

**CITRA PEREMPUAN DALAM FILM *GADIS KRETEK*
KARYA RATIH KUMALA DENGAN PENDEKATAN KRITIK
SASTRA FEMINIS MARXIS DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI
MODUL PEMBELAJARAN DRAMA**

SKRIPSI



**ILFA MAULANA ALMAARIF KADARISMAN
NIM 1908110045**

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON
2025/1446**

**CITRA PEREMPUAN DALAM FILM *GADIS KRETEK*
KARYA RATIH KUMALA DENGAN PENDEKATAN KRITIK
SASTRA FEMINIS MARXIS DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI
MODUL PEMBELAJARAN DRAMA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian Prasyarat memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
(S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

SKRIPSI

**ILFA MAULANA ALMAARIF KADARISMAN
NIM 1908110045**

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON
2025 M/1446 H

ABSTRAK

Ilfa Maulana Almaarif Kadarisman. 2025. *Citra Perempuan dalam Film Gadis Kretek Karya Ratih Kumala dengan Pendekatan Feminis Marxis dan Pemanfaatannya sebagai Modul Pembelajaran Drama*. Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (I) Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. Pembimbing (II) Lilik Herawati, M. Pd.

Salah satu jalan untuk mengapresiasi karya sastra adalah dengan melakukan Kritik sastra. Kritik sastra bisa dilakukan melalui beberapa pendekatan, salah satunya dengan pendekatan kritik sastra feminis marxis. Kritik sastra feminis marxis mengkaji bagaimana perempuan direpresentasikan dalam sebuah karya sastra. Marxis beranggapan bahwa ketinggalan yang dialami perempuan bukan disebabkan oleh tindakan individu secara sengaja tetapi akibat struktur sosial, politik, dan ekonomi yang erat kaitannya dengan sistem kapitalisme. Film Gadis Kretek sebagai karya sastra telah merepresentasikan citra perempuan di dalamnya. Penelitian ini akan merepresentasikan citra perempuan pada tokoh utama perempuan (Jeng Yah) baik dari citra perempuan dalam aspek fisik dan psikis. Serta gambaran Jeng Yah, tokoh perempuan yang berada dalam kelas subordinat yang disebabkan oleh struktur sosial, ekonomi, dan politik yang membatasinya dalam bertindak, yang membatasinya dalam memiliki cita-cita sebagai peracik saus di Industri Kretek.

Penelitian ini bertujuan untuk merepresentasikan citra perempuan dalam film Gadis Kretek karya Ratih Kumala dengan menggunakan pendekatan kritik sastra feminis marxis dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Berdasarkan hasil analisis terdapat 20 data yang membahas mengenai citra perempuan, baik dari aspek fisik, psiki, serta dari struktur sosial, ekonomi dan politik. Hasil analisis citra perempuan dalam film gadis kretek ini dapat dimanfaatkan sebagai modul pembelajaran drama pada KD 3.19 Bahasa Indonesia Kelas XI SMA yang mengkaji tentang isi, dan kebahasaan teks drama.

Kata Kunci: Citra Perempuan, Kritik Sastra, Feminis, Drama.

ABSTRACT

Ilfa Maulana Almaarif Kadarisman. 2025. *The Image of Women in the Film Gadis Kretek by Ratih Kumala with a Marxist Feminist Approach and Its Utilization as a Drama Learning Module.* Thesis. Department of Indonesian Language Education. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic Institute (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (I) Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. Supervisor (II) Lilik Herawati, M.Pd.

One way to appreciate literary works is through literary criticism. Literary criticism can be carried out using several approaches, one of which is the Marxist feminist literary criticism approach. Marxist feminist criticism examines how women are represented in a literary work. Marxists believe that the disadvantages experienced by women are not caused by deliberate individual actions, but by sosial, political, and economic structures closely related to the capitalist system. The film *Gadis Kretek* as a literary work represents the image of women. This research will represent the image of women in the female main character (Jeng Yah) in both physical and psychological aspects. It also depicts Jeng Yah, a female character who is in a subordinate class due to sosial, economic, and political structures that limit her actions and her dreams of becoming a sauce maker in the Kretek industry.

This research aims to represent the image of women in the film *Gadis Kretek* by Ratih Kumala using a Marxist feminist literary criticism approach with a descriptive qualitative research method. Based on the analysis, 20 data points discuss the image of women from physical, psychological aspects, as well as from sosial, economic, and political structures. The findings of this analysis can be used as a drama learning module for KD 3.19 Indonesian Language Class XI SMA, focusing on the content and language of drama texts.

