

**PENERIMAAN DIRI TERHADAP STANDAR KECANTIKAN DALAM FILM
IMPERFECT (2019)**

(Analisis Semiotik Roland Barthes dan Komunikasi Interpersonal Carl Rogers)

SKRIPSI

Diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)



MUHAMAD TEGAR KARYADI

NIM. 2108302137

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

1446 H/2025 M

**PENERIMAAN DIRI TERHADAP STANDAR KECANTIKAN DALAM FILM
IMPERFECT (2019)**

(Analisis Semiotik Roland Barthes dan Komunikasi Interpersonal Carl Rogers)

SKRIPSI

Diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)

MUHAMAD TEGAR KARYADI

NIM. 2108302137

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

1446 H/2025 M

ABSTRAK
PENERIMAAN DIRI TERHADAP STANDAR KECANTIKAN
DALAM FILM *IMPERFECT* (2019)
(Analisis Semiotik Roland Barthes dan Komunikasi Interpersonal
Carl Rogers)

MUHAMAD TEGAR KARYADI
2108302137

Penelitian ini mengkaji representasi penerimaan diri terhadap standar kecantikan dalam film *Imperfect* (2019) dengan memanfaatkan pendekatan semiotika Roland Barthes serta teori komunikasi interpersonal dari Carl Rogers. Film ini menggambarkan dinamika psikologis tokoh utama, Rara, yang menghadapi tekanan sosial akibat tubuhnya yang tidak sesuai dengan citra kecantikan yang umum diterima. Perjalanan Rara dalam memahami dan menerima dirinya sendiri dianalisis melalui relasi interpersonal yang ia bangun.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi penerimaan diri terhadap standar kecantikan dalam film *Imperfect* (2019) melalui pendekatan semiotika Roland Barthes dan teori komunikasi interpersonal Carl Rogers. Tujuan dari penelitian ini mencakup mengkaji makna denotatif, konotatif, dan mitos dari representasi visual dalam film menggunakan semiotika Barthes mengidentifikasi penerapan prinsip-prinsip komunikasi interpersonal Rogers empati, penerimaan tanpa syarat, dan kongruensi dalam interaksi antartokoh serta memahami bagaimana komunikasi interpersonal berkontribusi terhadap proses penerimaan diri tokoh utama.

Film ini menggambarkan dinamika psikologis tokoh Rara yang menghadapi tekanan sosial karena tidak sesuai dengan standar kecantikan ideal. Analisis menunjukkan bahwa tanda-tanda visual dan naratif dalam film membentuk kritik terhadap mitos kecantikan yang hegemonik. Di sisi lain, dukungan emosional yang Rara terima melalui hubungan interpersonal menjadi faktor penting dalam proses penerimaan dirinya. Dengan demikian, film *Imperfect* tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai medium reflektif yang menyoroti pentingnya empati dan dukungan dalam membangun identitas diri yang sehat di tengah ekspektasi sosial.

Kata Kunci: Penerimaan Diri, Standar Kecantikan, Semiotika Roland Barthes, Carl Rogers, Film *Imperfect* (2019)

ABSTRACT

SELF-ACCEPTANCE TOWARDS BEAUTY STANDARDS IN THE FILM IMPERFECT (2019) (A Semiotic Analysis of Roland Barthes and Interpersonal Communication of Carl Rogers)

MUHAMAD TEGAR KARYADI
2108302137

This study examines the representation of self-acceptance in relation to beauty standards in the film Imperfect (2019) by employing Roland Barthes' semiotic approach and Carl Rogers' theory of interpersonal communication. The film depicts the psychological dynamics of the main character, Rara, who faces social pressure due to her body not conforming to widely accepted standards of beauty. Rara's journey in understanding and accepting herself is analyzed through the interpersonal relationships she builds.

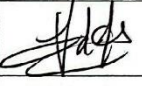
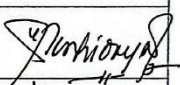
The purpose of this study is to analyze how self-acceptance towards beauty standards is represented in Imperfect (2019) using Barthes' semiotics and Rogers' interpersonal communication theory. The objectives include examining denotative, connotative, and mythological meanings of visual representations in the film identifying the application of Rogers' key principles empathy, unconditional positive regard, and congruence in character interactions and understanding how interpersonal communication contributes to the protagonist's process of self-acceptance.

