

**MAKNA KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM TRADISI UPACARA
PANJANG JIMAT DI KERATON KASEPUHAN**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



Silviana Nur Azizah

2108302124

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH KOMUNIKASI ISLAM

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M/ 1446 H



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

**MAKNA KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM TRADISI UPACARA
PANJANG JIMAT DI KERATON KASEPUHAN**

S K R I P S I

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH KOMUNIKASI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M/ 1446 H**

ABSTRAK

Silviana Nur Azizah. 2025. *Makna Komunikasi Nonverbal dalam Tradisi Upacara Panjang Jimat di Keraton Kasepuhan*. Cirebon: Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tradisi upacara Panjang Jimat adalah tradisi yang dilakukan untuk memperingati kelahiran Nabi Muhammad SAW yang setiap tahunnya dilaksanakan pada tanggal 12 Robi'ul Awal. Rangkaian tradisi upacara Panjang Jimat yang menarik antusiasme masyarakat tampak secara khusus pada prosesi iring-iringan yang mengandung makna simbolik sebagai bentuk komunikasi nonverbal melalui media ritual serta menampilkan berbagai peninggalan bersejarah. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna komunikasi nonverbal yang terdapat dalam tradisi upacara Panjang Jimat di Keraton Kasepuhan khususnya pada prosesi iring-iringan, serta untuk mengetahui nilai-nilai yang terkandung di dalamnya dan relevansinya terhadap kehidupan sehari-hari.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Lokasi penelitian dilakukan di Keraton Kasepuhan yang terletak di Jl Kasepuhan No.43, Kasepuhan, Kecamatan Lemahwungkuk, Kota Cirebon. Sumber data yang digunakan meliputi data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi langsung, wawancara mendalam dengan narasumber yang relevan serta dokumentasi kegiatan dan simbol-simbol dalam iring-iringan tradisi upacara Panjang Jimat. Analisis data dilakukan dengan menggunakan model analisis data menurut Creswell yang mencakup proses mengolah data, membaca keseluruhan data, mengkode data, penerapan kode data, menyajikan data dan interpretasi data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tradisi upacara Panjang Jimat di Keraton Kasepuhan merupakan bentuk penghormatan terhadap hari kelahiran Nabi Muhamad SAW yang diperingati secara khusus melalui serangkaian prosesi yang memiliki makna simbolik. Komunikasi nonverbal dalam prosesi iring-iringan melambangkan perjalanan kelahiran Nabi yang ditampilkan melalui formasi barisan, penggunaan simbol-simbol ritual seperti lilin, boreh, air serbat dan lain-lain serta peninggalan-peninggalan Sunan Gunung Jati salah satunya piring tabsyi. Internalisasi nilai-nilai yang terkandung dalam tradisi ini meliputi aspek agama yang menekankan pentingnya ibadah dan kecintaan kepada Rasulullah, aspek sosial yang menumbuhkan semangat kebersamaan dan kesetaraan serta aspek budaya yang menunjukan upaya pelestarian tradisi dan warisan leluhur untuk dilanjutkan ke generasi selanjutnya. Berdasarkan temuan tersebut, dapat disimpulkan bahwa komunikasi nonverbal dalam tradisi upacara Panjang Jimat tidak hanya sebagai bentuk ekspresi budaya, tetapi juga sebagai media pembelajaran nilai-nilai kehidupan.

Kata Kunci : Keraton Kasepuhan, Komunikasi Nonverbal, Panjang Jimat, Internalisasi Nilai.

ABSTRACT

Silviana Nur Azizah. 2025. *The Meaning of Nonverbal Communication in Panjang Jimat Ceremony Tradition in Kasepuhan Palace*. Cirebon: Islamic Broadcasting and Communication, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

The tradition of the Panjang Jimat ceremony is a tradition carried out to commemorate the birth of the Prophet Muhammad SAW which is annually held on 12 Robi'ul Awal. The series of Panjang Jimat ceremony traditions that attract the enthusiasm of the community appear specifically in the procession procession which contains symbolic meaning as a form of nonverbal communication through ritual media and displays various historical relics. Therefore, this research aims to describe the meaning of nonverbal communication contained in the Panjang Jimat ceremony tradition in Kasepuhan Palace, especially in the procession procession, as well as to find out the values contained in it and its relevance to everyday life.