Keywords: Image of Women, Literary Criticism, Feminism, Drama

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmaanirrahiim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ilfa Maulana Almaarif Kadarisman

NIM : 1908110045

Fakultas / Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/ Tadris Bahasa
Indonesia

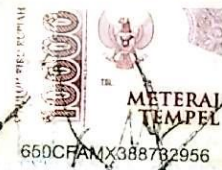
Judul : Citra Perempuan dalam Film “Gadis Kretek” Karya
Ratih Kumala dengan Pendekatan Feminis Marxis
dan Pemanfaatannya sebagai Modul Pembelajaran
Drama

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya merupakan karya plagiat, penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon 24 Juni 2025


659CFANX388782956 **AAK**
NIM.1908110045

LEMBAR PERSETUJUAN

**CITRA PEREMPUAN DALAM FILM “GADIS KRETEK”
KARYA RATIH KUMALA DENGAN PENDEKATAN KRITIK
SASTRA FEMINIS MARXIS DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI
MODUL PEMBELAJARAN DRAMA**



ILFA MAULANA ALMAARIF KADARISMAN
NIM 1908110045

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
Menyetujui,
SYEKH NURJATI CIREBON

Pembimbing I

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Indrya', is written over a horizontal line.

Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.
NIP. 197609022011012009

Pembimbing II

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lilik Herawati', is written over a horizontal line.

Lilik Herawati, M. Pd.
NIP. 197411112014112004.

NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi

Nama : Ilfa Maulana Almaarif Kadarisman

NIM : 1908110045

Judul : Citra Perempuan dalam Film "Gadis Kretek" Karya
Ratih Kumala dengan pendekatan feminis marxis dan
Pemanfaatannya sebagai Modul Pembelajaran Drama

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqosahkan. Atas pertimbangan dan kebijakannya, kami haturkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, 24 Juni 2025

Pembimbing I



Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.
NIP. 197609022011012009

Pembimbing II



Lilik Herawati, M. Pd.
NIP. 197411112014112004

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Citra Perempuan dalam Film *Gadis Kretek* dengan Pendekatan Feminis Marxis dan Pemanfaatannya sebagai Modul Pembelajaran Drama” oleh Ilfa Maulana Almaarif Kadarisman, NIM 1908110045 telah di-munaqosyah-kan pada tanggal 22 Mei 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim Munaqosyah

Ketua Jurusan

Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005

Sekretaris Jurusan

Rianto, M.Pd.
NIP 19910506 201903 1 011

Penguji I

Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005

Penguji II

Veni Nurpadillah, M.Pd.
NIP 199211202019032029

Pembimbing I

Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.
NIP 197609022011012009

Pembimbing II

Lilik Herawati, M.Pd.
NIP 197411112014112004

Tanggal

24/6 - 2025

24/6 - 2025

24/6 - 2025

30/6 - 2025

25/06 2025

24/66 - 2025

Tanda Tangan

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Dr. Ayus Ahmad Yusuf, S.E., M. Si
NIP. 19711080120003 1 002

MOTO HIDUP

“IMPOSSIBLE IS NOTHING”



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmaanirrahiim

Alhamdulillah rabbil'alamin dengan rasa syukur atas rahmat Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, skripsi ini dapat saya selesaikan. Dengan setulus hati, saya persembahkan karya kecil ini untuk orang-orang istimewa yang selalu mendukung, mendo'akan dan membimbing dengan setulus hati.

Saya menyadari bahwa dalam proses menyelesaikan skripsi ini banyak sekali pihak-pihak yang telah terlibat membantu baik secara moril maupun materil. Segala rasa syukur ku ucapkan kepada Allah SWT karena telah menghadirkan orang-orang yang begitu suportif di sekitar saya. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati serta diiringi do'a dan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya penulis persembahkan skripsi ini kepada:

1. Saya persembahkan kepada kedua orang tua saya yaitu Bapak saya Bapak Agus Kadarisman, dan Ibu saya Ibu Eva Afiah. Terima kasih atas dukungan, do'a dan kerja keras Ibu dan Bapak saya dalam membiayai kuliah saya sampai lulus.
2. Dosen pembimbing skripsi, Ibu Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd dan Ibu Lilik Herawati, M.Pd. yang telah membimbing, memotivasi, memberikan masukan, dan mengarahkan penulis dalam menyusun serta menyelesaikan tugas akhir karya tulis ilmiah berupa skripsi ini. Terima kasih banyak atas waktu, tenaga, pikiran, yang telah dicurahkan kepada penulis dengan rasa tulus dan ikhlas selama ini.
3. Teruntuk para dosen dan guru saya yang telah memberikan ilmunya sehingga saya bisa mengimplementasikan ilmu yang saya dapat dalam skripsi ini, dan dalam kehidupan sehari-hari saya.
4. Teruntuk sahabat-sahabat saya Agus Alif Humaidy, Febrian Akmal Hafidz, dan Ahmad Lucky Baluqia yang telah memberikan masukan, semangat, saran, motivasi dan bimbingan dalam mengerjakan skripsi ini..
5. Untuk yang tersayang calon istri saya yang cantik, menyenangkan dan selalu mendukung saya, Neng Nurul Fauziyah terima kasih sudah menemani mendukung dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Ilfa Maulana Almaarif Kadarisman