The film illustrates Rara's psychological struggle against societal standards of ideal beauty. The analysis reveals that visual and narrative signs in the film construct a critique of hegemonic beauty myths. Moreover, the emotional support Rara receives through interpersonal relationships plays a crucial role in her journey toward self-acceptance. Thus, Imperfect serves not only as entertainment but also as a reflective medium that emphasizes the importance of empathy and support in shaping a healthy self-identity amidst societal expectations.

Keywords: Self-Acceptance, Beauty Standards, Roland Barthes' Semiotics, Carl Rogers, Imperfect (2019)

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Penerimaan Diri Terhadap Standar Kecantikan Dalam Film Imperfect (2019) Analisis Semiotik Roland Barthes dan Komunikasi Interpersonal Carl Rogers” oleh Muhamad Tegar Karyadi, NIM: 2108302137, telah dimunaqosahkan pada 2025, dihadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS. Skripsi telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 19911105 201903 1 013	07-07-25	
Sekretaris Jurusan Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 19900514 201903 2 011	07-07-25	
Penguji I Dr. Arief Rachman, M.Si NIP. 19690927 200003 1 003	07-07-25	
Penguji II Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 19900514 201903 2 011	07-07-25	
Pembimbing I Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si NIP. 19620420 198803 2 001	07-07-25	
Pembimbing II Dessy Kushardiyanti, MA NIP. 19931219 202012 2 016	07-07-25	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam


Dr. Naila Farah, M.Ag
NIP. 19770622 201101 2 003

LEMBAR PERSETUJUAN

**"Penerimaan Diri Terhadap Standar Kecantikan Dalam Film
Imperfect (2019) Analisis Semiotik Roland Barthes dan
Komunikasi Interpersonal Carl Rogers"**

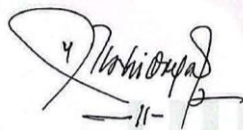
Disusun Oleh:

MUHAMAD TEGAR KARYADI

NIM. 2108302137

Menyetujui

Pembimbing I



Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si
NIP. 19620420 198803 2 001

Pembimbing II



Dessy Kushardiyanti, MA
NIP. 19931219 202012 2 016

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam



Abdu Zikrillah, M.Ds.
NIP. 19911105 201903 1 013

SYEKH NURJATI CIREBON

NOTA DINAS

Kepada Yth:

Ketua Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran

Islam

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Muhamad Tegar Karyadi

Nim : 2108302137

Judul : Penerimaan Diri Terhadap Standar Kecantikan Dalam Film *Imperfect* (2019) Analisis Semiotik Roland Barthes dan Komunikasi Interpersonal Carl Roger

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Islam (FDKI) Universitas Agama Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Mengetahui,

Pembimbing I



Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si
NIP. 19620420 198803 2 001

Pembimbing II



Dessy Kushardiyanti, MA
NIP. 19931219 202012 2 016

PERNYATAAN OTENSITAS TULISAN

Bismillahirrahmaanirrohin

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Tegar Karyadi

Nim : 2108302137

Judul : Penerimaan Diri Terhadap Standar Kecantikan Dalam Film Imperfect (2019) Analisis Semiotik Roland Barthes dan Komunikasi Interpersonal Carl Roger

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulisan yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dengan program studi (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon;
2. Semua sumber yang penulisan gunakan dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan dan pedoman karya tulis ilmiah;
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagai ini maupun keseluruhannya isinya merupakan plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 20 Juni 2025