This research uses a qualitative descriptive method with a case study approach. The research location was Keraton Kasepuhan which is located on Jl Kasepuhan No.43, Kasepuhan, Lemahwungkuk District, Cirebon City. The data sources used include primary and secondary data. Data collection techniques were carried out through direct observation, in-depth interviews with relevant sources and documentation of activities and symbols in the traditional procession of the Panjang Jimat ceremony. Data analysis was carried out using the data analysis model according to Creswell which includes the process of processing data, reading the entire data, coding data, applying data codes, presenting data and interpreting data.

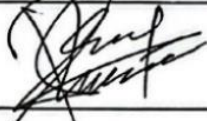
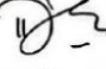
The results showed that the tradition of the Panjang Jimat ceremony in Kasepuhan Palace is a form of respect for the birthday of the Prophet Mohammed SAW which is commemorated specifically through a series of processions that have symbolic meanings. Nonverbal communication in the procession symbolizes the journey of the Prophet's birth which is displayed through line formation, the use of ritual symbols such as candles, boreh, sherbet water and others as well as relics of Sunan Gunung Jati, one of which is a tabsyi plate. The internalization of values contained in this tradition includes religious aspects that emphasize the importance of worship and love for the Prophet, social aspects that foster a spirit of togetherness and equality and cultural aspects that show efforts to preserve traditions and ancestral heritage to be continued to the next generation. Based on these findings, it can be concluded that nonverbal communication in the Panjang Jimat ceremony tradition is not only a form of cultural expression, but also a medium for learning life values.

Keywords: *Keraton Kasepuhan, Nonverbal Communication, Panjang Jimat, Value Internalization.*

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “MAKNA KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM TRADISI UPACARA PANJANG JIMAT DI KERATON KASEPUHAN”

Silviana Nur Azizah dengan Nomor Induk Mahasiswa (NIM) 2108302124, telah dimunaqosyahkan. Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah Komunikasi Islam (FDKI) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Abdu Zikrillah, M.Ds. NIP. 19911105 21903 1 013	12-06-2025	
Sekretaris Jurusan Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom. NIP. 19900514 201903 2 011	12-06-2025	
Penguji I Dr. Arief Rachman, S.Sos., M.Si. NIP. 19690927 200003 1 003	11-06-2025	
Penguji II Ana Humardiana, M.Hum. NIP. 19860802 201903 2 008	12-06-2025	
Pembimbing I Abdu Zikrillah, M.Ds. NIP. 19911105 21903 1 013	12-06-2025	
Pembimbing II H. Syaeful Badar, MA. NIP. 19680922 201411 1 001	12-06-2025	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam


Dr. Naila Farah, M.Ag.
NIP. 19770622 201101 2 003

LEMBAR PERSETUJUAN

MAKNA KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM TRADISI UPACARA PANJANG JIMAT DI KERATON KASEPUHAN

Disusun oleh :



Silviana Nur Azizah

NIM. 2108302124

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I



Abdu Zikrillah, M.Ds.

NIP. 19911105 201903 1 013

Dosen Pembimbing II



H. Syaeful Badar, MA.

NIP. 19680922 201411 1 001

Mengetahui:

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam



Abdu Zikrillah, M.Ds.

NIP. 19911105 201903 1 013

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
UIN Siber Syekh Nurjati di Cirebon

Assalamualaikum warrohamtullahi wabarakatuh

Setelah melakukan arahan, bimbingan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini :

Nama : Silviana Nur Azizah

NIM : 2180302124

Judul : Makna Komunikasi Nonverbal dalam Tradisi Upacara Panjang Jimat di Keraton Kasepuhan

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah Komunikasi Islam (FDKI) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Wassalamualaikum warrohmatullahi wabarakatuh

Dosen Pembimbing I



Abdu Zikrillah, M.Ds.