Tempat/ Tanggal Lahir : Majalengka, 19 Juli 2000

Jenis Kelamin : Laki-laki

Nama Bapak : Agus Kadarisman

Nama Ibu : Eva Afiah

Telp./ HP : 083180415335

e-mail : Ifamaulanaalmaarifk@gmail.com

Alamat Lengkap

Dusun II Desa Haurgeulis, RT 001/ RW 006, Desa Haurgeulis, Kecamatan Bantarujeg, Kabupaten Majalengka.

Riwayat Pendidikan

1. SDN Haurgeulis , lulus tahun 2012
2. SMP KHAS Kempek Cirebon lulus tahun 2015
3. MA KHAS Kempek Cirebon, lulus tahun 2019
4. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

PRAKATA

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat, kehendak, kekuatan, pertolongan dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Solawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda Rasulullah SAW., keluarganya, sahabatnya, tabi'in tabi'atnya dan para sahabat yang telah memberikan penerangan bagi umat Islam.

Skripsi dengan judul “Citra Perempuan dalam Film Gadis Kretek Karya Ratih Kumala dengan pendekatan Feminis Marxis dan Pemanfaatannya sebagai Modul Pembelajaran Drama” ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, iringan do'a dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Aan Jaelani, M.Ag., Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Tato Nuryanto, M.Pd., Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
4. Rianto, M.Pd., Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
5. Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd., Dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, bantuan, dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Lilik Herawati, M.Pd., Dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, bantuan, dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini

Cirebon, 24 Juni, 2025

Penulis

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
ABSTRAK.....	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
NOTA DINAS.....	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTO HIDUP	viii
PERNYATAAN KEASLIAN	ix
LEMBAR PENGESAHAN.....	x
RIWAYAT HIDUP	xii
PRAKATA	xiii
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Kajian Teori	5
1. Sastra	5
2. Kritik Feminisme	5
3. Film	13
4. Citra Diri Perempuan	14
B. Penelitian Relevan.....	18
C. Kerangka Berpikir.....	27

BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Jenis Penelitian	28
B. Desain dan Pendekatan Penelitian	28
C. Tempat Dan Waktu Penelitian	29
D. Sumber Data dan Data Penelitian	29
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Instrumen Pengumpulan Data	32
G. Keabsahan Data	32
H. Teknik Analisis Data	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
A. Hasil	35
B. Pembahasan	47
C. Pemanfaatan sebagai Modul Pembelajaran	73
BAB V PENUTUP	77
A. Simpulan	77
B. Implikasi	78
C. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Sampul Modul Pembelajaran Drama	46
Gambar 4. 2 CDP1	48
Gambar 4. 3 CDP2	49
GAMBAR 4. 4 SS1.....	50
Gambar 4. 5 SS2.....	52
Gambar 4. 6 SS3.....	54
Gambar 4. 7 SS4.....	55
Gambar 4. 8 SS5.....	56
Gambar 4. 9 AP1	57
Gambar 4. 10 AP2	58
Gambar 4. 11 AP3.....	60
Gambar 4. 12 AP4.....	61
Gambar 4. 13 AP5.....	62
Gambar 4. 14 AP6.....	63
Gambar 4. 15 AP7	64
Gambar 4. 16 AP8.....	65
Gambar 4. 17 AE1.....	67
Gambar 4. 18 AE 2.....	68
Gambar 4. 19 AE3.....	69
Gambar 4. 20 AE4.....	70
Gambar 4. 21 AE 6.....	71
Gambar 4. 22 AE7.....	72
Gambar 4. 23 Sampul Modul Pembelajaran Drama	75

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Waktu Penelitian	29
Tabel 3. 2 Kartu Data	32
Tabel 4. 1 Kartu Data Citra Diri Perempuan (CDP).....	36
Tabel 4. 2 Kartu Data Strata Sosial	37
Tabel 4. 3 Kartu Data Aspek Politik	40
Tabel 4. 4 Kartu Data Aspek Ekonomi	44



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	27
Bagan 3. 1 Analisis Data	33



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**