MUHAMAD TEGAR KARYADI
NIM. 2108302137

PERSEMBAHAN

Puji syukur saya sampaikan kepada Allah SWT karena atas ridho-Nya, saya bisa menyelesaikan skripsi diwaktu yang tepat. Sholawat dan salam selalu terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabatnya serta kepada kita selaku ummatnya hingga akhir zaman. Pada lembar persembahan ini, saya sampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini sangat berarti bagi saya. Untuk itu, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kepada kedua orang tua yang paling berharga dalam hidup saya, terutama Babah saya, Karyadi, S.Pd.I, yang selalu memberikan dukungan tanpa henti, baik dalam doa maupun bimbingan, serta memberikan teladan kekuatan dan kebijaksanaan dalam setiap langkah hidup saya. Untuk Mamah saya, Neneng Hasanah S.pd AUD, yang senantiasa penuh kasih menyemangati, memotivasi, dan tak pernah lelah mendampingi saya dalam perjalanan akademik, terutama dalam proses penyusunan skripsi ini. Keduanya telah menjadi pilar kekuatan saya, memberikan cinta dan kepercayaan yang tiada tergantikan.
2. Keluarga besar dari Babah maupun Mamah, yang selalu memberikan dukungan dan semangat selama saya menempuh pendidikan. Terima kasih atas motivasi dan doa yang tak pernah henti, yang selalu menguatkan saya dalam menjalani perkuliahan hingga mencapai titik akhir ini. Dukungan kalian menjadi pendorong besar agar saya bisa menyelesaikan studi tepat waktu.
3. Dosen Pembimbing, Ibu Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si dan Miss Dessy Kushardiyanti, MA., terima kasih yang sebesar-besarnya atas bimbingan, arahan, dan dukungan yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Kesabaran dan ketulusan dalam

membimbing saya menjadi motivasi besar dalam menyelesaikan karya ini. Saya sangat beruntung mendapatkan

bimbingan dari dosen-dosen hebat yang tidak hanya mendukung secara akademis, tetapi juga memberikan inspirasi dalam pengembangan diri.

4. Teruntuk keluarga besar Film *Imperfect*, saya sampaikan terima kasih yang tak terhingga atas semua dukungan yang telah diberikan selama saya melakukan penelitian ini. Semoga di perjuangan selanjutnya, kita tetap diberi dukungan dan kepercayaan untuk terus berkarya dan berkontribusi.
5. Sahabat seperjuangan, Muhammad Faiq Ihsan, S.Sos, Gilang Syahrul Qolbi, Muhamad Dinar, Muhammad Iqbal, M. Tohir Ramli, Nouval Zikri Miftahadi, Dea Silfiyana, Aulia Adinda, Salma Desviana, S.Sos, Team Bubadibako, Yayang Hidayat Nurwahid, Sulton Salahuddin, Maulana Hafidz, Muhammad Fardan, Andre Meizandi, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu. Terima kasih telah menjadi motivasi luar biasa dalam menyelesaikan skripsi ini, Kalian selalu mendorong saya untuk tetap semangat.
6. Teruntuk teman-teman seperjuangan KPI-D angkatan 2021, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan indah ini. Kalian telah menemani dan mewarnai hari-hari perkuliahan dengan cerita-cerita tak terlupakan, dari pagi hingga sore. Setiap tawa, perjuangan, dan kebersamaan kita akan selalu saya kenang. Semoga kita semua mencapai kesuksesan yang kita impikan.
7. Kepada NIM 2284110020 yang pernah bersama penulis dan tidak bisa penulis sebutkan namanya. Terima kasih untuk patah hati yang di berikan saat proses penyusunan skripsi ini. Ternyata perginya kamu dari kehidupan penulis memberikan motivasi untuk terus maju

dan berproses menjadi pribadi yang mengerti apa itu pengalaman, pendewasaan, sabar, dan menerima arti kehilangan sebagai bentuk proses penempatan menghadapi dinamika hidup. Terima kasih telah menjadi bagian menyenangkan sekaligus menyakitkan dari pendewasaan ini. Pada akhirnya setiap orang ada masanya dan setiap masa ada orangnya.

8. Terutama, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada diri saya sendiri, Muhamad Tegar Karyadi, yang telah berjuang hingga sampai pada tahap ini, meski menghadapi berbagai rintangan. Saya memilih untuk tetap bertahan dan terus berusaha, serta merayakan pencapaian diri di titik ini. Meskipun sering merasa putus asa atas segala usaha yang belum membuahkan hasil, saya bersyukur karena tetap menjadi manusia yang mau berusaha dan tidak pernah lelah untuk mencoba.
9. Terima kasih yang tulus saya sampaikan kepada semuanya yang telah menemani dan mendukung saya dalam proses penulisan skripsi ini. Setiap dukungan, baik langsung maupun tidak langsung, telah memberikan semangat dan inspirasi. Meskipun tidak dapat saya sebutkan satu per satu, saya sangat menghargai kehadiran dan kontribusi kalian dalam perjalanan ini. Semoga kebaikan kalian dibalas dengan keberkahan yang berlimpah.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap penulis adalah Muhamad Tegar Karyadi, lahir di Bekasi pada tanggal 19 Maret 2003. Penulis merupakan anak pertama, putra dari Bapak Karyadi S.PdI, dan Ibu Neneng Hasanah S.pd. AUD. Beralamat di Kp. Jagawana, RT 05 RW 07, Desa Sukarukun, Kecamatan Sukatani, Kabupaten Bekasi, Provinsi Jawa Barat.