NIP. 19911105 201903 1 013

Dosen Pembimbing II



H. Syaeful Badar, MA.

NIP. 19680922 201411 1 001

PERNYATAAN OTENTIFIKASI TULISAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda dibawah ini :

Nama : Silviana Nur Azizah

NIM : 2108302124

Judul : Makna Komunikasi Nonverbal dalam Tradisi Upacara Panjang Jimat di Keraton Kasepuhan

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiasme, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, 28 April 2025



Silviana Nur Azizah

NIM. 2108302124

BIODATA PENULIS



Nama lengkap penulis adalah Silvana Nur Azizah. Lahir pada tanggal 21 September 2002 di Kota Garut. Penulis merupakan anak bungsu atau ke empat dari empat bersaudara yang merupakan putri dari Bapak Abdul Rohman dan Ibu Iis Aisyah. Alamat rumah bertempat di Kp. Ciloa No. 606 Desa Banjarsari, Kecamatan Bayongbong, Kabupaten Garut. Jawa Barat.

Email : silvanaazizah21@gmail.com

Riwayat pendidikan yang ditempuh oleh penulis yaitu :

1. Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon (2021)
2. SMA Negeri 19 Garut (2018)
3. SMP Negeri 2 Bayongbong Garut (2015)
4. SD Negeri Banjarsari 5 (2009)
5. Raudhatul Athfal At-Taqwa (2008)

Pengalaman organisasi penulis yaitu :

1. Anggota Sie. Kesenian Organisasi Siswa Intra Sekolah (OSIS) SMP Negeri 2 Bayongbong Garut (2015)
2. Ketua Paduan Suara SMP Negeri 2 Bayongbong Garut (2016)
3. Anggota Sanggar Seni Waditra Bidang Alat Musik Tradisional Gamelan SMA Negeri 19 Garut (2018)
4. Ketua Paduan Suara SMA Negeri 19 Garut (2018)
5. Anggota Divisi Jurnalistik Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) (2021)
6. Ketua Tim Kreatif Millenial Campus Ambassador Jabar Banten 2 (2023)
7. Anggota Bidang Kominfo Generasi Baru Indonesia (GenBI) Komisariat UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (2023)
8. Anggota Bidang Kominfo Generasi Baru Indonesia (GenBI) Koordinator Komisariat Cirebon.
9. Anggota Sobat Literasi Digital (SOLID) Cinta Bangsa Paham Rupiah (CBPR) KPw Bank Indonesia Cirebon.

MOTTO

Setiap dari kita, punya tantangan hidup masing-masing. Namun setelah rasa sakit pasti ada obatnya. Semua penderitaan pasti berakhir kebahagiaan, karena ujiannya adalah bentuk cinta dari-Nya.

Jika semua orang menjauh ketika engkau mendapatkan kesulitan, maka ketahuilah bahwa Allah ingin membuatmu kuat dan Dia akan menjadi penolongmu. Jangan menyerah, ingat janji Allah:

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan”

QS. Al-Insyirah : 5

Tidaklah Allah membuatmu menangis, kecuali akan membuatmu bahagia setelahnya. Tidaklah Allah mengambil sesuatu darimu kecuali untuk menggantinya dengan yang lebih baik dan tidaklah Allah memberi ujian dalam hidupmu kecuali karena Dia mencintaimu dan ingin membuat hatimu kuat. Allah lebih tahu mana yang terbaik untukmu.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir program sarjana (S1) berupa skripsi ini. Karya ini penulis persembahkan kepada:

1. Teristimewa penulis ucapkan terima kasih kepada cinta pertama dan panutanku, Bapak Abdul Rohman dan pintu surgaku Mamah Iis Aisyah. Terima kasih atas setiap keringat yang tercurah dalam tiap langkah perjuangan dan kerja keras yang tak pernah lelah demi memberikan yang terbaik kepada penulis. Terima kasih telah memenuhi segala kebutuhan, mendidik dengan penuh kesabaran, membimbing dengan cinta serta memberikan kasih sayang dengan tulus, motivasi serta dukungan dan do'a yang senantiasa menguatkan dalam setiap keadaan. Terima kasih telah menjadi penopang dan sumber kekuatan terbesar dalam perjalanan ini, hingga akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dan menyandang gelar Sarjana Sosial. Bapak, mamah putri kecil dan anak bungsu kalian kini telah tumbuh dewasa dan siap melanjutkan perjalanan untuk meraih mimpi-mimpi yang lebih tinggi.
2. Terima kasih penulis ucapkan kepada kakak-kakak tersayang yaitu A Miftahul Ulum, Teh Defti Dwi Rahmayanti, Teh Rika Andriyanti, A Muhammad Abduh, Teh Gina Mardiana dan A Gupron Nabawi. Terima kasih telah menjadi tempat pulang, pelindung dan penyemangat dalam setiap langkahku. Kalian adalah tempatku belajar tentang ketulusan, kekuatan dan arti keluarga yang sebenarnya. Adik bungsumu yang selalu kalian jaga, kini akan melangkah lebih tinggi lagi dengan dukungan kalian.
3. Terima kasih penulis ucapkan kepada keponakan tercinta yaitu Celine Khayla Freissy, Alina Rayya Abduh, Moch Ali Farhan, Cleine Sheraz Kazimir Freyza dan calon ponakan yang akan lahir Kalian adalah sumber kebahagiaan dan semangat yang selalu mengisi hari-hari penulis dengan keceriaan. Semoga kalian tumbuh menjadi pribadi yang luar biasa, penuh cinta dan kebahagiaan,

4. Terima kasih penulis ucapkan kepada Wachrom Family. Atas motivasi serta dukungan yang diberikan pada saat menjalani kuliah dan terus sampai ditahap perjalanan perkuliahan selesai. Semoga keberkahan selalu menyertai.
5. Terima kasih penulis ucapkan kepada dosen pembimbing skripsi, Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds. selaku Ketua Jurusan KPI dan Bapak H. Syaeful Badar, MA. selaku Dosen Jurusan KPI. Terima kasih atas bimbingan, arahan, ilmu serta motivasi yang Bapak berikan dalam penulisan skripsi ini sampai tuntas. Semoga segala kebaikan dan ketulusan Bapak dibalas dengan limpahan berkah dari Allah.
6. Terima kasih penulis ucapkan kepada dosen penguji I, Bapak Dr. Arief Rachman, M.Si. dan dosen penguji II, Ibu Ana Humardhiana, M.Hum. Terima kasih atas pengujian dan bimbingan setelah sidang munaqosyah untuk mempermudah pendaftaran yudisium.
7. Terima kasih penulis ucapkan kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Elang Muhammad FashaFatahillah Soeridingrat. Terima kasih telah menjadi bagian dalam perjalanan hidup penulis, menemani dikala senang dan duka. Motivasi, dukungan serta kekuatan membantu penulis melewati setiap tantangan dalam penulisan karya tulis ini. Semoga kebaikanmu selalu dibalas dengan kebahagiaan dan berkah yang melimpah.
8. Terima kasih penulis ucapkan kepada Mamah Fifi Fitriyah, Kak Elang Muhammad Fakhri Soeridiningrat, Ratu Yasmine Zinta Soeridiningrat, Ratu Safa Nadhifa Soeridiningrat, Ibu Asyiana Putri dan Ibu Yayah Rogayah. Atas segala perhatian, motivasi dan dukungan yang telah diberikan selama penulis berada di Cirebon. Kehadiran dan semangat kalian memberikan kekuatan serta inspirasi yang sangat berarti dalam perjalanan penulisan skripsi ini.
9. Terima kasih penulis ucapkan kepada Kepala Badan Pengelola Keraton Kasepuhan (BPKK) yaitu Ibu Ratu Alexandra Wuryaningrat serta jajarannya yang memberikan izin penelitian skripsi penulis.
10. Terima kasih penulis ucapkan kepada Patih Sepuh Keraton Kasepuhan Pangeran Raja Goemelar Soeridiningrat, Bapak Iman Sugiman selaku Kepala Pemandu dan Informasi Keraton Kasepuhan, Bapak Raden Nanung selaku

Wakil Kepala Pemandu Keraton Kasepuhan, Bapak Satu selaku Pemandu Keraton Kasepuhan, Bapak Drs. E Subandi selaku Staff Pengatur Keraton Kasepuhan, Bapak Elang Usman Zaelani selaku Perangkat Umum Keraton Kasepuhan dan Bapak Elang Raharyadi Wijayakusuma selaku Pimpinan Sanggar Seni Keraton Kasepuhan. Atas segala bantuan, dukungan dan partisipasi yang sangat berarti dalam kelancaran dan kesuksesan penelitian skripsi ini.

11. Terima kasih penulis ucapkan kepada sahabat-sahabat tercinta Sarah Destiani Putri, Hilma Audini Yanwar, Devi Khopia Lutfi dan Aulia Insan Hasanah. Terima kasih atas kebersamaan, tawa dan dukungan tanpa batas yang kalian berikan sepanjang perjalanan ini. Kalian adalah penyemangat di setiap langkah, pelipur lara disaat lelah dan teman sejati yang selalu ada.
12. Terima kasih penulis ucapkan kepada seluruh anggota Generasi Baru Indonesia (GenBI) Komisariat UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon dan Koordinator Komisariat Cirebon. Atas kebersamaan, dukungan dan semangat yang telah diberikan. Kenangan indah selama menjadi anggota GenBI tidak pernah terlupakan.
13. Terima kasih penulis ucapkan kepada Kantor Perwakilan Bank Indonesia Cirebon. Atas bantuan biaya pendidikan, bantuan tersebut sangat berarti dalam kelancaran perjalanan studi penulis serta bantuan dan dukungan persiapan karir. Semoga selalu diberikan kesuksesan dan keberkahan dari Allah.
14. Terima kasih kepada seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Atas segala bantuan, dukungan dan peran yang sangat berarti dalam penyelesaian skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warrohmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah, Alhamdulillah robbil 'aalamiin wa bihii nasta'iinu 'ala umuuriddunyaawaddiini wassholaatu wassalaamu 'alaa ashrofil anbiya' walmursaliin wa 'alaa alihi wasshokhbihi ajma'iin amma ba'du. Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang dengan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “MAKNA KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM TRADISI UPACARA PANJANG JIMAT DI KERATON KASEPUHAN”.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.) di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik dan tepat waktu berkat arahan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
2. Ibu Dr. Naila Farah, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)
3. Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds. selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
4. Ibu Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
5. Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds. selaku dosen pembimbing skripsi I
6. Bapak H. Syaeful Badar, MA. selaku dosen pembimbing skripsi II
7. Bapak Dr. Arief Rachman, M.Si. selaku dosen penguji I
8. Ibu Ana Humardhiana, M.Hum. selaku dosen penguji II

9. Terima kasih kepada seluruh Dosen KPI dan Staff Jurusan Ibu Ike Hikmayati, SE.
10. Terima kasih kepada seluruh pihak dan keluarga besar Keraton Kasepuhan yang telah memberikan dukungan penuh dalam penyusunan skripsi ini.

Demikian yang dapat penulis sampaikan, semoga Allah SWT senantiasa memberikan kebaikan dan keberkahan kepada semua pihak yang telah membantu, serta mengabulkan doa-doa yang telah dipanjatkan penulis. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, menjadi referensi, serta dapat dijadikan bahan pembelajarn atau penelitian lebih lanjut.

Wallahul muwaffiq ila aqwamit thariq

Wassalamualaikum Warrohmatullahi Wabarakatuh



Cirebon, 28 April 2025

Silviana Nur Azizah

NIM. 2108302124

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS.....	vi
PERNYATAAN OTENTIFIKASI TULISAN.....	vii
BIODATA PENULIS.....	viii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN.....	x
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II	8
LANDASAN TEORI.....	8
A. Komunikasi Nonverbal	8
B. Interaksi Simbolik.....	22
C. Upacara Adat.....	26
D. Penelitian Tedahulu.....	28
BAB III.....	32
METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	32
A. Jenis Penelitian.....	32
B. Pendekatan Penelitian	32

C. Tempat dan Waktu Penelitian	33
D. Sumber Data.....	33
E. Penentuan Sumber Informasi	34
F. Teknik Pengumpulan Data.....	38
G. Teknik Analisis Data.....	39
BAB IV	41
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
A. Hasil Penelitian	41
1. Makna Komunikasi Nonverbal dalam Upacara Tradisi Panjang jimat di Keraton Kasepuhan pada Prosesi Iring – Irian.	41
2. Internalisasi Nilai – Nilai yang Terkandung dari Makna komunikasi Nonverbal dalam Tradisi Upacara Panjang Jimat di Keraton Kasepuhan pada Kehidupan Sehari – Hari.....	75
B. Pembahasan.....	81
1. Makna Komunikasi Nonverbal dalam Upacara Tradisi Panjang jimat di Keraton Kasepuhan pada Prosesi Iring – Irian.	81
2. Internalisasi Nilai – Nilai yang Terkandung dari Makna komunikasi Nonverbal dalam Tradisi Upacara Panjang Jimat di Keraton Kasepuhan pada Kehidupan Sehari – Hari.....	90
BAB V.....	94
PENUTUP.....	94
A. Kesimpulan	94
B. Implikasi.....	95
C. Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA.....	96
LAMPIRAN.....	99

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Detail Informasi Informan.....	35
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Upacara Panjang Jimat.....	42
Gambar 4.2 Tamu Undangan Upacara Panjang Jimat.....	42
Gambar 4.3 Pembuatan Boreh.....	45
Gambar 4.4 Pencucian Piring Tabsyi.....	45
Gambar 4.5 Prosesi Panjang Jimat.....	48
Gambar 4.6 Persiapan Iring-iringan.....	49
Gambar 4.7 Pembawaan Perangkat Upacara.....	52
Gambar 4.8 Barisan Keluarga Sultan Sepuh.....	54
Gambar 4.9 Manggaran Upacara Panjang Jimat.....	55
Gambar 4.10 Nagan Upacara Panjang Jimat.....	55
Gambar 4.11 Jantungan Upacara Panjang Jimat.....	56
Gambar 4.12 Air Serbat.....	57
Gambar 4.13 Tumpeng Jeneng.....	57
Gambar 4.14 Nasi Rasul.....	58
Gambar 4.15 Meron.....	58
Gambar 4.16 Payung.....	60
Gambar 4.17 Manggaran.....	61
Gambar 4.18 Nagan dan Jantungan.....	61
Gambar 4.19 Barisan Sultan Sepuh.....	62
Gambar 4.20 Botol Air Serbad.....	64
Gambar 4.21 Pembawa Tumpeng Jeneng.....	65
Gambar 4.22 Pembawa Nasi Rasul.....	65
Gambar 4.23 Tahapan Iring-iringan Panjang Jimat.....	66
Gambar 4.24 Imam Pembacaan Barzanzi di Langgar Agung.....	67
Gambar 4.25 Pembacaan Barzanzi di langgar Agung.....	67
Gambar 4.26 Pakaian Putera Sultan Sepuh.....	70

Gambar 4.27 Pakaian Para Family dan Kerabat Keraton.....	70
Gambar 4.28 Pakaian Para Kemantren atau Prajurit Keraton.....	71
Gambar 4.29 Pakaian Para Kaum Masjid Agung Sang Cipta Rasa.....	71



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Izin Penelitian.....	99
Lampiran 2 Surat Keputusan Pembimbing.....	100
Lampiran 3 Instrumen Wawancara.....	101
Lampiran 4 Transkrip Wawancara Informan.....	104
Lampiran 5 Dokumentasi Wawancara.....	140

