (2020). Bentuk-Bentuk Mitos Penguasa Pantai Selatan dalam Novel Sang Nyai 1: Kajian Sosiologi Sastra (Doctoral dissertation, universitas muhammadiyah surakarta).
- Mamik. (2015). *METODOLOGI KUALITATIF*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.

- Maulana, R. (2017). REPRESENTASI JIHAD DALAM LIRIK LAGU PURGATORY-DOWNFALL: THE BATTLE OF UHUD (Analisis semiotika Roland Barthes) (Doctoral dissertation, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa).
- Muhammad, S. (2017). Teori Sosial Budaya dan Methodensreit. Palembang: Amanah.
- Mustaqim, A. H. (2023, Oktober Sabtu). Diambil kembali dari <https://international.sindonews.com/>:
<https://international.sindonews.com/read/1237019/45/5-markas-operasi-hamas-di-gaza-dari-rumah-sakit-hingga-terowongan-rahasia-1698423013/0>
- Nau, Y. (2023). A Systematic Reset: How Tiktok is Changing the Path to Musical Fame Yvette Nau.
- Pahlevi, F. R. (2024). ADVOKASI MELALUI MUSIK: STUDI KASUS LAGU "We Will Not Go Down" DALAM GERAKAN KEBEBASAN GAZA. *HUMANITIS: Jurnal Homaniora, Sosial dan Bisnis*, 2(7), 598-604.
- Pamungkas, C. I. (2020). POLA KOMUNIKASI PERSONAL TRAINER DENGAN ATLET PERSATUAN ANGKAT BESI, ANGKAT BERAT, DAN BINARAGA SELURUH INDONESIA (PABBSI) KABUPATEN SUBANG . 15-20.
- Pianrom, L. (2023). REPRESENTASI DISKRIMINASI STANDAR KECANTIKAN DALAM TAYANGN DRAMA KOREA TRUE BEAUTY.
- Prawira, I., Irawan, R. E., & Karen, K. (2021). *Objektivitas Tiga Media Siber Indonesia: Studi Konten Berita Konflik Israel-Palestina. JWP (Jurnal Wacana Politik)*, 6 (2), 95.
- Putra, A. (2023). Peran buzzer politik dalam dinamika jelang pemilu tahun 2024. *SALAM: Jurnal Sosial dan Budaya Syar-i*, 10(4), 1143-1158.
- Ramadhiani, S. N., & Pramonojati, T. A. (2021). Makna motivasi pada lirik lagu œmerakitâ karya Yura Yunita (Studi semiotika Ferdinand de Saussure). *eProceedings of Management*, 8(1).

- Robbani, F. G. G. (2024). *PERSEPSI PENGGUNA TIKTOK TERHADAP KONFLIK PALESTINA-ISRAEL: STUDI KASUS KONTEN TIKTOK# ALLEYESONRAFAH PADA AKUN@ ZACHAMATARI DAN@ RIANFAHARDHI* (Doctoral dissertation, UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA).
- Rohana, R. (2015). Buku Analisis Wacana.
- Rosfiantika, E., Mahameruaji, J. N., Saptia, R., & Permana, M. (2017). *REPRESENTASI YOGYAKARTA DALAM FILM ADA APA DENGAN CINTA 2. 1*, 47–60. <http://jurnal.unpad.ac.id/protvf>
- Sagala, J. M., & Yayi Wira Pamungkas, dan. (2023). Pengaruh Aspek Musikal pada Konten Viral Tiktok dalam Lagu Top 3 Wilayah Asia Tenggara. *Human Art'sthetic Journal (HAJ)*, 1(2), 73–82. <https://youtu.be/wiBVVrXvnKk>.
- Sari, P. (2022). Makna Pesan Lagu “Pilu Membiru”, “Rehat” DAN “SULUNG” Karya Kunto Aji. *DIGICOM: Jurnal Komunikasi dan Media*, 2(3), 54-60.
- Sarosa, Samiaji. 2012. Sarosa, S. (2012). Penelitian Kualitatif: Dasar-Dasar, Jakarta: Indeks. *Undang-Undang Nomor, 41*.
- Satria, A., Kurniawan, M. T., Amanda, P. I., & Arkan, D. (2024). Social Media Instagram, Tiktok, dan X Dalam Pengungkapan Pelanggaran Hukum Dalam Konflik Antara Palestina Dan Israel. *Jurnal Teknik Informatika Dan Teknologi Informasi*, 4(1), 14-27.
- Spotify AB. (2008, Januari 09). Diambil kembali dari open.spotify.com: <https://open.spotify.com/search/we%20will%20not%20go%20down>
- Sudipa, I. N. (2021). MUTIARA KEBIJAKSANAAN PARA FILSUF ZAMAN YUNANI SAMPAI POST MODERN. Dalam N. N. Benu, *Roland Barthes : Semiotika* (hal. 53-61). DENPASAR: SWASTA NULUS.
- Sulistiyawati, S. S. (2023) Metode Penelitian Kualitatif.
- Sultan Prawira Yoga, M., Saeful Muhtadi, A., Dulwahab, E., Ilmu Komunikasi Jurnalistik, J., & Sunan Gunung Djati, U. (2021). *PEMANFAATAN TIKTOK SEBAGAI MEDIA INFORMASI MEDIA MASSA* (Vol. 6).

- Vindriana, N. D., Mustamar, S., & Mariati, S. (2018). Politik Kebudayaan dalam Novel Sinden Karya Purwadmadi Admadipurwa: Kajian Semiotika Roland Barthes. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 19(2), 76-88.
- Wiyanti, Z. P., & Hidayat, N. (2024). MUSIK SEBAGAI METODE KRITIK SOSIAL-POLITIK (Analisis Perlawanan dalam Tiga Lagu Iwan Fals pada Masa Orde Baru). *Journal of Politic and Government Studies*, 13(4), 248-259.
- Vindriana, N. D., Mustamar, S., & Mariati, S. (2018). Politik Kebudayaan dalam Novel Sinden Karya Purwadmadi Admadipurwa: Kajian Semiotika Roland Barthes. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 19(2), 76-88
- Wuwungam, K. E., Himpong, M. D., & Lotulung, L. J. H. (2022). Pemanfaatan media sosial Tiktok sebagai sarana edukasi bagi mahasiswa. *Acta Diurna Komunikasi*, 4(2).
- Yunani, Z., & Post Modern, S. (n.d.). *PARA FILSUF Penyunting I Nengah Sudipa SWASTA NULUS 2021*.
- Yusneli, V. (2024). PERAN TIKTOK DALAM MENGANGKAT OPINI PUBLIK DI MEDIA SOSIAL TERKAIT KONFLIK PALESTINA-ISRAEL PADATAHUN 2023 (Doctoral dissertation, Universitas Nasional).