Email: muhamadtegarkaryadi1838@gmail.com

Adapun riwayat pendidikan yang pernah ditempuh adalah:

1. TK NEGERI PEMBINA (2008-2009)
2. SD NEGERI KARANG ASIH 06 (2009-2015)
3. MTS AL-MUJAHIDIN (2015-2018)
4. MAN 1 BEKASI (2018-2021)
5. UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM (2021-2025)

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO

ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين

“Sesungguhnya shalatku, ibadahku, hidupku dan matiku hanya untuk Allah,
tuhan seluruh alam.”



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, penulis bersyukur kepada Allah Swt atas rahmat-Nya sehingga skripsi berjudul “Penerimaan Diri Terhadap Standar Kecantikan Dalam Film Imperfect (2019): Analisis Semiotik Roland Barthes dan Komunikasi Interpersonal Carl Rogers” dapat diselesaikan. Terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan.

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
2. Ibu Dr. Naila Farah, M.Ag, Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Penyiaran Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Abdu Zikrillah M.Ds, Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
4. Miss Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom, Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. Ibu Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si, Dosen pembimbing I.
6. Miss Dessy Kushardiyanti, MA, Dosen pembimbing II.
7. Keluarga dan sahabat yang selalu memberikan motivasi dan dukungan.
8. Seluruh pihak yang membantu dalam melaksanakan penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari banyak kekurangan dalam skripsi ini dan sangat menghargai saran serta kritik yang membangun. Mohon maaf atas segala kesalahan, semoga skripsi ini bermanfaat bagi penelitian selanjutnya.

Cirebon, 20 Juni 2025



MUHAMAD TEGAR KARYADI

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS.....	vi
PERNYATAAN OTENSITAS TULISAN	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
RIWAYAT HIDUP.....	xi
MOTTO	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian	6
BAB II.....	7
LANDASAN TEORI.....	7
A. Kajian Teori	7
B. Film	19
C. Kajian Media Massa.....	26
D. Teori Semiotika.....	30
E. PENELITIAN TERDAHULU	38
BAB III.....	51
METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN.....	51
A. Jenis Penelitian.....	51
B. Pendekatan Penelitian.....	51
C. Sumber Data.....	52

D. Waktu dan Tempat Penelitian	53
E. Teknik Pengumpulan Data	53
F. Teknis Analisis Data	54
BAB IV	57
Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	57
A. Hasil Penelitian	57
B. Pembahasan.....	87
BAB V	91
PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN.....	98



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4 1 Rara sedang terburu-buru	57
Gambar 4 2 Kehangatan antara Rara dan Dika	60
Gambar 4 3 Rara sedang di kantor.....	64
Gambar 4 4 Rara sedang bertatapan dengan Dika	67
Gambar 4 5 Rara sedang berdiri di depan publik.....	70
Gambar 4 6 Rara sedang berbicara dengan teman ibunya	74
Gambar 4 7 Empati Dika Terhadap Rara	77
Gambar 4 8 Kehangatan Dika Terhadap Rara	78
Gambar 4 9 Konflik Antara Dika dan Rara	79
Gambar 4 10 Ekspresi Wajah Cemas.....	80
Gambar 4 11 Rara Melihat ke arah Perutnya	81
Gambar 4 12 Apresiasi Kepada Rara.....	82
Gambar 4 13 Konflik Antara Dika dan Rara	83
Gambar 4 14 Dika Memandang Rara.....	84
Gambar 4 15 Kehangatan Dika Terhadap Rara	85
Gambar 4 16 Rara Sedang Berbicara Dengan Teman Ibunya	86



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR TABEL

Tabel 4 1 Makna Gambar 4 1.....	59
Tabel 4 2 Makna Gambar 4 2.....	62
Tabel 4 3 Makna Gambar 4 3.....	65
Tabel 4 4 Makna Gambar 4 4.....	68
Tabel 4 5 Makna Gambar 4 5.....	71
Tabel 4 6 Makna Gambar 4 6.....	75



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON